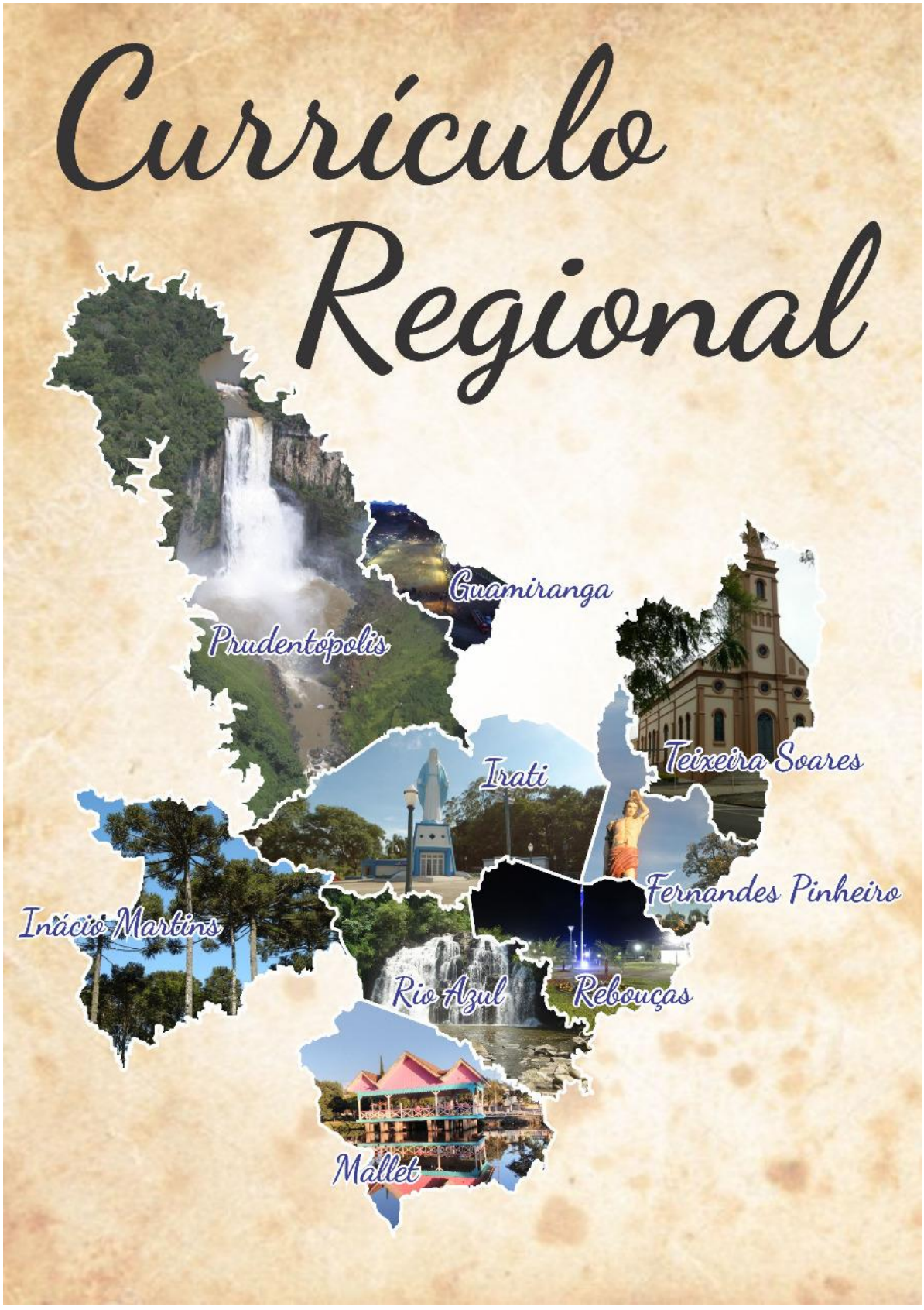
Currículo Regional



PROPOSTA CURRICULAR REGIONAL

EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I

MUNICÍPIOS DO NÚCLEO REGIONAL DE IRATI

FERNANDES PINHEIRO

GUAMIRANGA

INÁCIO MARTINS

IRATI

MALLET

PRUDENTÓPOLIS

REBOUÇAS

RIO AZUL

TEIXEIRA SOARES

IRATI - PARANÁ

2019

PREFEITA DE FERNANDES PINHEIRO

Cleonice Ap. Kufener Schuck

SECRETÁRIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE FERNANDES PINHEIRO

Márcia Regina Rodrigues Déa

PREFEITO DE GUAMIRANGA

Angelo Machado do Nascimento

SECRETÁRIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO GUAMIRANGA

Tani Wagner Pontarolo

PREFEITO DE INÁCIO MARTINS

Edemétrio Benato Júnior

SECRETÁRIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE INÁCIO MARTINS

Marinalda Fernandes

PREFEITO DE IRATI

Jorge David Derbli Pinto

SECRETÁRIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE IRATI

Rita de Cássia Penteado Almeida

PREFEITO DE MALLET

Moacir Alfredo Szinvelki

SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE MALLET

Elson Rogério Krinski

PREFEITO DE PRUDENTÓPOLIS

Adelmo Luiz Klosowski

SECRETÁRIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE PRUDENTÓPOLIS

Jane Aparecida de Souza Grande

PREFEITO DE REBOUÇAS

Luiz Everaldo Zak

SECRETÁRIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE REBOUÇAS

Rogéria Ducat

PREFEITO DE RIO AZUL

Rodrigo Skalicz Solda

SECRETÁRIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE RIO AZUL

Igleci Ap. Popovicz

PREFEITO DE TEIXEIRA SOARES

Lucinei Carlos Thomaz

SECRETÁRIO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE TEIXEIRA SOARES

Clemerson Jonari Cardoso

CHEFE DO NÚCLEO REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE IRATI

Marcelo Fabricio Chociai Komar

ASSESSORA DA CHEFIA DO NÚCLEO REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE IRATI

Stella Maris Fadel Nascimento

COORDENAÇÃO GERAL

Eliana do Rocio Kricoski

Eliane Dal Pisol

Maielle Machado de Lima

ORGANIZADOR GERAL

Eliana do Rocio Kricoski

REVISÃO ORTOGRÁFICA

Coordenação Geral

ARTE GRÁFICA

Rodrigo Salante

PRESSUPOSTOS
TEÓRICO-METODOLÓGICOS

Coordenação Geral

EDUCAÇÃO INFANTIL

Eliana do Rocio Kricoski

Virginia Mirian de Bahls Mello Mehl

ENSINO FUNDAMENTAL

Organizadores:

Eliana do Rocio Kricoski

Eliane Dal Pisol

Maielle Machado de Lima

Amélia Wozivoda

Osni Labiak

APRESENTAÇÃO

O acesso à Educação Básica de qualidade é um direito assegurado pela Constituição Federal de 1988 e pelo Estatuto da Criança e do Adolescente.

Nesta perspectiva, a educação escolar desenvolvida nas etapas da Educação Infantil e Ensino Fundamental, e suas correspondentes modalidades de ensino, deve propiciar o desenvolvimento humano em sua plenitude, em condições de liberdade e dignidade, reconhecendo, respeitando e valorizando as diferenças.

Reuniu-se neste documento, os princípios, diretrizes e orientações curriculares para a Educação Básica no âmbito das redes municipais de ensino dos municípios jurisdicionado ao Núcleo Regional de Educação, os quais fizeram parte da parceria firmada entre Prefeitos, Secretários Municipais de Educação e Núcleo Regional de Educação. A finalidade foi promover estudos, discussões e a elaboração da proposta curricular regional, que de forma única envolvesse os profissionais da educação, por meio de um processo dialógico e protagonista, no firme propósito de reconhecer e valorizar tais profissionais que cotidianamente efetivam o trabalho nas redes municipais de ensino, traduzindo as políticas educacionais nacionais nos respectivos contextos locais.

Os princípios, diretrizes e orientações curriculares reunidos neste documento político, são resultado de um amplo debate que envolveu estudos no campo da educação e os profissionais da educação das redes municipais de ensino envolvidas, buscando subsidiar os sistemas municipais de ensino na implementação das suas políticas educacionais voltadas às crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos que convergem para as instituições educativas.

Espera-se que essa publicação se torne um instrumento de apoio da Educação Básica no Brasil e, mais especificamente, nos contextos das redes municipais de ensino envolvidas neste projeto, no sentido de colaborar para a formação de uma educação realmente de qualidade que foque as reais necessidades do público envolvido em prol da consolidação de uma sociedade mais solidária, justa, digna e democrática.

PREFÁCIO

O direito à educação se configurou como condição primordial para a formação e o exercício da cidadania em nossa contemporaneidade e ponto principal de desenvolvimento das pessoas, sejam elas crianças, adolescentes, jovens, adultos ou idosos, bem como da sociedade pautada nos princípios da justiça social, dignidade, democracia e emancipação humana.

Também é de conhecimento de todos, que os sistemas municipais de ensino têm a função de elaborar/propor suas políticas de gestão e currículo, sempre em diálogo com o que estabelecem as políticas educacionais nacionais. Ressaltamos que as políticas educacionais nacionais objetivam, em linhas gerais, a garantia do acesso, permanência e sucesso das crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos que convergem para as instituições educativas da Educação Básica, o que se efetivou mais concretamente com a homologação da nova proposta de Base Nacional Comum Curricular e neste caso, envolvendo, no contexto dos municípios jurisdicionado ao Núcleo Regional de Educação de Irati - Paraná a Educação Infantil e o Ensino Fundamental e suas respectivas modalidades de ensino.

Neste sentido, tem-se o desafio de construir um sistema nacional de educação articulado que assegure aos estudantes - independentemente das etapas em que se encontrem - o desenvolvimento pleno de suas potencialidades, logo, uma educação de qualidade social, que passa pela revisão das referências conceituais quanto aos tempos e espaços educativos; pelo reconhecimento e valorização das diferenças; pelo fortalecimento do projeto político pedagógico como mecanismo de gestão educacional; pela formação continuada dos profissionais da educação; e pela integração dos profissionais da educação, estudantes, famílias e comunidades.

Certos disso o Núcleo Regional de Educação de Irati - Paraná, através da Assessoria de Educação, vem desenvolvendo um amplo processo de estudos e discussões junto aos Secretários Municipais de Educação dos municípios com o objetivo de problematizar questões relacionadas à Educação Básica, buscando identificar dificuldades e mobilizar os recursos necessários para enfrentar os desafios que surgem nas práticas educativas. Assim, no ano de 2018, em parceria com a secretarias Municipais de Educação dos nove municípios, foi realizado um curso de curta duração para os Secretários Municipais de Educação que teve como objetivo central discutir os pressupostos teórico-metodológicos de uma proposta curricular de acordo com a Base Nacional Comum Curricular, considerando a política educacional nacional em curso. A partir deste trabalho, então, foi dado início a um complexo trabalho de negociações, discussões e elaboração de um projeto de capacitação entre os diferentes municípios e o NRE, com o objetivo geral de promover a capacitação dos profissionais da educação que atuam na Educação Básica das respectivas redes e a elaboração de uma proposta curricular comum para a região, concatenada com as atuais demandas políticas, sociais, éticas, educacionais e culturais.

Este projeto, iniciado efetivamente em 2017, envolveu a realização de palestras, cursos, oficinas, em diferentes polos, dirigidos aos Secretários Municipais de Educação, professores, coordenações pedagógicas, dentre outros. Estas diferentes modalidades de eventos tiveram como finalidade promover discussões e reflexões, as quais foram sistematizadas e revisadas, tendo como culminância a elaboração, apresentação e aprovação dos diversos textos que compõe essa publicação.

Certamente que a produção e a publicação desse documento não acaba aqui, mas significa, um passo decisivo nessa direção da consolidação de uma educação de melhor qualidade da região e que demandará, no futuro próximo, sua tradução no contexto da prática das instituições educativas. Para tanto, alguns desafios são impostos a partir de então, dentre eles, promover a formação continuada dos profissionais da educação e sua correspondente valorização, bem como, (re)desenhar e efetivar a prática de um currículo de acordo com as perspectivas atuais, nas instituições educativas da região.

Esse é o momento do fazer acontecer, bom trabalho a todos!

Marcelo Fabricio Chociai Komar,
Chefe do Núcleo Regional de Educação de Irati
Decreto nº 1323 - DOE 10427 de 02/05/2019

SUMÁRIO

CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS DA PROPOSTA CURRICULAR PARA EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS 13

1. A Educação Básica e a Formação do Aluno 13

1.2 A Infância na Educação Básica 23

1.3 Os Sujeitos da Educação de Jovens e Adultos 24

1.4 O Cuidar e o Educar como Dimensões Indissociáveis das Práticas Pedagógicas 25

1.5 Foco Principal das Práticas Pedagógicas: A Aprendizagem 25

1.6 A Elevação dos Níveis de Letramento 26

1.7 Uso das Tecnologias 27

1.8 A Formação e a Valorização dos Profissionais da Educação Básica .. 27

1.9 Gestão Democrática 28

1.10 Promoção da Educação das Relações Étnicos-raciais 28

1.11 Valorização da Cultura Local 29

1.12 Processos de Ensino Aprendizagem 29

1.13 O Planejamento e a Avaliação 30

CAPÍTULO II: PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO - PPP 30

2.1 Estrutura do Projeto Político Pedagógico 32

CAPÍTULO III: PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR - PPC 33

3.1 Estrutura da Proposta Pedagógica Curricular da Educação Infantil 33

CAPÍTULO IV: PLANO DE AÇÃO DA ESCOLA 222

CAPÍTULO V: REGIMENTO ESCOLAR 223

CAPÍTULO VI: PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR - DETALHADA - DAS DISCIPLINAS 223

6.1 LÍNGUA PORTUGUESA 223

6.2 EDUCAÇÃO FÍSICA 535

6.3 ARTE 580

6.4 ENSINO RELIGIOSO 733

6.5 CIÊNCIAS.....752
6.6 GEOGRAFIA.....781
6.7 HISTÓRIA.....812
6.8 MATEMÁTICA.....848
CAPÍTULO VII: ETAPAS DE TRANSIÇÃO.....950
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....953

INTRODUÇÃO

O presente documento apresenta a síntese dos estudos e discussões realizadas com os profissionais da educação que atuam na Educação Básica das redes municipais de ensino, participantes do projeto de discussão e elaboração da Proposta Curricular da região. Este trabalho foi coordenado pelo Núcleo Regional de Educação de Irati - e Secretarias Municipais de Educação de Irati e Prudentópolis, através de uma parceria estabelecida, na qual foram mobilizados estudos nos diferentes campos do conhecimento curricular, para qualificar os debates e proposições curriculares.

O objetivo desta produção coletiva é cumprir com o que estabelece a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), as Diretrizes Curriculares Gerais para a Educação Básica, as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil, o Plano Nacional de Educação (2014-2024), e subsidiar o processo de construção e desenvolvimento dos currículos das instituições educativas, bem como dialogar com os diversos documentos curriculares existentes a Base Nacional Comum curricular, o Referencial Curricular do Paraná, visando a criação de uma escola pública gratuita, de qualidade social, comprometida com o direito à educação.

Os cursos oferecidos na realização desse trabalho envolveu vários atores e lugares, todos foram realizados , numa perspectiva marcadamente dialógica e participativa, no esforço de empoderar os profissionais de educação para a realização de sua prática.

Desse modo, o documento foi organizado em sete capítulos.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS DA PROPOSTA CURRICULAR PARA EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

Pensar a educação exige a discussão e a reflexão sobre os pressupostos teóricos que a fundamentam. Partiu-se do entendimento de que a educação desenvolvida no âmbito das instituições educativas constitui-se processo de humanização. Como tal possui intencionalidade, o que requer a articulação entre a teoria e a prática como possibilidade efetiva de alcançar sua finalidade que é a formação e o exercício da cidadania dos sujeitos.

Sendo assim, houve a necessidade da elaboração coletiva da proposta curricular fundamentando-se na cidadania e na dignidade da pessoa, o que implica igualdade, liberdade, pluralidade, diversidade, respeito, justiça social, solidariedade e sustentabilidade. Nesse sentido, pensou-se também na qualidade da Educação Básica. Qualidade que possibilitará aos municípios cumprir suas atribuições no cenário educacional, tanto quanto englobar esforços que colaborem para o desenvolvimento de processos educativos significativos, em favor da formação do ser humano.

O processo de discussão e construção dessa Proposta Curricular alicerça-se nos valores políticos, éticos e estéticos e orienta-se por duas diretrizes gerais: a perspectiva da formação que busca referenciar processos educativos onde os estudantes sejam considerados em sua multidimensionalidade e sua diversidade, e na concepção de percurso formativo que pretende superar as disparidades e a fragmentação no âmbito dos sistemas de ensino.

1. A Educação Básica e a Formação do Aluno

A Educação Básica surge como possibilidade de ruptura com um modelo educacional marcadamente transmissivo, eletista, seletivo e assistencialista que por longo tempo alavancou desigualdades educacionais e sociais no país. Segundo CURY (2008, p. 298),

> a LDB captou esse espírito e o traduziu pelo conceito de "educação básica", conceito novo expresso em uma declaração de direito de todos a ser realizado em uma educação escolar que contivesse elementos comuns. De um lado, o combate à desigualdade, à discriminação e à intolerância, de outro lado, o apontamento da condução da educação escolar pelo princípio, também novo, da gestão democrática.

A Educação Básica, concebida como primeiro nível do Sistema Nacional de Ensino, onde se aninham as etapas da Educação Infantil, do ensino Fundamental e do Ensino Médio, com suas correspondentes modalidades, é um dos pilares da cidadania. De acordo com o inciso III, art. 3, da Constituição Federal do Brasil de 1988, *"a Educação Básica é um direito de todo cidadão e dever do estado e promove-la, entende-se que seu coerente desenvolvimento pode convergir para "erradicar a pobreza, a marginalização e reduzir as desigualdades sociais e regionais"*

É preciso que esse direito seja garantido por meio do provimento das condições necessárias à sua consecução. É deste conceito essencial que a Lei Federal nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996, estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB, a Lei Federal nº 13.005/2014, de 20 de junho de 2014, que institui o Plano Nacional de Educação, a Resolução CNE/CEB nº 4, de 13 de julho de 2010, que define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação, e tantos outros dispositivos legais, buscam afirmá-lo e resguardá-lo.

O papel político da educação Básica assume assim, a igualdade e a diversidade como pressupostos primordiais do direito à educação, em especial numa sociedade politicamente democrática e socialmente aspirante de maior igualdade entre as classes sociais e entre os sujeitos que as compõem e as expressam, tanto quanto, o reconhecimento de suas singularidades.

Em relação aos Marcos Legais, segundo a LDB, (Artigo 21), a educação escolar está organizada em dois níveis: a Educação Básica e o Ensino Superior. A Educação Básica, por sua vez, é constituída pelas etapas da Educação Infantil, Ensino Fundamental e o Ensino Médio, tendo como finalidade "desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores"(artigo 22).

Na Educação Básica admite-se a flexibilidade em sua organização, pautada no interesse do processo de aprendizagem, podendo ser organizada em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios. Nesse sentido, cada município dentro da sua autonomia federativa, possui sua organização curricular orientada de acordo com o sistema do município e de acordo com a orientação da documentação oficial.

A LDB, ao tratar da Educação Infantil, estabelece que sua finalidade é promover o "desenvolvimento integral da criança até os cinco anos, em seus aspectos físicos, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade", (artigo 29), sendo oferecida em creches ou entidades equivalentes - para crianças de até três anos de idade e Pré- escolas, para crianças de quatro a cinco anos de idade(artigo 30).

Em relação ao Ensino Fundamental, de caráter obrigatório, gratuito na escola pública e com

duração de nove anos, iniciando-se aos seis anos de idade, sua finalidade é a formação básica do cidadão, mediante:

> ***I -o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;***
>
> ***II - a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores e que se fundamenta a sociedade;***
>
> ***III - o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;***
>
> ***IV - o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social. (LDB, 1996, Art. 32)***

A jornada escolar no Ensino Fundamental será no mínimo de quatro horas diárias, distribuídas em duzentos dias de efetivo trabalho escolar, totalizando oitocentas horas/ano. A ampliação progressiva da jornada é uma meta a ser alcançada progressivamente, conforme prevê a LDB e o Plano Nacional de Educação (2014 - 2024).

A educação de Jovens e Adultos - EJA, enquanto modalidade de ensino, será destinada àqueles estudantes que não tiveram acesso ou continuidade de estudos na idade própria, sendo no Ensino Fundamental para os estudantes maiores de 15 anos (LDB, artigo 37). A EJA visa oferecer oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características dos estudantes, seus interesses, condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames (artigo 37, § 2º).

A Educação Especial, para os efeitos da LDB, constitui-se numa modalidade e educação escolar oferecida, preferencialmente, na rede regular de ensino, para estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação (artigo 58). Para tanto, sempre que necessário for, o Atendimento Educacional Especializado - AEE deverá ser implantado na escola regular, com o objetivo de atender às peculiaridades da clientela de educação especial (artigo 58, §2º)

A Educação do Campo constitui-se uma modalidade de educação, prevista no artigo 28 da LDB e regulamentada pela Resolução CNE/CEB nº 01/2002, que institui as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo, e Resolução CNE/CEB nº 2/2008, que estabelece diretrizes complementares, normas e princípios para o desenvolvimento de políticas de atendimento da Educação Básica do Campo. Concebida como Educação Rural nestes dispositivos legais, incorpora os

espaços da floresta, da pecuária, das minas e da agricultura, além dos espaços pesqueiros, caiçaras, ribeirinhos e extrativistas. O campo, mais do que um perímetro não-urbano, constitui-se como um campo de possibilidades que dinamizam e potencializam a ligação dos seres humanos com a própria produção das condições da existência social e com as realizações de sociedade humana.

Assim, a identidade da escola do Campo é definida pela sua vinculação com as questões relacionadas à sua realidade, considerando as temporalidades e saberes próprios dos estudantes, a memória coletiva, a ciência e a tecnologia produzida pela sociedade e as reivindicações dos movimentos sociais em defesa de projetos sociais voltados à formação e ao exercício da cidadania. Para tanto, a educação voltada para o atendimento à população rural deve ter assegurada, considerando suas peculiaridades:

> ***I - conteúdos curriculares e metodologias apropriadas às reais necessidades e interesses dos estudantes da zona rural;***
>
> ***II - organização escolar própria, incluindo adequação do calendário escolar às fases do ciclo agrícola e às condições climáticas;***
>
> ***III - adequação à natureza do trabalho na zona rural.***

Nessa perspectiva, a proposta pedagógica da Escola do Campo deve contemplar a diversidade do campo em seus aspectos sociais, culturais, políticos, econômicas, de gênero, geração, orientação sexual e etnia, tendo a sustentabilidade como um princípio fundamental e a pedagogia da alternância como concepção norteadora.

Com base na complexidade das etapas e modalidades da educação Básica, pelo reconhecimento de suas especificidades e as dos estudantes que a ela se destinam, a Resolução CNE/CEB nº 4, de 13 de julho de 2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, estabelece que as etapas e as modalidades do processo de escolarização na Educação Básica devem estruturar-se de modo "orgânico", "sequencial" e "articulado". As transições entre as etapas da educação Básica e suas fases requerem formas de articulação dessas dimensões, que assegurem aos estudantes, sem tensões e rupturas, a continuidade de seus processos próprios de aprendizagem e desenvolvimento.

Além disso, tendo por base a referida Resolução, na Educação básica é necessário considerar as dimensões do cuidar e do educar, em sua inseparabilidade, buscando recuperar, para a função social desse nível da educação, a sua centralidade, que é o estudante, pessoa e formação na sua essência humana e cidadã (Art. 6º).

A sociedade é concebida como o lócus da vida humana. É a síntese das múltiplas

determinações sociais onde o ser humano, nos diferentes tempos e espaços históricos, produziu suas formas próprias de existência, ou seja, suas formas de ser, de agir, de pensar, de sentir e de se relacionar com o outro, consigo mesmo e com o ambiente, é o lugar onde os dramas e as tramas sociais são vividas e tecidas, onde os encontros e desencontros nas suas mais diferentes dimensões se realizam, sendo, portanto complexa e dinâmica no espaço e no tempo. A sociedade constitui-se em territórios, em culturas, em políticas, em economia, e pelo seu caráter dinâmico e dialético apresenta movimentos de continuidade e descontinuidade, de universalização e de fragmentação, de entrelaçamento e de rupturas, de inclusão e exclusão, de igualdade e desigualdades, de emancipação e de dominação. (MOREIRA, 2007).

É nessa dimensão histórica e política que se insere a instituição educativa. Nesse cenário, o desafio posto pela contemporaneidade à educação é o de garantir o direito individual e universal à educação. Essa ideia implica reconhecer que a educação tem o poder de instrumentalizar os cidadãos para o exercício de seus direitos e deveres, isto é , para potencializar o ser humano como cidadão pleno, de tal modo que este se torne habilitado para viver e conviver em determinado ambiente, que em nossos dias assume configuração planetária em virtude da internacionalização, sobretudo, com a emergência das Tecnologias da Informação e da Comunicação - TIC que romperam as barreiras do tempo e do espaço.

Em síntese, a educação consiste, no processo de socialização da cultura, do conhecimento, da vida, no qual se constroem, se mantêm e se transformam saberes, conhecimentos, valores e tecnologias (FIGUEIRA, 1995).

Desse modo, é importante ressaltar que a estrutura e funcionamento das instituições educativas da Educação Básica em suas diferentes etapas e modalidades, buscam captar se as relações têm conseguido responder às singularidades dos sujeitos que para elas convergem cotidianamente, na conquista da formação e do exercício da cidadania (ALVES, 2005).

Torna-se imprescindível repensar os princípios e as práticas curriculares de um processo inclusivo que assegure o acesso e a permanência de todos com sucesso, considerando nesse empreendimento político a diversidade humana, nas dimensões sociais, cultural, política e econômica, dos diferentes grupos sociais, sobretudo aqueles historicamente excluídos.

Para que se engendrem processos pedagógicos comprometidos com a emancipação, a educação escolar deve fundamentar-se na ética e nos valores da liberdade, na justiça social, na equidade, na pluralidade, na solidariedade e na sustentabilidade, cuja finalidade é o pleno desenvolvimento de seus sujeitos, na dimensão individual e política, enquanto cidadão, conscientes de seus direitos e deveres.

Com essa concepção de educação, entende-se que a instituição educativa (creches, pré-escolas ou escolas) é uma organização temporal, que deve ser menos rígida, segmentada e padronizada, a fim de que os estudantes, indistintamente, possam adequar seus tempos de aprendizagens de modo menos homogêneo e excludente. A instituição educativa, face aos desafios e exigências da sociedade contemporânea, precisa ser redesenhada e reinventada à medida que deve e precisa estabelecer processos pedagógicos capazes de formar cidadãos inventivos, participativos, colaborativos, preparados para as diversificadas inserções sociais, políticas, culturais, laborais e, ao mesmo tempo, capazes de problematizar, entender e intervir nas formas de produção da vida humana (ALVES, 2005).

Portanto, a instituição educativa terá tarefa inalienável de criar e recriar-se, pois tudo que a ela se refere constitui-se como invenção, ou seja, seus "rituais" e "tradições" são invenções de um determinado contexto sociocultural que está em constante movimento. Não reconhecer essa dimensão implicaria relegar a instituição educativa e suas práticas curriculares à obsolescência.

Ressalta-se que os fundamentos que orientam a Nação Brasileira, no âmbito do Estado Democrático de Direito, estão definidos no artigo 1º da Constituição federal de 1988, que se assenta nos princípios fundamentais da cidadania e da dignidade da pessoa humana, no pluralismo político, nos valores sociais do trabalho e da livre iniciativa. Nessas bases, assentam-se também os objetivos nacionais e, por conseguinte, o projeto educacional brasileiro: construir uma sociedade livre, justa e solidária; garantir o desenvolvimento nacional; erradicar a pobreza e a marginalização e reduzir as desigualdades sociais e regionais; promover o bem de todos sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.

As bases que dão sustentação ao projeto nacional de educação responsabilizam o poder público, a família, a sociedade e a instituição educativa pela garantia a todos os estudantes de um ensino ministrado com base nos princípios, estabelecidos no artigo 3 da LDB:

> ***I - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;***
>
> ***II _liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber;***
>
> ***III - pluralidade de ideias e de concepções pedagógicas;***
>
> ***IV - respeito à liberdade e apreço à tolerância;***
>
> ***V - coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;***
>
> ***VI - gratuidade de ensino público em estabelecimento oficiais;***
>
> ***VII - valorização do profissional da educação escolar;***

VIII- gestão democrática do ensino público, na forma desta lei e da legislação dos sistemas de ensino;

IX - garantia de padrão de qualidade;

X - valorização da experiência extraescolar;

XI - vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais;

XII - consideração com a diversidade étnico-racial.

Além das finalidades da educação nacional enunciadas na Constituição Federal de 1988 e na atual LDB, ambas com foco no pleno desenvolvimento da pessoa, na preparação para o exercício da cidadania e na qualificação para o trabalho, deve-se considerar integralmente o previsto no Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei nº 8.069/90), o qual assegura à criança e ao adolescente de até 18 anos, todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa, as oportunidades oferecidas para o desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e de dignidade. São direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito mútuo, à liberdade, à convivência familiar e comunitária (artigos 2º, 3º e 4º).

A Educação Básica é direito universal e alicerce indispensável para a capacidade de exercer em plenitude o direito à cidadania. É o tempo, o espaço e o contexto onde o sujeito aprende a constituir e reconstituir a sua identidade em meio a transformações corporais, afetivo-emocionais, cognitivas e socioculturais, respeitando e valorizando as diferenças. Somente um ser educado terá a condição efetiva de participação social, ciente e consciente de seus direitos e deveres civis, sociais, políticos, econômicos e éticos e, com isso, alcançar a emancipação (CURY, 2000; MOLL 2012).

Nesse sentido, a qualidade social da educação brasileira é uma conquista a ser alcançada de forma negociada, pois significa algo que se concretiza a partir da qualidade da relação entre todos os sujeitos que nela atua, direta e indiretamente. Significa compreender que a educação é um processo de socialização da cultura da vida, no qual se constroem, se mantêm e se transformam conhecimento e valores, socializar a cultura inclui garantir a presença dos sujeitos das aprendizagens nas instituições educativas. Assim, a qualidade social da educação escolar supõe a sua permanência e o desenvolvimento de processos pedagógicos que o considerem em sua integralidade, portanto, capazes de promover a sua formação plena, promovendo a socialização e a construção do conhecimento.

Num processo educativo pautado no compromisso com a qualidade social, há que considerar as dimensões do cuidar e educar em sua inseparabilidade, buscando recuperar para a função social da Educação Básica a sua centralidade, que é o estudante. Cuidar e educar iniciam-se na Educação

Infantil e devem ser estendidas ao Ensino Fundamental, tanto quanto, no âmbito da Educação Especial e na Educação do Campo.

A responsabilidade por sua efetivação exige corresponsabilidade: de um lado a responsabilidade do Poder Público na realização de procedimentos que assegurem o disposto nos incisos VII e VIII do artigo 12 e inciso VI do artigo 13 da LDB, e de outro, as famílias, os órgãos de proteção de direitos como o Conselho Tutelar, a Promotoria da Infância, assim como os demais segmentos da sociedade. Para que isso se efetive, torna-se exigência, também, a corresponsabilidade exercida pelos profissionais da educação, necessariamente articulando a escola com as famílias e a comunidade.

Por isso, nas instituições educativas, o processo educativo inclui, a ampliação das dimensões constitutivas do trabalho pedagógico, mediante verificação das condições de aprendizagem apresentadas pelo estudante e a busca de soluções junto às famílias, aos órgãos do poder público e a diferentes segmentos da sociedade. Seu horizonte de ação abrange a vida humana em sua totalidade. É essa concepção de educação integral que deve e precisa balizar a organização do trabalho didático das instituições educativas, o conjunto de atividades nela realizadas, bem como as políticas sociais que se relacionam com as práticas educacionais. Em cada criança, adolescente, há um ser humano em formação e, nesse sentido, cuidar e educar são ao mesmo tempo, princípios e atos que orientam e dão sentido aos processos de ensino, de aprendizagem e de construção da pessoa humana em suas múltiplas dimensões (MOLL, 2012; BRANDÃO, 2012).

Indubitavelmente, as respostas a essas problemáticas são complexas, exigindo estudos e discussões que precisam mobilizar diferentes áreas do conhecimento humano no esforço de apreender a realidade humana em sua totalidade, desvelando e compreendendo as relações que lhe são imanentes. Assim, vale ressaltar que "*a Educação Básica brasileira precisa assumir o desafio de construir uma instituição educativa que seja emancipadora, libertadora e promotora de ações pautadas no protagonismo através do reconhecimento e do fortalecimento das identidades". (FREIRE, 1983; ARROYO, 2012; BRANDÃO, 2012).*

Na Educação Básica a organização dos tempos educativos deve ser construída em função das peculiaridades de seu meio e das características próprias dos seus estudantes, não se restringindo às aulas das várias disciplinas ou componentes curriculares formais quer no âmbito do Ensino Fundamental, da EJA, tampouco a rotinas padronizadas no âmbito da Educação Infantil. O itinerário deve, nesse sentido, ser aberto e contextualizado, incluindo não só os componentes e orientações curriculares centrais obrigatórios, previstos na legislação e nas diretrizes educacionais, mas também, conforme cada projeto escolar estabelecer outros componentes flexíveis e variáveis que possibilitem percursos formativos que atendam aos inúmeros interesses, necessidades e características dos

estudantes e de suas comunidades (MOLL, 2012).

Quanto à concepção e à organização dos espaços educativos, eles se imbricam e se alargam, por incluir no desenvolvimento curricular ambientes físicos, recursos didáticos-pedagógicos e equipamentos que não se reduzem às salas de aula, incluindo-se outros espaços da instituição educativa, como bibliotecas, brinquedotecas, laboratórios, refeitórios, lactários, banheiros, auditórios, parques, quadras poliesportivas, hortas, jardins, auditórios, dentre outros, bem como o uso articulado com outros espaços socioculturais e esportivos-recreativos do entorno, do município e mesmo da região, como teatros, cinemas, centro de convenções, praças, ruas, dentre outros.

Essa ampliação e diversificação dos tempos e espaços educativos pressupõem profissionais da educação dispostos a (re) inventar e (re) construir essa instituição educativa, numa responsabilidade compartilhada com as demais autoridades encarregadas da gestão dos órgãos do Poder Público, na busca de colaborações necessárias e possíveis, até porque educar é responsabilidade da família, do Estado e da sociedade.

As políticas curriculares não se resumem apenas a propostas e práticas enquanto documentos escritos, mas incluem os processos de planejamento, vivenciados e reconstruídos em múltiplos espaços e por múltiplas singularidades no corpo social da educação (ARROYO, 2013; MOREIRA, 2007).

Considerando que vivemos na sociedade da informação e do conhecimento, percebe-se a necessidade da integração das TIC com as práticas pedagógicas na Educação Básica. Com isso, tem-se a possibilidade de estimular e criar novos métodos didático-pedagógicos, capazes de promover aprendizagens significativas e significantes, fortalecendo o processo de socialização e de construção do conhecimento, teoricamente fundamentado e eticamente justificado. Isto porque o acesso ao conhecimento científico, na atualidade, exige das instituições educativas de Educação Básica o exercício da compreensão e valorização da ciência e da tecnologia, da infância ao longo de toda a vida, em busca da ampliação do domínio do conhecimento científico: uma das condições para o exercício da cidadania. O conhecimento científico e as novas tecnologias constituem-se, cada vez mais, como condição para que os sujeitos saibam se posicionar frente às mudanças e inovações que os atingem direta e indiretamente.

Nessa tarefa política, a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios têm competências e responsabilidades das quais podem eximir-se. A LDB, em seu artigo 11, estabelece que os Municípios incumbir-se-ão de "(...) organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus sistemas de ensino, integrando-os às políticas e planos educacionais da União e dos Estados; (...)". Nessa perspectiva, significa que os Municípios têm a tarefa político-pedagógica de construir suas propostas curriculares para que as respectivas instituições educativas e os profissionais da educação aclimatem suas práticas pedagógicas às políticas públicas nacionais curriculares de

Educação Básica. E mais que isso, que se persiga com competência técnica, política e ética a consolidação de uma escola pública de qualidade social, como já foi referido.

Isso pressupõe romper com a lógica de estratégias de mudanças conduzidas de cima para baixo ou de estratégias meramente espontaneístas das escolas e assim, construir um ponto de equilíbrio e intersecção, naquilo que Rui Canário (2005, p. 98 - 99) explica como:

> ***(...) uma redefinição das relações entre as instâncias de decisão centrais e as escolas e a necessidade de construir novas modalidades de regulação que tornem possível uma articulação fértil ente uma lógica instituída (decisões de centro) e uma lógica instituinte (produção de inovações nas escolas).***

É uma tarefa complexa, que exige estudo, pesquisa e diálogo para que se compartilhem princípios, diretrizes, orientações, conceitos, metodologias e formas de gestão curricular entre todos os atores que tecem, cotidianamente, as malhas curriculares das instituições educativas de Educação Básica, onde são formados os cidadãos na contemporaneidade.

Em relação aos princípios educativos orientadores das práticas educativas, os quais balizarão as práticas educativas no âmbito da Educação Básica pautam-se em valores éticos, políticos e estéticos.

Os valores éticos estão relacionados à valorização da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum, ao meio ambiente e às diferentes culturas, identidades e singularidades. Para tanto, é primordial que as instituições educativas da Educação Básica assegurem aos estudantes a manifestação de seus interesses, desejos e curiosidades ao participar das práticas educativas, valorizando suas produções individuais e coletivas, perspectivando o fortalecimento da autonomia em seus múltiplos aspectos, tanto quanto, fortalecendo a sua autoestima. É primordial que se oportunize aos estudantes as possibilidades de aprendizado e de compreensão de mundo, do outro e de si próprio, construídas por diferentes tradições culturais, assumindo atitudes de respeito, solidariedade e de combate aos preconceitos e discriminações. Os estudantes devem ser mediados, no interior das práticas curriculares, para a construção de uma visão de mundo e de conhecimento plurais. Com isso, admite-se a relevância do aprendizado sobre o valor de cada pessoa e dos diferentes grupos culturais, considerando os valores como os da inviolabilidade da vida humana, da liberdade, da integridade individual e coletiva, a igualdade de direitos de todas as pessoas e da sustentabilidade.

Os valores políticos estão relacionados aos direitos de cidadania, à formação cidadão, ao exercício da criticidade e o respeito à ordem democrática. Nessa perspectiva, as instituições educativas devem estar voltadas à formação participativa e crítica dos estudantes, instituindo contextos educativos que assegurem a expressão de sentimentos, ideias, problematizações, reflexões e

proposições comprometidas com o bem-estar individual e coletivo. Além disso, a formação para a cidadania implica em promover experiências bem sucedidas de aprendizagem a todos os estudantes, articulando o encontro dos saberes dos sujeitos com os conhecimentos essenciais à vida cidadã.

Os valores estéticos referem-se à valorização da sensibilidade, da criatividade, da ludicidade e da diversidade de manifestações artística e culturais. As práticas curriculares na educação Básica devem estar comprometidas com uma sensibilidade que valoriza o ato criador dos estudantes, garantindo-lhes a participação em diversificadas experiências. Para tanto, os tempos, os espaços e as mediações educativas devem ser pensadas de maneira que se tornem agradáveis, acolhedoras e motivadoras, desafiando os estudantes a pensar, falar, criar, se comunicar através de múltiplas linguagens, posicionar-se frente aos acontecimentos, lugares e às pessoas, aprender a trabalhar em equipe, ter iniciativa e buscar soluções para os problemas e conflitos que se apresentem.

Considerando esses valores, associam-se a eles as concepções basilares do direito à aprendizagem e da formação integral dos estudantes que convergem para as instituições educativas da educação Básica. Além disso, o diálogo com as demandas e necessidades educativas da sociedade contemporânea, o conjunto de leis, normas, políticas, planos e programas vigentes no âmbito da Educação Básica, assim como, os estudos, as discussões, as vivências e as trajetórias palmilhadas pelos diferentes sistemas de ensino são outros fatores balizadores nesse processo de discussão, sistematização e definição do firme compromisso com uma educação de qualidade social.

Ao tratarmos da igualdade de condições para o acesso, a permanência e a aprendizagem perceberam que a Constituição de 1988, deixa claro que para todos os cidadãos está assegurada a igualdade de direitos, ou seja, no caso do direito à Educação Básica, o reconhecimento de que todos devem garantir o acesso à educação escolar, sem distinção de gênero, orientação sexual, cor, etnia, religião, classe social, nacionalidade, percurso geracional, condição física ou intelectual, entre outras. Além do acesso, a permanência e a aprendizagem nas instituições educativas configuram-se em direitos, o que exige a reorganização das práticas pedagógicas no sentido de que se valorizem e incentivem o protagonismo dos estudantes concebidos em sua integralidade, considerando suas diferenças culturais e individuais; a valorização dos conhecimentos locais e regionais, priorizando uma abordagem dialógica e intercultural; e o reconhecimento dos diferentes tempos e ritmos de aprendizagem de cada estudante.

1.2 A Infância na Educação Básica

O conceito de infância sofreu grandes transformações históricas, ao longo dos tempos.

Percebemos que a própria sociedade exerceu pressão sobre o Estado, para que este incorporasse, o entendimento de crianças como sujeitos de direitos, nos textos legais. Dentre esses textos temos a Constituição Federal de 1988, o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA em 1990, Lei de Diretrizes e Base da Educação - (LDB) 9394/96, e recentemente a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), e o Referencial Curricular do Paraná. Essas transformações orientam, de certa forma o conceitos sobre ensino, aprendizagem e desenvolvimento, bem como a seleção de conteúdos, a metodologia, a avaliação, a organização de espaços e tempos com atividades diferenciadas e desafiadoras, ou seja, o planejamento do trabalho organizado não apenas pelo professor, mas por todos os profissionais da instituição.

Segundo Vygostsky (2007), ao analisar o desenvolvimento humano privilegia-se a interação social na formação da inteligência e das características essencialmente humanas, ou seja, nos tornamos humanos a partir da interação com outros seres humanos.

Por isso mesmo que o trabalho desenvolvido pelos professores, deve ser discutido e compreendido pelo conjunto dos profissionais da unidade escolar, além de devidamente sistematizados na proposta pedagógica.

1.3 Os Sujeitos da Educação de Jovens e Adultos

Buscando definir os sujeitos que convergem para a EJA, tomamos como base a citação de Marta Kohl Oliveira (1999, p.58) quando diz que:

> ***"O jovem incorporado ao território da antiga educação de adultos relativamente há pouco tempo, não é aquele com uma história de escolaridade regular, o vestibulando ou o aluno de cursos extracurriculares em busca de enriquecimento pessoal".***

Assim, pode-se inferir que os estudantes da EJA são os jovens e os adultos que possuem saberes e vivências que precisam ser considerados nos processos de escolarização, devem ser vistos em sua singularidade. além disso, apresentam diferentes necessidades e expectativas frente à educação escolar e a própria vida. O entendimento é de que os jovens, os adultos são cognitivamente capazes de aprender ao longo de toda a vida e que as mudanças econômicas, tecnológicas e socioculturais em curso na sociedade, impõem a aquisição e atualização constante de conhecimentos pelos cidadãos e cidadãs de todas as idades, em todos os percursos geracionais.

1.4 O Cuidar e o Educar como Dimensões Indissociáveis das Práticas Pedagógicas

O cuidar e o educar são dimensões estruturantes das práticas educativas; são distintas, com mediações específicas, sobretudo ao considerar os estudantes em seus diferentes percursos geracionais, mas complementares entre si.

Segundo Boff (1999. p.92),

> "cuidar, significa uma forma de existir e coexistir, de estar presente, de navegar pela realidade e de relacionar-se com todas as coisas do mundo. Nessa coexistência, e convivência, nessa navegação e nesse jogo de relações o ser humano vai construindo seu próprio ser, sua própria consciência e sua identidade."

Cuidar pressupõe o estabelecimento de vínculos, de acolhimento, de compartilhamento e de disponibilidade em relação ao outro. No âmbito da educação básica, não significa o apelo a práticas "assistencialistas", como no passado, mas sim reconhecer que educar exige cuidado e ao cuidar também se educa. Sendo assim, o cuidar e o educar perpassam a trama curricular, em seus tempos e espaços educativos, e devem estar associados aos procedimentos ou mediações intencionalmente planejados para que os sujeitos/crianças, construam seus conhecimentos, tomem consciência de si, do outro e do mundo em que vivem.

1.5 Foco Principal das Práticas Pedagógicas: A Aprendizagem

Ao falar de aprendizagem deve-se, sem dúvidas, romper com a ideia de uma educação meramente instrucionista, transmissiva, linear e hierarquizante de ensinar.

É preciso, para tanto, estabelecer mediações intencionalmente planejadas, mobilizar linguagens e relações que possibilitem diálogos e encontros entre os saberes dos estudantes e o conhecimento formal, viabilizando a construção de conceitos, privilegiando a reflexão e o fortalecimento da autonomia dos estudantes numa perspectiva emancipadora, estabelecendo um ensino problematizador, tendo a realidade social como ponto de partida e de chegada, com sentido e significado socialmente válidos, poderá alavancar a formação de sujeitos intelectualmente ativos e responsáveis com as questões de seu tempo, viabilizando o desenvolvimento pleno de suas potencialidades. Assim, professores e estudantes poderão assumir a condição de protagonistas no processo de ensinar e aprender, numa postura colaborativa.

Repensar a aprendizagem como foco primordial no âmbito das atividades pedagógicas, nas dimensões pedagógicas e administrativas, implica estabelecer mediações intencionalmente planejadas, mobilizar linguagens e relações que possibilite diálogos e encontros entre os saberes dos estudantes e o conhecimento formal, viabilizando a construção de conceitos, privilegiando a reflexão e o fortalecendo a autonomia dos estudantes numa perspectiva emancipadora. Estabelecer um ensino problematizador, tendo a realidade social como ponto de partida e de chegada, com sentido e significado socialmente válidos, poderá alavancar a formação de sujeitos intelectualmente ativos e responsáveis com as questões de seu tempo, viabilizando o desenvolvimento pleno de suas potencialidades. Desta forma os profissionais da educação e os estudantes poderão assumir a condição de protagonistas no processo de ensinar e aprender, numa postura colaborativa.

Partindo do pressuposto de que uma concepção de conhecimento engendra uma concepção de educação e, por decorrência, uma concepção de aprendizagem, vê-se que há questões filosóficas e políticas que se colocam no âmbito do exercício profissional docente, na medida em que é este ator-protagonista que deve e precisa refletir sobre o que é ser professor, aquilo que ele ensinará e porque ensinará.

1.6 A Elevação dos Níveis de Letramento

Cabe as instituições educativas de Educação Básica assegurar a formação de cidadãos e cidadãs letrados. Assim, as práticas curriculares devem priorizar a alfabetização e o letramento dos estudantes, focando simultaneamente na leitura, na produção de textos e na reflexão da palavra.

Embora o letramento e a alfabetização sejam processos distintos, também são complementares. A alfabetização significa orientar os estudantes para o domínio da tecnologia da escrita, cujo processo se inicia já na Educação Infantil, sem caráter formalizador, estendendo-se aos primeiros anos de Ensino Fundamental com o objetivo de consolidá-la.

Segundo Angela Kleiman (19995, p.19), o letramento é "um conjunto de práticas sociais que usam a escrita, enquanto sistema simbólico e enquanto tecnologia, em contextos específicos". O conceito de letramento remete à ideia de que o domínio dos processos de leitura e escrita e seus usos sociais têm consequências políticas, econômicas, culturais, cognitivas e linguísticas, seja para os indivíduos, seja para a sociedade.

O letramento é um processo que se estende por toda a vida e que perpassa as diferentes áreas do conhecimento, portanto, em todas as áreas aprendemos através de práticas de leitura e de escrita. Letras são uma tarefa que se impõe a todos os professores, em todas as etapas da educação Básica,

mesmo porque cada área do conhecimento tem uma linguagem específica em termos de informações, conceitos e princípios.

1.7 Uso das Tecnologias

Devido a importância das tecnologias digitais nas vidas humanas, ignorá-las no âmbito educacional implicaria em alimentarmos a exclusão digital que acaba por gerar exclusão social, acirrando ainda mias o cenário de desigualdades já existentes.

O uso de recursos educativos potencialmente inovadores é um grande desafio no âmbito das práticas pedagógicas, e podem alavancar oportunidades singulares para a construção de um novo conhecimento, pois, possibilitam informações contextuais ricas e diversas perspectivas de interpretá-las, viabilizando aos estudantes ancorar suas aprendizagens, (re) examinar sua compreensão, (re) fazer conexões através de conceitos relacionados, reduzindo o fosso existente entre o conhecimento teórico e a prática concreta.

1.8 A Formação e a Valorização dos Profissionais da Educação Básica

Sabe-se que a formação docente para o exercício profissional na Educação Básica, em suas diferentes etapas e modalidades, é um dever do Estado e, como tal, assegura o direito das crianças, jovens, adolescentes, adultos e idosos à Educação de qualidade social.

É um compromisso com base social, política e ética na medida em que perspectiva a consolidação de uma nação soberana, democrática, justa e inclusiva, capaz de promover a emancipação humana. Traz consigo a compreensão dos profissionais da educação como agentes formativos de cultura de onde emerge a necessidade de assegurar o seu acesso permanente às informações, ao conhecimento, às vivências e expressões culturais.

Para tanto, a colaboração entre o Ministério da Educação, as instituições formadoras e os sistemas de ensino é necessária, privilegiando a articulação entre a teoria e a prática, fundada no domínio de conhecimentos científicos e didáticos, bem como, a articulação entre a formação inicial e a formação continuada, com equidade de acesso a ambas. Assim, se reconhece as instituições educativas de Educação Básica como espaços necessários à formação dos profissionais da educação, devendo integrar-se ao cotidiano das instituições educativas e considerar os diferentes saberes e a experiência dos profissionais.

Assim, verifica-se a importância dos profissionais da educação no processo educativo e a sua consequente valorização que impõe a construção de políticas de estímulo à profissionalização, à progressão da carreira, à formação continuada, à dedicação exclusiva ao magistério, à jornada única, à melhoria das condições de remuneração, tanto quanto, a garantia de condições dignas de trabalho.

1.9 Gestão Democrática

A gestão democrática e qualificada do sistema municipal de ensino e, por decorrência, das instituições educativas, constitui de forma significativa uma ferramenta para a melhoria da qualidade social da educação. Através do Projeto Político Pedagógico, concebido como mecanismo de gestão, a coletividade escolar - gestores, coordenadores pedagógicos, professores, estudantes, pais e responsáveis e outros - poderão discutir, participar e contribuir para o desenho de um currículo dialógico e emancipador, fortalecendo a democracia e promovendo a reversão do quadro de desigualdades educacionais.

É importante ressaltar que quando se fala sobre a gestão educacional, pautada na democratização e na qualidade, socialmente referenciada, não está se referindo à mesma lógica da empresa capitalista. Incorporar sua lógica nefasta à educação escolar coloca em xeque o seu caráter democrático e a seu próprio papel político como possibilidade social de promover a humanização e a emancipação dos sujeitos que constituem a teia curricular.

Assim, ressalta-se a importância no âmbito da gestão democrática da Educação Básica de fortalecer os órgãos e mecanismos de participação - como conselhos escolares, associações de pais e professores, conselhos de classe, dentre outros - nas discussões, planejamentos, avaliações e decisões político-pedagógicas, tanto no âmbito dos sistemas municipais de ensino, como no âmbito das instituições educativas.

1.10 Promoção da Educação das Relações Étnicos-raciais

Reconhecer, discutir, aprofundar e valorizar a história, a cultura e a identidade dos negros e indígenas na Educação Básica é um imperativo político-pedagógico, como se pode constatar na Lei Federal nº 10.639/2003 e Lei Federal nº 11.645/2008, que alteraram a LDB, e na Resolução CNE/ CP nº 1, de 17 de junho de 2004, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.

Há necessidade de se construir ações e atitudes que respeitem as diferenças sem deixar de combater as desigualdades raciais que atingem, notadamente, os negros e indígenas. Nessa perspectiva, a materialização das práticas pedagógicas deve transcender a construção de projetos esporádicos e circunstanciais e perpassar todos os momentos das práticas pedagógicas, pois os diferentes sujeitos se constituem no contexto educativo, e devem ter intervenções pedagógicas distintas que contribuam para a construção de identidades positivadas.

Reconhecer a pluralidade étnico-racial como aspecto constitutivo da nação brasileira, implica a promoção de formação continuada dos profissionais da educação, onde se tenha como base, não apenas o reconhecimento das diferenças, mas que estas sejam colocadas em relação entre os sujeitos, como condição primordial para a mudança de atitudes. Atitudes que rompam com as relações de dominação, discriminação ou preconceito racial que por longo tempo colocou os negros e indígenas numa condição de subalternidade, especialmente, por suas características físicas: tipo de cabelo e cor de pele.

1.11 Valorização da Cultura Local

A Lei Federal nº 8.069, de 13 de julho de 1990, que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, estabelece que "no processo educacional respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura" (Art. 58).

Isso implica que a realidade vivencial dos estudantes deve ser considerada como ponto de partida das propostas de trabalho educativo, na medida em que é a partir dela que se constrói o sentido e o significado. è a partir dessa realidade que devemos e podemos fazer a extrapolação do imediato para o mediato, do singular para o universal, e vice-versa, considerando-se a dialética desse movimento e, consequentemente, viabilizar o acesso a outras fontes de conhecimento e culturas, ampliando-se assim os repertórios culturais e fortalecendo a diversidade.

1.12 Processos de Ensino Aprendizagem

Partindo do pressuposto de que uma concepção de conhecimento engendra uma concepção de educação e, por decorrência, uma concepção de aprendizagem, vê-se que há questões filosóficas e políticas que se colocam no âmbito do exercício profissional docente, na medida em que é este ator-

protagonista que deve e precisa refletir sobre o que é ser professor, aquilo que ele ensinará e porque ensinará.

1.13 O Planejamento e a Avaliação

A consciência humana é social e nossas ações são políticas, intencionais, planejadas, desejadas e flexíveis na medida em que se sucedem, porque a avaliação e a reflexão são componentes que perpassam, permanentemente, a práxis humana, entendida como a unidade teórico-prática indissociável (MARX, 1996). Desta forma, o planejamento é uma atividade inerente ao ser humano, seja ele mais ou menos complexa, sistematizado em documento ou não, tanto quanto à avaliação.

Planejar e avaliar, no âmbito da educação, portanto, são atividades estruturantes e complementares. Para planejar e avaliar o professor precisa ter domínio dos conhecimentos na área/etapa em que atua ser capaz de agir e interagir com os estudantes, com os colegas de profissão e a comunidade e, consequentemente, orientar, propor e mediar atividades de aprendizagem que sejam significativas. Planejamento e avaliação constituem o rumo das práticas curriculares na Educação Básica que tomam o estudante em sua integralidade como norte.

Assim, a avaliação assume o caráter de mediadora, desenvolvida durante todo o percurso formativo, em todas as relações vivenciadas nos tempos e espaços educativos. Uma avaliação mediadora revela-se aberta à escuta, à crítica, à sugestão e disposta a ensejar a autoavaliação.

Para realizar uma avaliação mediadora é de suma importância a sistematização da prática pedagógica onde o registro assume lugar de relevo. Os registros constituem-se numa fonte importante de avaliação, logo, de reflexão. Registros de atividades práticas, teóricas ou lúdicas, tais como: acompanhamento e observações de rodas de conversas, brincadeiras, entrevistas, diálogos informais, produções audiovisuais e fotográficas, desenhos, testes orais e escritos, mostra de trabalhos, cadernos de anotações, experimentos e relatos, pesquisas, criação e apresentações de maquetes, painéis, cartazes, murais, folders, banners, dramatizações, expressões corporais, dentre tantos outros. Podendo ser também optativo o uso de portfólios dos estudantes, da turma ou do professor, pois se traduz numa importante possibilidade para sistematizar o processo de ensino e aprendizagem, tanto quanto, avaliá-lo sistematicamente observando os itinerários formativos palmilhados.

CAPÍTULO II: PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO - PPP

O Projeto Político Pedagógico (PPP) reflete a proposta educacional da instituição, seja da Educação Infantil, ou do Ensino Fundamental, é através dele que a comunidade escolar pode

desenvolver um trabalho coletivo, cujas responsabilidades pessoais e coletivas são assumidas para execução dos objetos estabelecidos, objetos esses que auxiliam na prática pedagógica.

Todas as instâncias que fazem parte da comunidade escolar, devem participar da elaboração desse documento de forma democrática.

A obrigatoriedade desse documento está prevista na Constituição Federal de 1988, no artigo 206 e na LDB/ Lei de Diretrizes e Bases da Educação 9394/96 Artigo 14.

Esse documento recebe o nome de PROJETO, porque reúne as propostas e ações concretas a serem executadas durante determinado período de tempo, é flexível, está constantemente em construção e pode e deve ser alterado de acordo com as ações que estão sendo realmente desenvolvidas nas instituições.

É considerado POLÍTICO, por considerar a instituição como um espaço de formação de cidadãos conscientes, responsáveis e críticos, que atuarão individual e coletivamente na sociedade, modificando os rumos que ela vai seguir.

É PEDAGÓGICO, porque define e organiza as atividades e os projetos educativos necessários ao processo de ensino e aprendizagem. Diz respeito à reflexão sistemática sobre as práticas educativas.

Por ser o documento norteador da instituição de ensino, o qual esclarece sua organização, defini objetivos para a aprendizagem dos alunos, e as ações que serão trabalhadas pela escola para atingi-las, devem estar amparadas nos princípios definidos no Art. 12 da Deliberação nº 02/2018 - CP/CEE/PR.

Deve ser elaborado com a participação da comunidade escolar/local e atualizado sempre que necessário, sendo, obrigatóriamente, revisado a cada cinco anos, conforme orienta a legislação. Sua elaboração, reelaboração ou atualização deve ser objeto de análise e aprovação do Conselho Escolar.

A equipe gestora da instituição reune-se com o Conselho Escolar, e define coletivamente as ações para reelaboração do PPP, elabora um cronograma de trabalho de acordo com os prazos estabelecidos. Esse cronograma pode ser atrelado às partes das reuniões pedagógicas, e/ou reuniões com os pais. O PPP deve ser legitimado pelo Regimento Escolar. O Regimento Escolar, também deve ser construído coletivamente e aprovado pelo Conselho Escolar de acorod com o Art. 12 da Deliberação nº 02/2018 CP/CEE/PR e homologado conforme orientação da Instrução 04/2019 DEDUC/DPGE/SEED.

O engajamento e envolvimento da comunidade escolar são fundamentais para o redimensionamento de ações pedagógicas articuladas ao PPP e à legislação vigente, tendo como objetivo a melhoria na aprendizagem.

2.1 Estrutura do Projeto Político Pedagógico

Todo PPP precisa seguir determinada estrutura, para tanto, lista-se as de suma importância:

CAPA

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO: apresentação dos principais pontos, dentre eles, a identificação da instituição de ensino e da mantenedora, a explicação da necessidade e da importância do PPP.

ELEMENTOS SITUACIONAIS: Como se fosse um diagnóstico, contendo o histórico e a organização da instituição de ensino, os indicadores educacionais (acesso - matrícula /abandono, fluxo - reprovação/distorção idade série, aprendizagem - resultados da Prova PR e a legislação vigente, tendo como objetivo a melhoria na aprendizagem, mapa de frequência, identificar pontos fortes e dificuldades dos estudantes e professores apra definir prioridades de atuação e gerar engajamento em torno de uma visão e objetivos comuns) decorrentes das avaliações internas e externas, as condições físicas e materiais disponíveis.

ELEMENTOS CONCEITUAIS: Apresenta os fundamentos teóricos, os aspectos filosóficos, psicológicos, os desafios da instituição, e cita a linha pedagógica, cita as bases legais. Que sujeito deseja formar? Como a escola pode cotribuir para que isso aconteça? Para tanto, torna-se necessário compreender as Competências Gerais da BNCC e a sua relação com o Currículo, conforme o Referencial Curricular do PR.

EXPECTATIVAS DA COMUNIDADE ESCOLAR E LOCAL: cita os objetivos e as metas.

ELEMENTOS OPERACIONAIS: é um planejamento, contendo a Proposta Pedagógica Curricular - PPC (detalhada na sequência) e o Plano de Ação da Escola (detalhado abaixo) o qual deve ser elaborado a partir do diagnóstico institucional apresentado nos elementos situacionais.

AVALIAÇÃO DA IMPLEMENTAÇÃO DO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO: deve ser entendida como a análise do trabalho desenvolvido na instituição de ensino e parâmetro para replanejamento das ações.

REFERÊNCIAS DO PPP: Tudo que foi citado no texto deve este referenciado no documento.

CAPÍTULO III: PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR - PPC

A Proposta Pedagógica Curricular estabelece as diretrizes básicas e a linha de ensino e de atuação na comunidade. Formaliza um compromisso assumido por professores, funcionários, representantes de pais e alunos e líderes comunitários em torno do mesmo projeto educacional.

Está prevista na LDB/ Lei de Diretrizes e Bases da Educação de 1996 e tem como objetivo principal garantir a autonomia das instituições de ensino no que se refere à gestão de suas questões pedagógicas. Na prática, trata-se de um documento que define a linha orientadora de todas as ações da escola, desde sua estrutura curricular até suas práticas de gestão.

Deve ser organizada conforme as Deliberações nº 02/2018 e nº 03/2018 - CEE/PR, adequando-se ao Referencial Curricular do Paraná: pincípios, direitos e orientações, bem como ao quadro organizador dos direitos de aprensizagens e estruturado conforme o diagnóstico da instituição de ensino, considerando o contexto e as características dos estudantes. Também deve contemplar, obrigatoriamente, os documentos orientadores do currículo no estado: a Base Nacional Comum Curricular, as diretrizes Curriculares da Educação Básica, o Referencial Curricular do Paraná, as normas emanadasd do Conselho Nacional de Educação e do Conselho Estaudal de Educação do Paraná e a legislação pertinente vigente, constante no anexo I da Deliberação nº 03/2018 - CEE/PR.

Toda proposta deve estar voltada ao desenvolvimento e aprimoramento intelectual, social e educacional dos alunos, levando em consideração suas necessidades, ao elaborar uma proposta deve-se dar espaço para que cada parte envolvida no processo educacional possa expor seus argumentos e interesses, pois há importância extrema de inserir todos na discussão e formulação da proposta pedagógica e esta deve estar alinhada ao local, comunidade, público - alvo para que possa dar os resultados esperados.

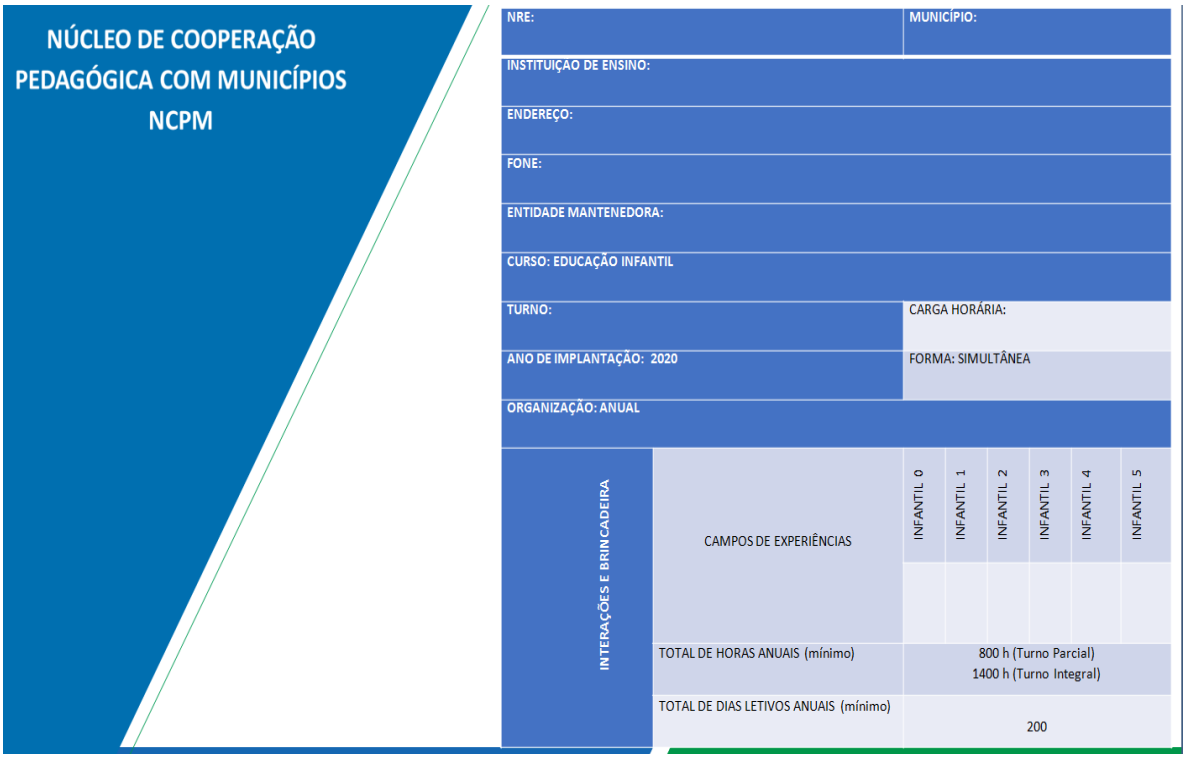
Entretanto, para que se possa obter resultado consistente é crucial que se consiga alinhar teoria e prática e também é de suma importância que a PPC esteja em constante revisão, realinhamento e replanejamento.

3.1 Estrutura da Proposta Pedagógica Curricular da Educação Infantil

Deverá contemplar os cinco Campos de Experiências, obrigatórios, para atendimento do Referencial Curricular do Paraná, podendo ser acrescidos outros campos que a rede considerar conveniente.

É constituída dos seguitnes elementos:

- Matriz Curricular



NÚCLEO DE COOPERAÇÃO PEDAGÓGICA COM MUNICÍPIOS NCPM

NRE:			MUNICÍPIO:				
INSTITUIÇAO DE ENSINO:							
ENDEREÇO:							
FONE:							
ENTIDADE MANTENEDORA:							
CURSO: EDUCAÇÃO INFANTIL							
TURNO:			CARGA HORÁRIA:				
ANO DE IMPLANTAÇÃO: 2020			FORMA: SIMULTÂNEA				
ORGANIZAÇÃO: ANUAL							
INTERAÇÕES E BRINCADEIRA	CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS		INFANTIL 0	INFANTIL 1	INFANTIL 2	INFANTIL 3	INFANTIL 4	INFANTIL 5
	TOTAL DE HORAS ANUAIS (mínimo)		800 h (Turno Parcial) 1400 h (Turno Integral)					
	TOTAL DE DIAS LETIVOS ANUAIS (mínimo)		200					

- Formas de organização do conhecimento no currículo:

  - Direitos de aprendizagem

  - Organizador curricular

  - Pressupostos teóricos-metodológicos

  - Avaliação e referências

CONTEÚDOS DA PPC:

INFANTIL 1

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS

Artigo 9.º DCNEIs – As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos:

I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; [...]

IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais;

V - ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas;

VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar;

VII - possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade; [...]

XI - propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras;

XII - possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**

●Valores e atitudes para a vida em sociedade. ●Família e pessoas do convívio social. ● Comunicação oral e corporal.	**(EI01EO01) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.** ●Perceber-se e se relacionar com outros indivíduos. ●Conhecer e reconhecer seus familiares e outras pessoas do convívio social. ●Perceber que pode se comunicar por meio de sorriso, choro, balbucio e gestos. ●Oralizar em resposta a estímulos estabelecendo relações. ●Demonstrar sentimento de afeição pelas pessoas com as quais interage. ●Envolver-se em situações simples de dar e receber brinquedos, alimentos e demais elementos. ●Lançar objetos e manifestar-se ao recebê-los de volta. ●Brincar com outras crianças e adultos, imitando ou mostrando suas ações para estabelecer relações.
●O próprio corpo ●Corpo: possibilidades e limites. ●Possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●Esquema corporal. ●Motricidade: equilíbrio e destreza e postura corporal.	**(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.** ●Explorar o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo, sentindo os seus movimentos, ouvindo seus barulhos, conhecendo suas funções e formas de funcionamento. ●Conhecer e identificar as partes do corpo. ●Identificar e brincar com sua própria imagem no espelho.

	●Participar de experiências em que o(a) professor(a) realiza movimentos com o seu corpo como por exemplo, “Serra, serra, serrador”. ●Observar pessoas ou objetos que se movem em sua linha de visão e gradativamente ao seu redor. ●Participar de brincadeiras que estimulem a relação com o outro. ●Segurar e examinar objetos, explorando-os. ●Explorar objetos de diversos materiais: borracha, madeira, metal, papel e outros, demonstrando curiosidade. ●Experimentar novos movimentos ao explorar objetos ou brinquedos. ●Esconder e achar objetos e pessoas. ●Realizar progressivamente ações de engatinhar, andar, levantar, sentar, carregar, rastejar e outros. ●Vivenciar brincadeiras com obstáculos que permitam empurrar, rodopiar, balançar, escorregar, equilibrar-se, arrastar, engatinhar, levantar, subir, descer, passar por debaixo, por cima, saltar, rolar, virar cambalhotas, perseguir, procurar, pegar. ●Experienciar atividades de apertar, tocar, balançar, arremessar, empurrar, rolar, engatinhar, dançar e outros. ●Assistir e participar de apresentações de danças, de vários estilos e ritmos, segundo suas possibilidades. ●Brincar livremente e quando orientada

	realizar jogos de comando.
●Cuidados com a organização do ambiente. ●Profissionais e espaços da instituição. ●Patrimônio material e imaterial. ●Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos. ●Recursos tecnológicos e midiáticos. ●Manifestações culturais. ●Possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ● Meios de transporte	**(EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.** ●Conhecer e relacionar-se com as crianças e profissionais da instituição. ●Interagir com os(as) professores(as), funcionários(as) e outras crianças estabelecendo vínculos afetivos. ●Interagir com crianças de diferentes turmas, em situações coletivas e pequenos grupos. ●Explorar materiais diversos como: caixas, bolas, chocalhos, chapéus, óculos, panelas, brinquedos, instrumentos musicais e outros, em situações de interação social. ●Explorar objetos de nossa cultura tecnológica: livros, rádio, gravador, máquina de calcular, telefone outros, interagindo com as demais crianças. ●Brincar com jogos de encaixe e construção experimentando possibilidades de montar, desmontar ou empilhar e derrubar. ●Perceber por meio dos sentidos os atributos dos objetos, brincando entre pares ●Experienciar coletivamente objetos que estimulam a percepção visual, tátil e sonora. ●Vivenciar tarefas como guardar brinquedos. ●Participar de eventos culturais coletivos. ●Oferecer brinquedos, objetos ou pedaços de alimento a outra pessoa. ●Brincar livremente nos diversos espaços e

	ambientes escolares interagindo com outras crianças e adultos. ● Visualizar imagens e escutar os nomes de meios de transportes que fazem parte do seu contexto.
● Comunicação e expressão verbal de sentimentos.	**(EI01EO04) Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras.** ●Comunicar-se com seu professor(a) e colegas fazendo uso de diferentes formas de expressão, buscando contato e atenção durante as situações de interação. ●Comunicar desejos e necessidades utilizando, gradativamente, gestos e movimentos, como: estender os braços pedindo colo, apontar para o banheiro quando sente vontade de urinar, colocar a mão na barriga para manifestar que está com fome, apontar para pessoas e objetos reconhecendo-os e outros. ●Sorrir e oralizar em resposta a uma estimulação feita por outro sujeito. Interagir com adultos e sentir-se confiante nas situações de cuidados pessoais.
●Próprio corpo e o corpo humano. ●Cuidados com o corpo. ●Hábitos alimentares, de higiene e de descanso. ●Cuidados com a saúde. Expressão corporal	**(EI01EO05) Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.** ●Manifestar desconforto ao necessitar ser trocado, ao estar com fome ou sono. ●Demonstrar satisfação ao participar de rotinas relacionadas à sua alimentação, sono,

	descanso e higiene. ●Interagir ao receber cuidados básicos ouvindo antecipadamente, as ações realizadas. ●Participar de práticas de higiene, conhecendo o próprio corpo. ●Conhecer e reconhecer o material de uso pessoal. ●Vivenciar o contato com diferentes alimentos. ●Expressar necessidades, emoções e sentimentos que vivencia. ●Interagir com o outro ao receber aconchego nos momentos de choro e conflito. ●Vivenciar dinâmicas de troca de afeto como abraço, gestos de carinho, segurar na mão e outras. ● Expressar-se em jogos e brincadeiras corporais.
● Respeito à individualidade e à diversidade. ● Normas de convivência e combinados.	**(EI01EO06) Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.** ●Participar de momentos de interação com crianças da mesma idade, outras idades e adultos. ●Comunicar-se com o outro imitando gestos, palavras e ações. ●Perceber ações e expressões de seus colegas. ●Experienciar momentos onde objetos e brinquedos são compartilhados. ●Vivenciar normas e combinados de convívio

	social. Identificar as pessoas que compõem o grupo familiar.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I- promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; II- favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Comunicação corporal. Estado de tensão,movimento, relaxamento corporal.	**(EI01CG01) Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.** ●Expressar sentimentos e desejos produzindo reações corporais como choro, sorriso, balbucio e inquietações. ●Ouvir o nome dos sentimentos que expressa. ●Movimentar as mãos e os pés com o intuito de observar-se. ●Movimentar as mãos com o intuito de alcançar e segurar objetos que chamem sua

	atenção. ●Movimentar o corpo para alcançar objetos que estão próximos ou distantes. ●Virar-se para visualizar ou alcançar objetos que lhe chamam a atenção. ●Observar-se no espelho, explorando movimentos. ●Reconhecer a sua imagem ao visualizar fotos. ●Participar de situações coletivas de canto, dança, teatro e outras manifestando-se corporalmente. ●Reagir positivamente frente a estímulos sensoriais.
●Possibilidades corporais. ●Orientação espacial. ●Estado de tensão, movimentação e relaxamento corporal. ● Movimento.	**(EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.** ●Explorar os espaços da instituição utilizando habilidades corporais como sentar, subir, descer, engatinhar, ficar em pé, rolar, deitar dentre outras possibilidades. ●Pegar objetos que estão próximos. ●Agarrar objetos e explorá-los. ●Transferir objetos de uma mão para outra. ●Lançar objetos acompanhando seu trajeto. ●Colocar objetos em um recipiente e tirá-los. ●Brincar com o próprio corpo agindo progressivamente com autonomia para ficar em pé, andar com crescente destreza, subir pequenos degraus e depois descer. ●Bater palmas e realizar outros movimentos coordenados com as mãos. ●Movimentar-se para alcançar objetos distantes. Percorrer circuito simples, organizados com

	materiais diversos de acordo com suas habilidades motoras.
●Imitação como forma de expressão. ● Movimento.	**(EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.** ●Explorar possibilidades corporais como: engatinhar, andar, rolar, arrastar-se, dentre outras. ●Perceber características de diferentes pessoas e animais. ●Produzir movimentos e gestos com intencionalidade de imitar. ●Movimentar-se ao som de músicas que retratam características sonoras e gestuais dos animais. ●Movimentar-se livremente ou ao comando do(a) professor(a) imitando gestos de pessoas e animais. ●Conhecer e movimentar-se imitando os animais típicos da região.
●Cuidados com o corpo. ● Práticas sociais relativas à saúde, higiene e alimentação.	**(EI01CG04) Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar.** ●Participar dos cuidados do seu corpo enquanto trocada ou higienizada. ●Reconhecer o(a) professor(a) como auxiliador de suas ações. ●Demonstrar através de gestos e expressões quando está suja ou com fome. ●Alimentar-se demonstrando curiosidade pelos alimentos. ●Buscar objetos de conforto para si ou para seus colegas. ●Reconhecer os locais de higiene e alimentação, bem como onde estão seus pertences. Perceber a importância dos cuidados com o corpo.

●Preensão, encaixe e lançamento. ● Os objetos e suas características	**(EI01CG05) Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.** ●Explorar diferentes materiais e suas características físicas. ●Agarrar e segurar materiais estruturados e não estruturados de diferentes tamanhos, explorando-os. ●Participar de atividades que desenvolvam o lançamento de bolas, almofadas e outros materiais. ●Participar de atividades que envolvam encaixe/desencaixe de peças, apreensão e distribuição das peças em recipientes, dentre outras possibilidades. Explorar objetos diversos de borracha, de madeira, de metal, de papel etc., apertando, mordendo, tocando, balançando, produzindo sons, arremessando, empurrando, puxando, rolando, encaixando, rosqueando, etc.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical [...]; IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura [...];	
SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Linguagem sonora. ● Percepção auditiva. ●Parâmetros do som: altura,	**(EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.** ●Explorar o próprio corpo, os sons que emite e

intensidade, duração e timbre. ●Estilos musicais. ●Sons do corpo, dos objetos. ●Melodia e ritmo. ●Diversidade musical. ●Paisagem sonora: sons naturais, humanos, industriais ou tecnológicos.	outras possibilidades corporais. ●Experienciar sons com o corpo: bater palmas, bocejar, espirrar, bater os pés, chorar, gritar, rir, cochichar, roncar. ●Explorar possibilidades vocais, como produzir sons: agudos e graves, fortes e fracos, longos e curtos. ●Perceber sons do ambiente e na manipulação de objetos. ●Explorar músicas de diferentes melodias, ritmos e estilos. Vivenciar histórias e brincadeiras cantadas e dramatizadas.
●Linguagem gráfica. ●Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, linhas, espaços, formas etc. ●Suportes, materiais e instrumentos das Artes Visuais. ●Estratégias de apreciação estética. ● Obras de Arte.	**(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.** ●Manusear e explorar diferentes materiais e superfícies desenvolvendo as sensações, com diferentes possibilidades percebendo as texturas. ●Produzir marcas gráficas em diferentes suportes. ●Rabiscar e pintar à sua maneira. ●Explorar e reconhecer diferentes movimentos gestuais ao produzir marcas gráficas em diferentes suportes. ●Explorar, observar, misturar e descobrir cores. ●Manipular e explorar obras de arte, percebendo seus elementos visuais como: forma, espaço, cor, textura, linhas, ponto e outros, por meio da mediação do(a) professor(a). ●Experienciar com tintas e materiais típicos da região como folhas, sementes, flores, terras de diferentes texturas

	e cores etc.
●Linguagem musical, corporal e dramática. ●Sons do corpo, dos objetos e da natureza. ●Ritmos. ●Músicas e danças. ●Instrumentos musicais convencionais e não convencionais. ●Recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem músicas. ●Diversidade musical de várias culturas, locais, regionais e globais. Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre. Paisagem sonoros, sons naturais, humanos, industriais ou tecnológicos.	**(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.** ●Perceber o som de diferentes fontes sonoras presentes no dia a dia: buzinas, despertador, toque do telefone, sino, apito, dentre outros. ●Conhecer e reconhecer sons de diferentes animais por meio de reprodução de áudios. ●Perceber os sons e explorar diferentes instrumentos convencionais ou não, acompanhando brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. ●Perceber sons graves, agudos, fortes e fracos, curtos e longos de diferentes fontes sonoras. ●Escutar músicas de diferentes estilos e em diferentes suportes. ●Experienciar ritmos diferentes produzindo gestos e sons. ●Perceber vozes gravadas de pessoas conhecidas. ●Responder virando em direção ao som quando há mais de um estímulo sonoro presente. ●Apreciar produções audiovisuais como musicais, brinquedos cantados, teatro de fantoches. ●Escutar cantigas e músicas folclóricas da região paranaense e outras regiões. ●Escutar e dançar músicas de diferentes culturas. ●Imitar e reproduzir sonoplastias.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II- favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] III- possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
●A língua falada e suas diversas funções e usos sociais. ●Linguagem oral. ●Palavras e expressões da língua. ●Escuta. ●Identificação nominal	**(EI01EF01) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.** ●Reconhecer a si mesmo e aos colegas em fotos, no convívio e no contato direto. ●Participar de brincadeiras e cantigas típicas envolvendo os nomes das crianças da sua convivência. ●Vivenciar experiência em que outras crianças ou professores(as) e funcionários citam seu nome. ●Reconhecer seu nome quando chamado. ●Verbalizar, a seu modo, o próprio nome e de outras crianças.
●Patrimônio cultural, literário e musical. ●Escuta, observação e respeito à fala do outro. ●Linguagem, gêneros e suportes textuais. ●Sons da língua e sonoridade das palavras.	**EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.** ●Participar de situações de escuta de poemas e músicas. ●Cantar e participar articulando gestos e palavras. ●Conhecer poemas e músicas típicas regionais.

	●Manipular diferentes suportes textuais de músicas e poemas. ●Participar de jogos e brincadeiras de linguagem que explorem a sonoridade das palavras.
●Patrimônio cultural, literário e musical. ●Escuta, observação e respeito à fala do outro e textos literários. ●Sensibilidade estética em relação aos textos literários	**(EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).** ●Ouvir a história e observar seus elementos. ●Ampliar a capacidade de seleção de sons e direcionamento da escuta. ●Perceber os diferentes sons. ●Participar de situações que envolvam a leitura de textos, onde utiliza-se diferentes suportes. ●Explorar as histórias, observando o adulto-leitor nos momentos de segurar o portador e de virar as páginas. ●Imitar comportamentos do(a) professor(a) ou de seus colegas ao explorar livros. ●Escutar histórias lidas, contadas com fantoches, representadas em encenações, escutadas em áudios e outras situações.
●Personagens e cenários. ●Elementos das histórias. ●Vocabulário.	**(EI01EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.** ●Observar e manusear livros com imagens, apontando fotos, figuras ou objetos conhecidos em ilustrações. ●Observar e identificar personagens, elementos e cenários nas narrativas. ●Interagir a estímulos do(a) professor(a), no decorrer das contações de histórias. ●Ampliar o conjunto de palavras conhecidas

	fazendo uso destas ao oralizar sobre as histórias. ●Conhecer e formar um repertório de histórias preferidas. ●Conhecer livros com imagens típicas de seu território que são adequados para a faixa etária.
●Escuta, fala e expressões da língua. ●Entonação de voz. ●Linguagem oral e gestual. ●Vocabulário.	**(EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.** ●Reproduzir sons e gestos realizados por outras crianças e professor(a), durante leitura de histórias ou ao cantar músicas. ●Responder a estímulos sonoros realizados durante a contação de história ou ao cantar músicas desenvolvendo reações como assustar-se, entristecer-se, alegra-se, dentre outros. ●Vocalizar em resposta aos estímulos das histórias e músicas. ●Perceber os sentimentos dos personagens: tristeza, alegria, medo, dentre outros. ●Comunicar-se por meio da vocalização, gestos ou movimentos nas situações de leitura de histórias e ao cantar músicas. ●Brincar com enredos, objetos ou adereços, tendo como referência histórias conhecidas. ●Observar e imitar entonações, gestos, movimentos ou expressões ao participar de situações de leitura de história, explorações de livros e ao cantar.
●A comunicação e suas funções sociais. ●Linguagem oral. ●Gestos e movimentos	**EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.** ●Comunicar-se com professor(a) e colegas

	realizando diferentes formas expressão e buscando-se entender. ●Responder a estímulos sorrindo ou parando de chorar. ●Participar de experiências de interação que envolvem jogos corporais como, por exemplo, esconder partes do corpo e ter prazer ao encontrá-las, situações de dar e receber brinquedos ou outros objetos para que tenha a oportunidade de brincar, interagir e se comunicar. ●Responder com gestos e outros movimentos com a intenção de comunicar-se. ●Responder a perguntas simples com linguagem não verbal. ●Executar gestos simples quando solicitada. ●Usar palavras para designar objetos ou pessoas. ●Imitar sons e gestos realizados por outras pessoas. ●Expressar-se com gestos comuns de sua cultura, como: " dar tchau", brincar de barco emitindo o movimento e som do impacto nas águas, imitar o movimento e som do carro ao acelerar, dentre outras possibilidades.
●Materiais gráficos e tecnologias audiovisuais. ●Diferentes usos e funções da língua falada e escrita. ●Gêneros e suportes de texto.	**(EI01EF07) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).** ●Manipular livros, gibis, jornais, cartazes, revistas e outros. ●Explorar diferentes tipos de materiais impressos imitando ações e comportamentos típicos de um leitor, como virar a página, apontar as imagens, usar palavras, gestos ou vocalizar na intenção de ler em voz alta o que

	está escrito. ●Manipular e explorar instrumentos tecnológicos como: microfone, telefone, dentre outros percebendo suas funções. ●Identificar o uso e a função de alguns recursos tecnológicos e midiáticos, por exemplo, dançando ou cantando quando o(a) professor(a) pega um CD, encenando frente a uma filmadora ou fazendo pose frente a uma máquina fotográfica.
●Gêneros textuais e sensibilidade estética literária.	**(EI01EF08) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).** ●Participar de situações de escuta de diferentes gêneros textuais como: poemas, fábulas, contos, receitas e outros. ●Perceber a variedade de suportes textuais observando e manipulando: jornais, livros de receitas, revistas, dentre outros. ●Escutar poemas, parlendas e canções brincando com tecidos e outros materiais.
●Materiais e tecnologias para a produção da escrita. ●Registro escrito. ●Gêneros e suportes de texto.	**(EI01EF09) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.** ●Participar de situações significativas de leitura e escrita. ●Manipular e explorar revistas, jornais, livros e outros materiais impressos. ●Explorar suportes textuais de materiais diversos: plástico, tecido, borracha, papel, dentre outros. ●Registrar vivências utilizando diferentes suportes de escrita: tinta, giz de cera, carvão, dentre outros, conhecendo suas funções. ●Explorar diferentes instrumentos e suportes

	de escrita em situações de brincadeira ou pequenos grupos. ●Reconhecer os livros demonstrando preferência por algumas histórias ou poemas ao apontar para solicitar a leitura.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; VIII - incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza; X - promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais;

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Percepção dos elementos no espaço. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Os objetos e suas características, propriedades e funções. ●Odores, sabores, texturas, temperaturas, cores etc.	**(EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).** ●Manipular e explorar objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e suas possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, lançar, etc. ●Explorar o espaço por meio do corpo e dos sentidos, a fim de perceber odores, cores, sabores, temperaturas e outras possibilidades presentes em seu ambiente. ●Explorar espaços naturais e construídos percebendo-os com o corpo. ●Manusear e explorar objetos naturais e

	industrializados observando suas formas e características. ●Sentir o odor de diferentes elementos. ●Observar as cores de elementos presentes em seu dia a dia. ●Experimentar diferentes sabores com o intuito de desenvolver o paladar. ●Experienciar com diferentes temperaturas: quente/frio. ●Conhecer os alimentos típicos da região ampliando o contato com os alimentos, por exemplo, pela consistência: sólidos, pastosos, líquidos ou pelos odores e sabores.
●Relação causa e efeito. ●Fenômenos físicos: fusão, mistura, transformação. ●Fenômenos químico : produção, mistura, transformação	(**EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.** ●Brincar com diferentes materiais percebendo a atividade de mover e remover objetos como: tirar e colocar em recipientes, colar e descolar objetos com velcro, dentre outras possibilidades. ●Realizar ações como puxar ou arrastar brinquedos amarrados com barbantes. ●Participar de atividades que envolvam mistura de corantes ou tinta para que perceba a reação. ●Realizar pintura com diferentes misturas: terra com água, cola com corante, espuma com corante, dentre outras possibilidades. ●Observar e vivenciar situações de contato com fenômenos da natureza, exemplo: chuva, vento, correnteza etc.
●Elementos naturais: água, sol, ar e solo. ●Seres vivos: pessoas, animais e plantas.	**(EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando,**

●Instrumentos para	**experimentando e fazendo descobertas.** ●Interagir em diferentes espaços que permitem, por meio dos sentidos, a percepção dos elementos naturais: água, sol, ar, solo. ●Perceber a existência de diferentes tipos de seres vivos observando animais e plantas. ●Explorar ambientes naturais para que perceba pequenos animais e insetos. ●Explorar ambientes naturais para que perceba diferentes vegetações. ●Descobrir, por meio de seus sentidos, os seres vivos próximos do seu entorno. ●Conhecer as características (tamanho, cheiro, som, cores, movimentos e etc.) dos seres vivos. ●Apreciar e manifestar curiosidade frente aos elementos da natureza, se entretendo com eles.
●Espaço. ●Elementos do espaço. ●Deslocamento e força. ●Organização espacial. ●Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar, distância. ●Estratégias para a resolução de situações-problema.	**(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.** ●Explorar elementos presentes no espaço percebendo suas características e possibilidades. ●Brincar de deslocar elementos em um espaço como, puxar carrinhos amarrados com barbante, empurrar carrinhos de boneca ou de supermercados, deslocar materiais de um lado para outro e etc. ●Movimentar-se de forma a explorar os espaços da instituição de forma autônoma e participativa. ●Deslocar-se de diferentes formas: engatinhando, andando, rolando, arrastando-

	se. ●Lançar objetos. ●Acompanhar com os olhos os movimentos dos materiais e usar o corpo para explorar o espaço, virando-se para diferentes lados ou rastejando-se. ●Ajudar a organizar brinquedos e outros objetos nos seus respectivos espaços. ●Participar de situações que envolvam a resolução de problemas (superar desafios, passar por obstáculos e outras).
●Diferenças e semelhanças entre os objetos ●Órgãos dos sentidos. ●Os objetos, suas características e propriedades.	**(EI01ET05) Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.** ● Manipular objetos com formas, cores, texturas, tamanhos e espessuras diferentes. ●Participar de situações em que o(a) professor(a) nomeia os atributos dos objetos destacando semelhanças e diferenças. ●Perceber objetos com características variadas: leves, pesados, pequenos, grandes, finos, grossos, roliços, e suas possibilidades de manuseio. ●Explorar materiais com texturas variadas como: mole, macio, áspero, liso, duro, dentre outras.
●Ritmos, velocidades e fluxos. ●Noção Temporal. ●Sequência Temporal.	**(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).** ●Participar de situações em que o(a) professor(a) relaciona noções de tempo a seus ritmos biológicos, para perceber a sequência temporal em sua rotina diária: alimentar-se, brincar, descansar, tomar

	banho. ●Realizar movimentos corporais na mesma frequência dos ritmos musicais. ●Realizar brincadeiras que envolvam fluxo e velocidade, como exemplo: serra, serra, serrador; bambalalão; dentre outras.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; [...] IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; V - ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas; VI- possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar; VII- possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade; [...] XI- propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras; XII- possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Cuidados com a organização do ambiente. ●Valores para a vida em sociedade. ●Respeito à individualidade e à diversidade de todos. ●Família e escola	(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos. ●Conhecer e relacionar-se com outros indivíduos, e com profissionais da instituição. ●Receber visitas e visitar crianças de outras

	turmas para vivenciar experiências. ●Reconhecer seus familiares. ●Vivenciar situações de convívio social com crianças de diferentes idades. ●Perceber as consequências de suas ações com o outro em situações de amizade e conflito. ●Vivenciar dinâmicas de troca de afeto percebendo a importância do abraço, fazer um carinho, entre outras. ●Demonstrar sentimentos de afeição pelas pessoas com as quais interage. ●Demonstrar incômodo quando suas ações geram o choro de outra criança ou fazer carinho quando um colega da sala está triste. ●Ajudar o(a) professor(a) em tarefas simples, como guardar brinquedos. ●Imitar ações de outras crianças e dos(as) professores(as) estabelecendo relações.
●Autoconhecimento. ●Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●Estratégias para a resolução de situações-problema	(**EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.** ●Reconhecer sua imagem corporal no espelho ou através de fotos. ●Brincar com seu corpo por meio de gestos e movimentos ou apontar partes do seu corpo e mostrar a correspondência destas em seus colegas. ●Realizar progressivamente ações como andar, levantar, sentar, engatinhar, carregar, rastejar, rolar e outros. ●Perceber as possibilidades de seu corpo frente aos desafios (agachar, rolar, rastejar, engatinhar). ●Resolver situações de dificuldades e desafios (lançar um brinquedo, pegar algo

	que caiu, alcançar algo) à sua maneira. ●Participar de situações diversas interagindo com os pares e professores(as).
●Patrimônio material e imaterial. ●Recursos tecnológicos e midiáticos. ●Convívio e interação social. ●Atributos físicos e função social dos objetos. ● Meios de transporte.	**(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.** ●Explorar espaços e objetos de uso coletivo. ●Vivenciar situações coletivas de brincadeiras com seus pares e professores(as). ●Brincar com brinquedos e objetos em pequenos grupos considerando suas funções sociais. ●Explorar coletivamente em diferentes momentos: fantasias, acessórios como lenços, chapéus, entre outros, brincando de faz de conta. ●Interagir com colegas para iniciar uma brincadeira ou compartilhar brinquedos em suas atividades de explorações, investigações ou de faz de conta. ●Explorar e compartilhar instrumentos e objetos de nossa cultura: óculos, chapéus, pentes, escovas, telefones, caixas, panelas, instrumentos musicais, livros, rádio, gravadores, etc. ●Brincar livremente com crianças da mesma faixa etária e adultos estabelecendo relações. ●Manter interações que gradativamente tenham maior duração, intenção de continuidade e complexidade de relações nas suas brincadeiras e jogos de exploração. ●Observar e nomear os meios de transportes que fazem parte do seu contexto.
●Comunicação verbal e não verbal. ●Sensações, emoções, percepções e	**(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e**

sentimentos.	**fazendo-se compreender.** ●Relacionar-se com o outro e percebê-lo nas diferentes situações sociais. ●Interagir com seus pares, professor(a) e outras pessoas à sua volta. ●Expressar as sensações e percepções que tem de seu entorno por meio do choro, balbucio, gestos, palavras e frases simples. ●Expressar necessidades, emoções e sentimentos que vivencia, por meio de diferentes linguagens, sinalizando situações positivas e negativas que experimenta. ●Brincar livremente com o outro estabelecendo relações. ●Participar de situações de brincadeira buscando compartilhar enredos e cenários, usando expressões faciais como forma de expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio da dança, da música ou da arte. ●Participar de situações de brincadeiras de faz de conta que incentivem a comunicação entre as crianças.
●Identificação do próprio corpo. ●Identificação do corpo do outro. ●Características físicas. ●Respeito à individualidade e diversidade. ●Outras pessoas, tempos e culturas.	**(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.** ●Observar as suas características físicas. ●Observar o outro e suas características físicas. ●Observar características individuais, semelhanças e diferenças entre as pessoas. ●Vivenciar situações diversas de convívio social com crianças de diferentes idades e adultos. ●Demonstrar afeto e respeito ao outro.
●Normas de convívio social. ●Manifestações culturais	(**EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e**

	brincadeiras. ●Adaptar-se à rotina conhecendo seus pares e o espaço de convivência. ●Vivenciar normas e combinados de convívio social em momentos de alimentação, cuidado com a saúde e brincadeiras. ●Participar de situações coletivas que exijam compartilhar brinquedos, objetos e espaços. ●Conhecer e participar dos ritos, festas ou celebrações típicas de sua cultura.
●Reconhecimento e respeito às diferenças. ●Brincadeiras de cooperação, solidariedade e respeito. ●Procedimentos dialógicos para a resolução de conflitos.	(**EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.** ●Participar de interações e brincadeiras coletivas. ●Vivenciar situações de compartilhamento de objetos com a mediação do(a) professor(a). ●Interagir com as crianças e professor(a) percebendo situações de conflitos e suas soluções. ●Reconhecer o(a) professor(a) como apoio para ajudar a resolver conflitos nas brincadeiras e interações com outras crianças.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I- promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; II- favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical;

[...]
VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar; [...]
IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
●Cuidados com o corpo. ●Manifestações culturais. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Coordenação motora ampla: equilíbrio, destreza e postura corporal. ●Orientação espacial. ●Estratégias para a resolução de situações-problema. ●Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●O próprio corpo. ●O corpo do outro	**(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.** ●Explorar progressivamente o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo, sentindo os seus movimentos, ouvindo seus barulhos, conhecendo suas funções e formas de funcionamento. ●Movimentar as partes do corpo para expressar emoções, necessidades e desejos. ●Associar o nome dos sentimentos às suas expressões. ●Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que envolvam movimentos corporais. ●Explorar objetos diversos de: borracha, madeira, metal, papel e outros para apertar, morder, tocar, balançar, produzir sons, arremessar, empurrar, puxar, rolar, encaixar, rosquear e outros. ●Compreender e realizar comandos em momentos de brincadeira e do dia a dia: levantar, sentar, abaixar, subir, descer, dançar, comer, beber, etc. ●Brincar nos espaços externos e internos, com obstáculos que permitem empurrar, rodopiar, balançar, escorregar, equilibrar-se,

	arrastar, engatinhar, levantar, subir, descer, passar por dentro, por baixo, saltar, rolar, virar cambalhotas, perseguir, procurar, pegar etc., vivenciando limites e possibilidades corporais.
●Cuidados com o corpo. ●Manifestações culturais. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Coordenação motora ampla: equilíbrio, destreza e postura corporal. ●Orientação espacial. ●Estratégias para a resolução de situações-problema. ●Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●O próprio corpo. ●O corpo do outro.	(**EI02CG01) Continuação.** ●Vivenciar brincadeiras de esquema corporal, de exploração e expressão corporal diante do espelho, utilizando as diferentes formas de linguagens e percebendo suas características. ●Imitar gestos e movimentos de outras crianças, professores(as) e animais. ●Expressar sentimentos referentes a confortos e desconfortos por meio de gestos e movimentos ●Ouvir orientações sobre o cuidado com o corpo: escovar os dentes, tomar banho, lavar mãos etc. ●Participar de situações de cuidado pessoal com auxílio. ●Perceber o desconforto do colega e oferecer acolhimento. ●Participar de situações coletivas de danças ou outras formas da cultura corporal. ●Participar de situações coletivas de danças da região paranaense.
●O corpo e o espaço. ●Jogos expressivos de linguagem corporal. ●Noções espaciais: dentro, fora, perto, longe, embaixo, em cima, de um lado, do outro, frente, atrás etc. ●Orientação espacial	(EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas. ●Realizar movimentos variados como: levantar o corpo ao estar deitado no chão, sentar com ou sem autonomia, engatinhar ou se arrastar pelo espaço, brincar com o próprio

	corpo, envolver-se em brincadeiras de cobrir e descobrir o rosto ou alguma outra parte do corpo, ficar em pé com ou sem autonomia, andar cada vez com mais destreza, subir pequenos degraus e depois descer e outros. ●Explorar o ambiente da escola considerando a localização de seus elementos no espaço: dentro, fora, perto, longe, em cima, ao lado, frente, atrás, no alto, embaixo e outros. ●Participar de experiências executando ações que envolvam noções de espaço: colocar as bolinhas dentro da caixa, guardar a boneca na frente do carrinho, sentar ao lado do colega, dentre outras possibilidades. ●Empurrar e puxar brinquedos enquanto anda ou engatinha.
●Corpo e movimento. ●Esquema corporal.	(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações. ●Explorar o espaço ao seu redor fazendo movimentos como correr, lançar, galopar, pendurar-se, pular, saltar, rolar, arremessar, engatinhar, dançar, esconder e achar objetos de forma independente ou de acordo com comandos dados em brincadeiras e jogos. ●Participar de situações de deslocamento e movimento do corpo fora e dentro da sala. ●Percorrer circuitos feitos com cordas, elásticos, fitas adesivas, cubos, túneis, pneus e outros obstáculos para subir, descer, passar por baixo, por cima, dar voltas. ●Dançar, executando movimentos variados. ●Vivenciar jogos de imitação, durante brincadeiras, contação de histórias e outras possibilidades.

	●Realizar atividades corporais e vencer desafios motores.
●Práticas sociais relativas à higiene. ●Autocuidado. ●Materiais de uso pessoal. ●Hábitos alimentares, de higiene e descanso. ●Cuidados com a saúde.	**(EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.** ●Participar de momentos como: limpar-se, lavar as mãos, vestir-se e alimentar-se solicitando ajuda. ●Experimentar diferentes alimentos. ●Identificar os cuidados básicos ouvindo, antecipadamente, as ações a serem realizadas. ●Conhecer o material de uso pessoal. ●Utilizar utensílios nos momentos de alimentação e higienização. ●Sentar-se no assento sanitário por alguns minutos.
●Elementos do meio natural e cultural. ●Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear	**EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.** ●Manusear elementos do meio natural e objetos produzidos pelo homem. ●Conhecer e explorar instrumentos gráficos, seus usos ou funções. ●Manipular diferentes riscadores, tintas, giz, massas de modelar, argila. ●Pintar, desenhar, rabiscar, folhear com diferentes recursos e em diferentes suportes. ●Coordenar progressivamente o movimento das mãos para segurar o giz de cera, lápis e outros instrumentos para fazer suas marcas gráficas. ●Utilizar instrumentos gráficos (pincel grosso, pincel de rolinho, giz de cera, giz pastel etc.) para conseguir diferentes marcas gráficas.

	●Participar de situações que envolvam o rasgar, o enrolar e o amassar. ●Virar páginas de um livro, revista, jornais etc. ●Explorar materiais de construção e brinquedos de encaixe de diferentes tamanhos, cores e formatos. ●Conhecer brinquedos, livros ou jogos de sua cultura local.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical [...]; IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura [...].

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Percepção e produção sonora. ●Audição e percepção musical. ●Execução musical (imitação). ●Sons do corpo, dos objetos e da natureza. ●Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre. ●Melodia e ritmo. ●Diferentes instrumentos musicais convencionais e não convencionais. ●Diversidade musical. ●Canto.	**(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.** ●Produzir, ouvir e imitar sons com o corpo: bater palmas, estalar os dedos, bater os pés, roncar, tossir, espirrar, chorar, gritar, rir, cochichar, etc. ●Explorar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais. ●Perceber sons do ambiente e na manipulação de objetos. ●Ouvir, imitar e produzir sons de alturas e durações variadas com o corpo, com instrumentos musicais convencionais ou não

	e materiais diversos. ●Imitar, inventar e reproduzir criações musicais ou explorar novos materiais buscando diferentes sons para acompanhar canções que lhes são familiares. ●Buscar adequar os sons produzidos com os diferentes objetos ou instrumentos ao ritmo da música. ●Conhecer e manipular instrumentos musicais, objetos ou canções que são típicos da cultura local e regional. ●Escutar músicas da sua cultura local e de diferentes culturas. ●Completar músicas conhecidas com palavras, onomatopeias e outros sons. ●Explorar possibilidades vocais e instrumentais, como produzir sons, agudos e graves, fortes e fracos, longos e curtos.
●Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas, etc. ●Propriedade dos objetos. ●Suportes, materiais e instrumentos das Artes Visuais e seus usos. ●Estratégias de apreciação estética. ●Obras de arte.	**(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.** ●Manusear argila e massa de modelar espontaneamente. ●Manusear objetos tridimensionais com argila e massa de modelar a partir de seu próprio repertório, explorando diferentes elementos, como forma, volume, textura, planos e outros. ●Manipular jogos de encaixe e de construção, explorando cores, formas, texturas, planos e volumes. ●Manipular materiais de diferentes texturas: lisas, ásperas, macias e outras. ●Explorar superfícies com texturas

	tridimensionais diversas: pedrinhas, sementes, algodão, argila e outros. ●Apreciar obras de arte tridimensionais. ●Participar da criação de objetos tridimensionais com materiais diversos: caixas, embalagens, tecidos, tintas, tampinhas, argila, massa de modelar e outros. ●Conhecer objetos, obras de arte e materiais que são típicos da região, comunidade ou cultura local. ●Vivenciar situações de cuidado com sua própria produção e a dos colegas.
●Audição e percepção de sons e músicas. ●Linguagem musical, corporal e dramática. ●Sons do corpo, dos objetos e da natureza. ●Ritmos. ●Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre. ●Músicas e danças. ●Instrumentos musicais convencionais e não convencionais. ●Recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem músicas. ●Diversidade musical de várias culturas, locais, regionais e globais. ●Paisagem sonora: sons naturais, humanos, industriais ou tecnológicos.	(**EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.** ●Perceber sons da natureza: barulho de água, chuva, canto de pássaro, ruídos e sons dos animais, dentre outros. ●Perceber o som de diferentes fontes sonoras presentes no dia a dia: buzinas, despertador, toque do telefone, sino, apito, dentre outros sons. ●Perceber sons do entorno e estar atento ao silêncio. ●Perceber sons graves e agudos, fortes e fracos, curtos e longos, produzidos pelo corpo, objetos, instrumentos musicais convencionais ou não. ●Manipular e perceber os sons de instrumentos musicais diversos. ●Ouvir músicas de diferentes ritmos e estilos. ●Ouvir, cantar, dançar músicas de diversas culturas. ●Participar de brincadeiras cantadas do nosso

	folclore. ●Explorar possibilidades vocais ao cantar. ●Apreciar produções audiovisuais como musicais, brinquedos cantados, teatro de fantoches. ●Ouvir a própria voz ou de pessoas conhecidas por meio de gravações. ●Produzir sonoplastias. ●Conhecer instrumentos ou manifestações culturais que são típicas de sua cultura, região ou de outras culturas. ●Escutar e perceber músicas de diversos estilos musicais, por meio da audição de CDs, DVDs, rádio, MP3, computador ou por meio de intérpretes da comunidade.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: [...] II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] III - possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais. ●Palavras e expressões da língua. ●Identificação nominal. ●Linguagem oral	**(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.** ●Expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio de diferentes linguagens, como a dança, o desenho, a mímica, a

	música, a linguagem escrita ou oral. ●Interagir com outras crianças fazendo uso da linguagem oral e tentando se fazer entender. ●Reconhecer-se quando é chamado e dizer o próprio nome. ●Reconhecer na oralidade o próprio nome e o das pessoas com quem convive. ●Combinar o uso de palavras e gestos para se fazer entender. ●Responder sim ou não quando questionada. ●Participar de brincadeiras que estimulem a relação dialógica entre o(a) professor(a)/criança e criança/criança. ●Utilizar palavras e expressões da língua para se comunicar. ●Combinar palavras para se expressar. ●Ampliar o vocabulário utilizado para se expressar. ●Escutar o outro.
●Patrimônio cultural. ●Linguagem oral. ●Gêneros textuais. ●Sonorização, rimas e aliterações.	**(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.** ●Vivenciar brincadeiras com outras crianças e professores(as) acompanhando parlendas como "janela, janelinha", "serra, serra, serrador", "bambalalão" e outros. ●Confeccionar brinquedos a partir de materiais recicláveis para trabalhar sons e ritmos. ●Participar de brincadeiras cantadas. ●Escutar/imitar parlendas e participar de brincadeiras como corre-cotia produzindo diferentes entonações e ritmos. ●Completar cantigas e músicas com sons e rimas.

	●Participar de brincadeiras de linguagem que exploram a sonoridade das palavras percebendo rimas e aliterações. ●Explorar e brincar com a linguagem, criando sons e reproduzindo rimas e aliterações. ●Imitar diferentes sons da fala, de animais, barulhos, músicas e outros. ●Participar de momentos de contação de textos poéticos.
●Patrimônio cultural e literário. ●Escuta, observação e respeito à fala do outro e textos literários. ●Sensibilidade estética em relação aos textos literários. ●Aspectos gráficos da escrita. ●Formação e ampliação de vocabulário.	**(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).** ●Participar de momentos de contação: contos, poesias, fábulas e outros gêneros literários. ●Escutar e atentar-se a leituras de histórias, poemas e músicas. ●Participar de momentos de leituras de textos em que o(a) professor(a) realiza a leitura apontada. ●Explorar diferentes gêneros textuais, observando ilustrações. ●Ouvir o nome e identificar objetos, pessoas, fotografias, gravuras, palavras e outros elementos presentes nos textos. ●Observar ilustrações dos livros buscando identificar sua relação com o texto lido.
●Linguagem oral. ●A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais. ●Gêneros discursivos orais,suas diferentes	(**EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.**

estruturas e tramas. ●Fatos da história narrada. ●Características gráficas: personagens e cenários.	●Participar de variadas situações de comunicação, escutando as narrativas de histórias e acontecimentos. ●Reconhecer personagens das histórias, cenários e identificar alguns acontecimentos. ●Responder perguntas referentes à história apontando para personagens e cenários. ●Oralizar o nome de alguns personagens das histórias contadas. ●Identificar a história pela capa do livro. ●Formular hipóteses e perguntas simples, a seu modo, sobre fatos, cenários e personagens. ●Identificar características dos personagens das histórias.
●Expressividade pela linguagem oral e gestual. ●A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais. ●Palavras e expressões da língua e sua pronúncia.	**(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.** ●Participar de variadas situações de comunicação. ●Expressar-se por meio de balbucios, palavras e frases simples transmitindo suas necessidades, desejos, sentimentos e percepção de mundo em relação aos textos e recursos audiovisuais observados. ●Emitir sons articulados e gestos observados nos recursos textuais e audiovisuais. ●Expressar-se em conversas, narrações e brincadeiras, ampliando seu vocabulário e fazendo uso de estruturas orais que aprimorem suas competências comunicativas.
●Criação e reconto de histórias. ●A língua portuguesa, em suas diversas funções e usos sociais. ●Relação entre imagem e narrativa.	(**EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.** ●Ouvir e nomear objetos, pessoas,

●Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário.	personagens, fotografias e gravuras. ●Identificar histórias a partir de imagens. ●Oralizar histórias contadas, a seu modo. ●Participar de situações em que é convidado a contar histórias com o apoio de imagens, fotos ou temas disparadores.
●Usos e funções da escrita. ●Gêneros e suportes de textos.	(**EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.** ●Manipular jornais, revistas, livros, cartazes, cadernos de receitas e outros, ouvindo e conhecendo sobre seus usos sociais. ●Ouvir e apreciar histórias e outros gêneros textuais, como: poemas, contos, literatura popular, lendas, fábulas, parlendas, músicas, etc. ●Participar de experiências que utilizem como recurso os portadores textuais como fonte de informação: revistas, jornais, livros, dentre outros.
●Gêneros textuais, seus autores, características e suportes. ●Sensibilidade estética em relação aos textos literários.	(**EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).** ●Participar de situações de escuta envolvendo diferentes gêneros textuais. ●Vivenciar experiências lúdicas em contato com diferentes textos. ●Ter contato com diferentes suportes textuais observando e manipulando: jornal, livro de receitas, revistas, dentre outros.
●Marcas gráficas. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. ●Sensibilização para a escrita.	(**EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.**

●Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita e seus diferentes usos.	●Presenciar situações significativas de leitura e escrita. ●Ter contato visual com sua imagem (foto), juntamente com a escrita do nome. ●Produzir marcas gráficas com diferentes suportes de escrita: brochinha, giz de cera, lápis, pincel e outros, conhecendo suas funções. ●Vivenciar registros em diferentes suportes: papel, papelão, plástico, dentre outros. ●Manipular revistas, jornais, livros e outros materiais impressos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; [...] VIII - incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza; [...] X - promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Manipulação, exploração e organização de objetos. ●Percepção dos elementos no espaço. ●Órgãos dos sentidos. ●Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos. ●Textura, massa e tamanho dos objetos.	(**EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).** ●Manipular objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar,

	encher, esvaziar, empilhar, afundar, flutuar, soprar, montar, lançar, jogar etc. ●Observar semelhanças e diferenças entre objetos. ●Manusear e explorar elementos do meio natural e objetos produzidos pelo homem. ●Participar de situações misturando areia e água, diversas cores de tinta e explorando elementos da natureza como: terra, lama, plantas etc. ●Manipular, explorar e organizar, progressivamente brinquedos e outros materiais realizando classificações simples. ●Explorar e descobrir as propriedades dos objetos e materiais: odor, cor, sabor, temperatura, tamanho. ●Observar os atributos dos objetos por meio da exploração: grande/pequeno, áspero/liso/macio, quente/frio, pesado/leve dentre outras possibilidades.
●Preservação do meio ambiente. ●Fenômenos naturais: luz solar, vento, chuva. ●Tempo atmosférico ●Elementos da natureza.	**(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).** ●Perceber os elementos e fenômenos da natureza, a partir das práticas coletivas. ●Observar e descobrir diferentes elementos e fenômenos da natureza, ex.: luz solar, chuva, vento, dunas, lagoas, entre outros. ●Perceber os elementos da natureza explorando os espaços externos da instituição e incentivando a preservação do meio ambiente. ●Participar de momentos no ambiente externo em que perceba o calor e a luz solar. ●Participar de momentos dentro e fora da sala, em que sinta a presença do vento.

	●Observar a chuva, seu som e outras sensações características (cheiro e vibrações), bem como o fenômeno trovão. ●Ouvir músicas e histórias que envolvem a temática fenômenos da natureza. ●Oralizar sobre objetos, seres vivos e eventos naturais no ambiente.
●Plantas e seu habitat. ●Animais e seus modos de vida. ●Preservação do meio ambiente. ●Transformação da natureza. ●Elementos da natureza.	**(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.** ●Observar e conhecer animais e plantas percebendo a existência de diferentes tipos de seres vivos. ●Perceber-se enquanto parte integrante do meio ambiente. ●Observar e ter contato com animais e plantas, nomeados pelo(a) professor(a). ●Conhecer o modo de vida de insetos e animais presentes no dia a dia. ●Conhecer plantas, suas características físicas, habitat e acompanhar seu crescimento. ●Experimentar em diferentes momentos o contato com elementos naturais em hortas e jardins. ●Ouvir músicas e histórias que envolvem a temática plantas, animais e meio ambiente. ●Participar de situações do cuidado com o meio ambiente: preservar as plantas e não maltratar animais.
●Linguagem matemática. ●Comparação da posição dos elementos no espaço. ●Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior,	**(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).** ●Participar de momentos de exploração dos

lugar e distância. ●Noção temporal. ●Posição do corpo no espaço.	dias da semana com músicas. ●Conhecer os diferentes espaços da escola por meio de explorações que promovam a identificação de relações espaciais. ●Participar de situações realizando comandos: dentro, fora, em cima, embaixo, lado, frente, atrás e outros. ●Encontrar objetos ou brinquedos desejados nas situações de brincadeiras ou a partir de orientações do(a) professor(a) sobre a sua localização. ●Explorar o ambiente da escola considerando a localização de si e de elementos no espaço: frente, atrás, entre, em cima, embaixo, dentro, fora e outros. ●Manipular, experimentar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamento de si e dos objetos. ●Posicionar o corpo no espaço considerando ações como: subir, descer, abaixar e outros. ●Explorar o espaço por meio do corpo e dos sentidos, a fim de perceber formas e limites presentes em seu ambiente. ●Participar de situações que envolvam circuitos onde possa subir, descer, ir para frente e para trás e outros movimentos. ●Perceber noções de tempo ao ouvir comandos como: agora, depois e durante e ao observar situações da rotina. ●Identificar os momentos da rotina ou conversar sobre os acontecimentos do dia utilizando expressões temporais como antes, durante e depois.
●Propriedades dos objetos. ●Classificação dos objetos de acordo com atributos.	(**EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).**

●Tamanho, forma e posição dos objetos. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento e massa. ●Linguagem matemática.	●Explorar as propriedades físicas e funções dos objetos. ●Manipular, experimentar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamento de si e dos objetos. ●Explorar e descobrir as propriedades dos objetos e materiais: tamanho, massa, cor, forma, dentre outras. ●Participar de situações em que o(a) professor(a) nomeia os atributos dos objetos destacando semelhanças e diferenças. ●Agrupar os objetos, seguindo critérios: tamanho, peso, forma, cor dentre outras possibilidades. ●Perceber os atributos dos objetos atentando-se à fala e demonstração do(a) professor(a): objetos leves e pesados, objetos grandes e pequenos, objetos de cores diferentes, dentre outros.
●Noções de tempo. ●Transformações na natureza: dia e a noite ●Medidas e grandezas. ●Medidas padronizadase não padronizadas de tempo. ●Linguagem matemática.	**(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).** ●Brincar no espaço externo explorando diversos movimentos corporais e experimentando diferentes níveis de velocidades. ●Participar de atividades de culinária, produções artísticas que envolvam: pintura, experiências com argila e outras situações para que adquiram noções do tempo de preparo ou secagem para estar pronto. ●Participar de situações em que o(a) professor(a) relaciona noções de tempo a seus ritmos biológicos, para perceber a sequência temporal em sua rotina diária:

	alimentar-se, brincar, descansar, tomar banho. ●Compreender o agora e o depois nos diferentes momentos do cotidiano de seu grupo construindo referências para apoiar sua percepção do tempo, por exemplo, ao pegar um livro entende-se que é o momento de escuta de histórias. ●Observar o céu, astros, estrelas e seus movimentos (dia e noite), para que percebam a passagem do tempo.
●Manipulação, exploração e organização de objetos. ●Contagem oral. ●Sistema de numeração decimal. ●Identificação e utilização dos números no contexto social. ●Sequência numérica. ●Linguagem matemática.	**(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.** ●Participar de brincadeiras que envolvam a recitação da sequência numérica por meio de cantigas, rimas, lendas e ou parlendas. ●Ter contato com números e contagem em situações contextualizadas e significativas, distribuição de materiais diversos, divisão de objetos, coleta de objetos, dentre outras situações. ●Participar de brincadeiras que envolvam a contagem oral. ●Perceber o uso da contagem por meio de diferentes experiências realizadas oralmente pelo(a) professor(a), para que o estabeleça noções de quantificação, progressivamente como: quadro de faltas e presenças e em outros momentos.
●Contagem oral. ●Números e quantidades. ●Linguagem matemática. ●Identificação e utilização dos números no contexto social. ●Representação de quantidades. ●Organização de dados.	**(EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).** ●Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras

	situações que se utilizam de contagem oral e envolvam representação numérica. ●Observar contagens e registros de quantidades realizados pelo(a) professor(a). ●Participar de situações de agrupamento de elementos da mesma natureza em quantidades preestabelecidas. ●Participar de situações onde há o registro escrito de músicas e outros textos observando a grafia numérica.

INFANTIL 2

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS	
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; [...] IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; V - ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas; VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar; VII - possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade; [...] XI - propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras; XII - possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.	
SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Valores para a vida em sociedade. ●Cuidados com a organização do ambiente.	**(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.**

●Respeito àindividualidade e à diversidade de todos. ●Família e escola. ●Práticas sociais relativas à higiene. ●Meu corpo e o do outro. ●Nome próprio e do outro.	●Interagir por meio de diferentes linguagens com professores(as) e crianças, estabelecendo vínculos. ●Receber visitas e visitar crianças de outras turmas. ●Conhecer e relacionar-se com profissionais e outros indivíduos da instituição. ●Reconhecer seus familiares. ●Perceber as consequências de suas ações com o outro em situações de amizade e conflito. ●Demonstrar quando suas ações podem gerar conflitos ou afinidades. ●Participar de atividades que envolvam cooperação, respeito e solidariedade com o outro. ●Vivenciar experiências que envolvam o nome próprio das pessoas que fazem parte de seu círculo social para ampliar o repertório social. ● Participar de tarefas de organização do ambiente.
●Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●Confiança e imagem positiva de si. ●Estratégias para resolver situações-problema. ●Comunicação.	(**EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.** ●Explorar progressivamente o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo percebendo suas possibilidades e limites. ●Reconhecer sua imagem corporal no espelho ou através de fotos. ●Brincar com seu corpo por meio de gestos e movimentos. ●Apontar partes do seu corpo e mostrar a correspondência destas em seus colegas. ●Perceber características e possibilidades

	corporais e na conquista de objetivos simples. ●Cuidar de sua apresentação pessoal e de seus pertences. ●Expressar suas emoções e sentimentos de modo que seus hábitos, ritmos e preferências individuais sejam respeitadas no grupo em que convive. ●Participar de momentos de escolha manifestando interesse e curiosidades ●Realizar atividades que exijam autonomia como trazer ou levar objetos dentro da sala quando solicitada. ●Solicitar ajuda quando está em dificuldade e auxiliar o colega quando este necessita. ●Conhecer sua identidade, seu nome, suas histórias e suas características.
●Patrimônio material e imaterial. ●Atributos físicos e função social dos objetos. ●Convívio e interação social. ●Normas de convivência. ●Meios de transporte.	**(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.** ●Compartilhar brinquedos em suas atividades de explorações, investigações ou de faz de conta. ●Participar de situações de interações e brincadeiras agindo de forma solidária e colaborativa. ●Buscar colegas para iniciar uma brincadeira. ●Manter interações que gradativamente tenham uma maior duração. ●Brincar de faz de conta junto com outras crianças. ●Brincar coletivamente em diversos espaços. ●Utilizar e organizar diferentes espaços da instituição. ●Participar progressivamente de brincadeiras

	coletivas compartilhando objetos. ●Manifestar curiosidade e autonomia ao explorar objetos e espaços. ●Respeitar as regras dos espaços: banheiro, refeitório, sala de aula, conhecendo a função de cada um. ●Identificar seus pertences demonstrando cuidados com os mesmos e com os de seus colegas. ●Conhecer e nomear os diferentes meios de transportes e suas características.
●Sensações, emoções e percepções. ●Comunicação. ●Linguagem oral e corporal. ●Nome próprio e do outro	**(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.** ●Participar de situações de brincadeira buscando compartilhar enredos e cenários. ●Usar expressões faciais para apoiar seus relatos de situações vividas ou sua opinião diante dos questionamentos sobre uma história escutada. ●Expressar sensações, sentimentos, desejos e ideias que vivencia e observa no outro por meio de diferentes linguagens. ●Expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio da dança, da música ou da arte. ●Participar de situações que envolvam relatos simples de acontecimentos sobre vivências. ●Interagir com pessoas de diferentes idades, em situações do dia a dia. ●Estabelecer relações com os colegas através de diferentes brincadeiras. ●Reconhecer na oralidade o próprio nome e dos colegas em diferentes situações. ●Cooperar com os colegas ou professor(a)

	quando solicitada.
●Próprio corpo e do outro. ●Características físicas. ●Afetividade nas convivências sociais. ●Outras pessoas, tempos e culturas. ●Corpo humano.	**(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.** ●Perceber o próprio corpo e o do outro. ●Reconhecer a representação do próprio corpo e das demais crianças da turma por meio de registros gráficos e fotos. ●Identificar progressivamente suas características físicas, reconhecendo diferenças com as de seus colegas. ●Reconhecer a si mesma e ao outro como seres sociais com características próprias que convivem em grupos. ●Brincar de faz de conta assumindo diferentes papéis e imitando ações e comportamentos de seus colegas, expandindo suas formas de expressão e representação. ●Relacionar-se com outras crianças respeitando suas formas diferentes de agir. ●Demonstrar afeto e respeito ao outro.
●Normas de convívio social. ●Regras de jogos e brincadeiras.	(**EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.** ●Participar de brincadeiras que estimulem a relação entre o(a) professor(a)/criança e criança/criança. ●Participar da construção e respeitar normas e combinados de convívio social, de organização e de utilização dos espaços da instituição. ●Começar a seguir, de forma gradativa, regras simples de convívio em momentos de alimentação, cuidado com a saúde e brincadeiras. ●Conhecer e participar dos ritos, festas ou

	celebrações típicas de diversas culturas.
●Reconhecimento e respeito às diferenças. ●Procedimentos dialógicos para a resolução de conflitos.	**(EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.** ●Resolver os conflitos relacionais com ajuda do(a) professor(a) em situações de brincadeira. ●Desenvolver ações, gradativamente para resolver conflitos. ●Reconhecer o(a) professor(a) como apoio para ajudar a resolver conflitos nas brincadeiras e interações com outras crianças. ●Expressar suas emoções em situações de conflitos, como, por exemplo, aceitar ajuda e conseguir acalmar-se com o apoio do(a) professor(a) ao vivenciar um conflito relacional. ●Perceber o diálogo como recurso para resolver conflitos. ●Realizar a escuta do outro, respeitando suas escolhas e desejos. ●Saber desculpar-se quando sua atitude desrespeitar o outro, percebendo que suas atitudes geram consequências positivas ou negativas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I- promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; II- favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical;

[...]
VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar; [...]
IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
●Coordenação motora ampla: equilíbrio, destreza e postura corporal. ●Manifestações culturais. ●Orientação espacial. ●Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●O corpo do outro.	**(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.** ●Explorar o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo, sentindo os seus movimentos, ouvindo seus barulhos, conhecendo suas funções e formas de funcionamento. ●Vivenciar brincadeiras de esquema corporal, de exploração e a expressão corporal diante do espelho, utilizando as diferentes formas de linguagens e percebendo suas características específicas. ●Observar e imitar gestos e movimentos típicos dos profissionais da escola e de sua comunidade próxima. ●Participar de brincadeiras com cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que envolvam movimentos corporais. ●Cantar canções imitando os gestos ou seguir ritmos diferentes de músicas com movimentos corporais. ●Criar movimentos e gestos a partir de apresentações artísticas. ●Conhecer os objetos, materiais, expressões culturais corporais, danças, músicas e brincadeiras que são típicas de sua região, de sua cultura.

●Coordenação motora ampla: equilíbrio, destreza e postura corporal. ●Manifestações culturais. ●Orientação espacial. ●Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●O corpo do outro.	**(EI02CG01) Continuação.** ●Imitar movimentos fazendo relações entre a situação vivida e o enredo, cenários e personagens em situação de faz de conta. ●Identificar partes do corpo na perspectiva de conhecê-lo. ●Expressar, por meio do corpo, de seus gestos e movimentos confortos e desconfortos. ●Perceber o desconforto do colega e oferecer acolhimento. ●Explorar o ambiente da sala de aula e outros espaços da unidade e lugares externos. ●Brincar nos espaços externos e internos com obstáculos que permitem empurrar, rodopiar, balançar, escorregar, equilibrar-se, arrastar, engatinhar, levantar, subir, descer, passar por dentro, por baixo, saltar, rolar, virar cambalhotas, perseguir, procurar, pegar, etc., vivenciando limites e possibilidades corporais. ●Chutar, pegar, manusear, mover e transportar objetos com diferentes características.
●O corpo e o espaço. ●Motricidade. ●Jogos expressivos de linguagem corporal. ●Noções espaciais: dentro, fora, perto, longe, embaixo, em cima, de um lado, do outro, esquerda, direita, frente, atrás etc. ●Orientação espacial. ●Ambiente escolar.	(**EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.** ●Explorar o espaço ao seu redor fazendo movimentos como saltar, correr, se arrastar e outros. ●Localizar um brinquedo e buscá-lo. ●Brincar com os colegas de esconder e achar brinquedos no espaço. ●Experimentar novas explorações a partir de

	diferentes perspectivas, olhando pela janela, em cima da mesa ou do escorregador do parque etc. ●Observar e imitar seus colegas nas diferentes formas de exploração do espaço escolar e extraescolar. ●Percorrer trajetos inventados espontaneamente ou propostos: circuitos desenhados no chão, feitos com corda, elásticos, tecidos, mobília e outros limitadores e obstáculos para subir, descer, passar por baixo, por cima, por dentro, por fora, na frente, atrás, contornar e outros.
●O corpo e o espaço. ●Motricidade. ●Jogos expressivos de linguagem corporal. ●Noções espaciais: dentro, fora, perto, longe, embaixo, em cima, de um lado, do outro, esquerda, direita, frente, atrás etc. ●Orientação espacial. ●Ambiente escolar.	(**EI02CG02) Continuação.** ●Explorar o espaço ambiente da escola considerando a localização de seus elementos no espaço: frente, atrás, separado e junto, entre, em cima e embaixo, dentro, fora e etc. ●Participar de situações em que o(a) professor(a) demonstra a localização de objetos: frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc. ●Participar de situações que envolvam comandos: dentro, fora, perto, longe, em cima, no alto, embaixo, ao lado, na frente, atrás, como: colocar as bolinhas dentro da caixa, guardar a boneca na frente do carrinho, sentar ao lado do colega, dentre outras possibilidades. ●Empurrar e puxar brinquedos enquanto anda realizando alguns comandos: puxar o brinquedo para frente, para trás, de um lado para o outro etc. ●Reconhecer o local onde se encontram seus pertences pessoais.
●O corpo e seus movimentos.	**(EI02CG03) Explorar formas de**

●Esquema corporal. ●Dança. ●Imitação como forma de expressão. ●Motricidade: equilíbrio, destreza	**deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.** ●Explorar o espaço ao seu redor fazendo movimentos como: correr, lançar, galopar, pendurar-se, pular, saltar, rolar, arremessar, engatinhar e dançar livremente ou de acordo com comandos dados em brincadeiras e jogos. ●Participar de situações de deslocamento e movimento do corpo fora e dentro da sala. ●Deslocar-se em ambientes livres ou passando por obstáculos que permitam pular, engatinhar, correr, levantar, subir, descer, dentre outras possibilidades. ●Explorar espaços maiores, com mais desafios, variando os movimentos e mostrando maior domínio sobre eles. ●Deslocar-se de diferentes modos: andando de frente, de costas, correndo, agachando, rolando, saltando etc. ●Realizar atividades corporais e vencer desafios motores. ●Descobrir diferentes possibilidades de exploração de um mesmo espaço e compartilhar com os colegas. ●Descrever seus movimentos enquanto os realiza. ●Dançar, executando movimentos variados. ●Participar de jogos de imitação, durante brincadeiras, contação de histórias e outras possibilidades.
●Práticas sociais relativas à higiene. ●Materiais de uso pessoal. ●Hábitos alimentares, de higiene e descanso. ●Cuidados com a saúde.	(**EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo**. ●Cuidar progressivamente do próprio corpo, executando ações simples relacionadas à

	saúde e higiene. ●Participar de momentos como: limpar-se, lavar as mãos, vestir-se e alimentar-se solicitando ajuda. ●Participar de práticas de higiene com crescente autonomia. ●Identificar os cuidados básicos ouvindo as ações a serem realizadas. ●Conhecer o material de uso pessoal. ●Usar utensílios apropriados nos momentos de alimentação e higienização ●Utilizar o assento sanitário. ●Experimentar alimentos diversos. ●Vivenciar práticas que desenvolvam bons hábitos alimentares: consumo de frutas, legumes, saladas e outros.
●Elementos do meio natural e cultural. ●Materiais etecnologias para a produção da escrita. ●Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear. ●Os objetos, suas características, propriedades e funções.	**(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.** ●Conhecer e explorar novos objetos, seus usos ou funções. ●Coordenar o movimento das mãos para segurar o giz de cera, canetas, lápis e fazer suas marcas gráficas ●Adaptar a forma como segura instrumentos gráficos: pincel grosso, pincel de rolinho, giz de cera, giz pastel e outros para conseguir diferentes marcas gráficas. ●Manusear diferentes riscadores em suportes e planos variados. ●Manusear gradativamente a tesoura, descobrindo seu uso. ●Pintar, desenhar, rabiscar, folhear, recortar utilizando diferentes recursos e suportes. ●Explorar jogos de montar, empilhar e

	encaixar. ●Participar de situações que envolvam o rasgar, o enrolar e o amassar. ●Modelar diferentes formas, de diferentes tamanhos com massinha ou argila. ●Explorar livros de materiais diversos: plástico, tecido, borracha, papel. ●Virar páginas de livros, revistas, jornais e etc. com crescente habilidade. ●Conhecer brinquedos ou jogos de sua cultura local.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Percepção e produção sonora. ●Audição e percepção musical. ●Execução musical (imitação). ●Sons do corpo, dos objetos e da natureza. ●Parâmetros do som:altura, intensidade, duração e timbre. ●Melodia e ritmo. ●Diferentes instrumentos musicais convencionais e não convencionais. ●Canto.	**(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.** ●Conhecer e explorar materiais, objetos e instrumentos musicais. ●Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais. ●Reconhecer e diferenciar sons dos objetos sonoros e dos instrumentos musicais. ●Buscar adequar os sons produzidos com os diferentes objetos ou instrumentos ao ritmo da música.

	●Ouvir, imitar e produzir sons de alturas e durações variadas com o corpo, com instrumentos convencionais ou não e materiais diversos para acompanhar diversos ritmos de música. ●Participar da construção de instrumentos musicais, utilizando-os para execução musical. ●Explorar possibilidades vocais e instrumentos para produzir sons agudos e graves, fortes e fracos, longos e curtos. ●Conhecer instrumentos musicais, objetos ou canções que são típicos da cultura local e regional. ●Ouvir e conhecer produções artísticas de diferentes culturas. ●Perceber e identificar os sons da natureza e reproduzi-los. ●Completar músicas conhecidas com palavras, onomatopeias e outros sons. ●Explorar diversos objetos e materiais sonoros, compreendendo que os mesmos produzem sons, sentindo a vibração de cada material.
●Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das Artes Visuais e seus usos. ●Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas, etc. ●Órgãos dos sentidos. ●Propriedade dos objetos: formas e tridimensionalidade. ● Estratégias de apreciação estética ● Obras de arte.	**(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.** ●Manipular diversos materiais das Artes Visuais e plásticas explorando os cinco sentidos. ●Explorar as formas dos objetos percebendo suas características. ●Conhecer objetos e materiais que são típicos da região, comunidade ou cultura

	local. ●Experimentar diversas possibilidades de representação visual bidimensionais e tridimensionais. ●Participar da criação de objetos tridimensionais com materiais diversos: caixas, embalagens, tecidos, tintas, tampinhas, argila, massa de modelar e outros. ●Criar objetos tridimensionais com argila e massa de modelar a partir de seu próprio repertório, explorando diferentes elementos, como forma, volume, textura, planos e outros. ●Participar da criação de objetos tridimensionais com materiais diversos: caixas, embalagens, tecidos, tintas, tampinhas, argila, massa de modelar e outros. ●Explorar superfícies tridimensionais com texturas diversas: pedrinhas, sementes, algodão, argila e outros. ●Manipular materiais de diferentes texturas: lisas, ásperas, macias e outras. ●Manipular jogos de encaixe e de construção, explorando cores, formas e texturas. ●Apreciar diferentes imagens e elementos tridimensionais (objetos, revistas, fotos, produções coletivas e obras de arte). ●Cuidar e apreciar a sua própria produção e a dos colegas.
●Audição e percepção de sons e músicas. ●Linguagem musical, corporal e dramática. ●Sons do corpo, dos objetos e da natureza. ●Ritmos. ●Parâmetros do som: altura,	**(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.** ●Perceber sons do entorno e estar atento ao silêncio.

intensidade, duração e timbre. ●Músicas e danças. ●Instrumentos musicais convencionais e não convencionais. ●Recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem músicas. ●Diversidade musical de várias culturas, locais, regionais e globais. ●Paisagem sonora: sons naturais, humanos, industriais ou tecnológicos ●Apreciação e produção sonora. ●Canto. ●Manifestações culturais. ●Melodias diversas.	●Perceber sons da natureza: barulho de água/ chuva, canto de pássaro, ruídos e sons dos animais, dentre outros. ●Explorar e identificar possibilidades sonoras de objetos de seu cotidiano ou de instrumentos musicais. ●Perceber o som de diferentes fontes sonoras presentes no dia a dia: buzinas, despertador, toque do telefone, sino, apito dentre outros. ●Ouvir a própria voz em gravações ou em músicas interpretadas pelo grupo e identificar-se. ●Ouvir vozes gravadas de pessoas conhecidas cantando. ●Participar de canções e brincadeiras cantadas apresentadas pelo professor(a) ou seus colegas. ●Reproduzir sons ou canções conhecidas e usar em suas brincadeiras. ●Conhecer objetos, canções, instrumentos ou manifestações culturais que são típicas de sua cultura, região ou de outras culturas. ●Ouvir canções de diferentes culturas buscando cantar e imitar gestos característicos. ●Explorar possibilidades musicais para perceber diferentes sons, melodias e ritmos. ●Reconhecer cantigas de roda e suas formas de brincar. ●Participar de brincadeiras cantadas do nosso folclore. ●Apreciar produções audiovisuais como musicais, brinquedos cantados, teatro de fantoches. ●Escutar e perceber músicas de diversos estilos musicais, por meio da audição de

	CDs, DVDs, rádio, MP3, computador ou por meio de intérpretes da comunidade. ●Perceber sons graves e agudos, fortes e fracos, curtos e longos, produzidos pelo corpo, objetos, instrumentos musicais convencionais ou não. ●Imitar e reproduzir sonoplastias. ●Explorar possibilidades vocais ao cantar.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II- favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] III- possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais. ●Palavras e expressões da língua. ●Identificação nominal. ●Linguagem oral. ●Vocabulário.	**(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.** ●Expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio de diferentes linguagens, como a dança, o desenho, a mímica, a música, a linguagem escrita ou oral. ●Participar de variadas situações de comunicação. ●Oralizar sobre suas atividades na instituição ou vivências fora dela. ●Iniciar diálogos estruturados e ter atenção ao escutar o outro. ●Combinar palavras para se expressar

	usando verbos e adjetivos. ●Interagir com outras pessoas por meio de situações mediadas pelo(a) professor(a). ●Responder a pergunta "quem é você?" com o nome e também a outras perguntas investigativas. ●Formular perguntas. ●Interagir com outras crianças fazendo uso da linguagem oral e tentando se fazer entender. ●Ampliar seu vocabulário por meio de músicas, narrativas, poemas, histórias, contos, parlendas, rodas de conversas e brincadeiras para desenvolver sua capacidade de comunicação. ●Levantar hipóteses sobre as situações de aprendizagem que vivencia oralizando suas ideias e opiniões.
●Sons e ritmos. ●Manifestações culturais. ●Patrimônio cultural, literário e musical. ●Linguagem oral. ●Gêneros textuais. ●Rimas e aliterações. ●Sons da língua e sonoridade das palavras	**(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.** ●Identificar sons da natureza e de objetos da cultura humana. ●Confeccionar brinquedos, a partir de materiais recicláveis para trabalhar sons e ritmos. ●Utilizar materiais estruturados e não estruturados para criar sons rítmicos ou não. ●Participar de situações que envolvam cantigas de roda e textos poéticos. ●Declamar poesias, parlendas e brincadeiras como corre-cotia produzindo diferentes entonações e ritmos. ●Criar sons enquanto canta. ●Participar de brincadeiras de linguagem que também exploram a sonoridade das palavras.

	●Explorar e brincar com a linguagem, criando sons e reconhecendo rimas e aliterações. ●Conhecer textos poéticos e cantigas de roda típicos da sua cultura.
●Escrita e ilustração. ●Direção de leitura: de cima para baixo, da esquerda para a direita ●Patrimônio cultural e literário. ●Escuta, observação e respeito à fala do outro e textos literários. ●Sensibilidade estética em relação aos textos literários. ●Aspectos gráficos da escrita. ●Vocabulário. ●Portadores textuais. ●Gêneros Textuais.	(**EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).** ●Ouvir, visualizar e apreciar histórias, bem como outros textos literários: poemas, parlendas, contos, literaturas, lendas, fábulas, músicas etc. ●Manusear diferentes portadores textuais e ouvir sobre seus usos sociais. ●Participar de momentos de contação de histórias com base em imagens. ●Observar as ilustrações dos livros buscando identificar sua relação com o texto lido. ●Fazer uso de diferentes técnicas, materiais e recursos gráficos para produzir ilustrações. ●Participar de momentos de leitura de textos em que o(a) professor(a) realiza a leitura apontada percebendo que palavras representam ideias.
●Linguagem oral. ●A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais. ●Gêneros discursivos orais, suas diferentes estruturas e tramas. ●Fatos da história narrada. ●Características gráficas: personagens e cenários.	(**EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.** ●Reconhecer cenários de diferentes histórias. ●Identificar personagens e/ou cenários e descrever suas características. ●Identificar características dos personagens

●Vocabulário.	das histórias. ●Identificar os personagens principais das histórias nomeando-os. ●Responder a questionamentos sobre as histórias narradas. ●Formular perguntas simples, a seu modo, sobre fatos da história narrada, personagens e cenários. ●Ordenar partes do texto segundo a sequência da história apoiado por ilustrações.
●Vivências culturais: histórias, filmes ou peças teatrais. ●Expressividade pela linguagem oral e gestual. ●A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais. ●Palavras e expressões da língua e sua pronúncia. ●Vocabulário. ●Relação entre imagem ou tema e narrativa.	(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc. ●Expressar-se verbalmente em conversas, narrações e brincadeiras, ampliando seu vocabulário e fazendo uso de estruturas orais que aprimorem suas competências comunicativas. ●Conhecer o conteúdo e o propósito de diferentes mensagens em diversos contextos. ●Participar de situações de conversas em grandes e pequenos grupos ou duplas, relatando suas experiências pessoais e escutando o relato dos colegas. ●Recontar histórias, identificando seus personagens e elementos. ●Contar histórias ou acontecimentos oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos. ●Assistir filmes e peças teatrais. ●Participar de relatos de acontecimentos vividos, observados em histórias, filmes ou peças teatrais.
●Criação e reconto de histórias. ●A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.	(**EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.**

●Relação entre imagem e narrativa. ●Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário. ●Vocabulário.	●Oralizar contextos e histórias contadas, a seu modo. ●Recontar histórias ao brincar de faz de conta. ●Participar de situações em que é convidado a contar ou criar histórias com ou sem o apoio de imagens, fotos ou temas disparadores. ●Ouvir e nomear objetos, pessoas, personagens, fotografias e gravuras para ampliar o vocabulário. ●Relacionar diferentes histórias conhecidas.
●Usos e funções da escrita. ●Gêneros e suportes de textos. ●Escuta e apreciação de gêneros textuais.	**(EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.** ●Ouvir histórias e outros gêneros textuais: poemas, contos, literatura popular, lendas, fábulas, parlendas, músicas, etc. ●Manipular jornais, revistas, livros, cartazes, cadernos de receitas e outros ouvindo sobre seus usos sociais. ●Participar de experiências que utilizem como recurso os portadores textuais como fonte de informação: revistas, jornais, livros, dentre outros. ●Conhecer diferentes portadores textuais, buscando fazer uso deles segundo seus usos sociais. ●Folhear livros contando suas histórias para seus colegas em situações de livre escolha.
●Gêneros textuais, seus autores, características e suportes.	**EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).** ●Apreciar e participar de momentos de

	contação de histórias realizados de diferentes maneiras. ●Brincar recitando parlendas. ●Participar de situações de exploração de portadores de diferentes gêneros textuais em brincadeiras ou atividades de pequenos grupos. ●Participar de situações de escuta envolvendo diferentes gêneros textuais percebendo suas funções. ●Vivenciar experiências lúdicas em contato com diferentes textos. ●Participar de atividades de culinária fazendo uso de livros de receitas etc.
●Marcas gráficas. ●Marcas gráficas de representação da escrita e mecanismos de escrita. ●Produção gráfica. ●Sensibilização para a escrita. ●Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita: lápis, caneta, giz, computador e seus diferentes usos. ●Apreciação gráfica.	**(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.** ●Presenciar situações significativas de leitura e escrita para compreender a sua função social. ●Produzir marcas gráficas com diferentes suportes de escrita conhecendo suas funções. ●Conceber seus desenhos como uma forma de comunicação. ●Registrar vivências em diferentes suportes: papel, papelão, plástico, dentre outros. ●Manipular revistas, jornais, livros e outros materiais impressos para conhecer diferentes suportes de leitura e escrita. ●Interagir com livros e letras de materiais resistentes e adequados à faixa etária (Ex. Livros de banho, letras de madeira e outros).

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; [...] VIII - incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza; [...] X - promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais.

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
●Manipulação, exploração e organização de objetos. ●Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos. ●Classificação dos objetos. ●Patrimônio material e imaterial. ●Percepção dos elementos no espaço. ●Órgãos dos sentidos. ●Textura, massa e tamanho dos objetos.	**(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho)**. ●Manipular objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, encher, esvaziar, empilhar, fazer afundar, flutuar, soprar, montar, construir, lançar, jogar etc. ●Identificar e manusear elementos do meio natural e objetos produzidos pelo homem. ●Observar e nomear alguns atributos dos objetos que exploram. ●Explorar e identificar semelhanças e diferenças entre objetos. ●Manipular, explorar e organizar progressivamente brinquedos e outros materiais descrevendo semelhanças e diferenças e fazendo classificações simples. ●Perceber e oralizar semelhanças e diferenças entre objetos por meio da observação e manuseio: grande/pequeno,

	áspero/liso/macio, quente/frio, pesado/leve, dentre outras possibilidades. ●Participar de situações misturando areia e água, diversas cores de tinta e explorando elementos da natureza como: terra, lama, plantas etc.
●Relação espaço-temporal. ●Preservação do meio ambiente. ●Fenômenos naturais: luz solar, vento, chuva. ●Tempo atmosférico. ●Elementos da natureza. ●Água.	**(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).** ●Participar de práticas coletivas nas quais possa ser estimulada a perceber os elementos e fenômenos da natureza, a partir das práticas coletivas. ●Perceber os elementos da natureza explorando os espaços externos da instituição incentivando a preservação do meio ambiente. ●Observar fenômenos da natureza como chuva, vento, luz solar e sombra. ●Participar de momentos no em que perceba o calor e a luz solar. ●Participar de momentos dentro e fora da sala, em que sinta a presença do vento. ●Observar a chuva, seu som e outras sensações características (cheiro e vibrações), bem como do fenômeno trovão e suas características. ●Vivenciar e reconhecer os fenômenos atmosféricos: chuva, sol, vento, nuvem, arco-íris, relâmpago, trovão etc. ●Fazer observações para descobrir diferentes elementos e fenômenos da natureza, como: luz solar, chuva, vento, dunas, lagoas, entre outros. ●Realizar investigações de como os fenômenos naturais ocorrem e quais suas

	consequências. ●Falar sobre o que está vendo e o que está acontecendo, descrevendo mudanças em objetos, seres vivos e eventos naturais no ambiente. ●Conhecer fenômenos naturais típicos de sua região e de todo planeta. ●Usar ferramentas variadas para explorar o mundo e aprender como as coisas funcionam. ●Ouvir músicas e histórias que envolvem a temática fenômenos da natureza. ●Reconhecer a importância da água para os seres vivos, bem como a necessidade de seu uso racional.
●Plantas, suas características e habitat. ●Animais, suas características e seus modos de vida. ●Seres vivos. ●Preservação do meio ambiente. ●Transformação da natureza. ●Elementos da natureza.	(**EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.** ●Identificar, pela exploração e observação, características que diferenciam os seres vivos de outros elementos e materiais de seu meio. ●Perceber-se enquanto parte integrante do meio ambiente. ●Observar e conhecer animais e plantas percebendo a existência de diferentes tipos de seres vivos. ●Observar e ter contato com animais e plantas, nomeados pelo(a) professor(a). ●Conhecer os animais, suas características físicas e habitat. ●Explorar o modo de vida de insetos e animais presentes no dia a dia. ●Observar, imitar e nomear algumas particularidades dos animais. ●Conhecer plantas e acompanhar seu crescimento.

	●Experimentar em diferentes momentos o contato com elementos naturais em hortas e jardins. ●Participar de situações do cuidado com o meio ambiente: preservar as plantas, não maltratar animais. ●Ouvir músicas e histórias que envolvem as temáticas plantas, animais e meio ambiente.
●Percepção do entorno. ●Espaço físico e objetos. ●Linguagem matemática. ●Comparação dos elementos no espaço. ●Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância. ●Posição dos objetos. ●Posição corporal. ●Noção temporal. ●Escola.	(**EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).** ●Explorar o espaço por meio do corpo e dos sentidos, a fim de perceber elementos presentes em seu ambiente. ●Participar de momentos de exploração dos dias da semana com músicas. ●Realizar circuitos subindo, descendo, andando para frente, para trás, dentre outros. ●Conhecer os diferentes ambientes da escola por meio de explorações que promovam a identificação de relações espaciais. ●Explorar o ambiente da escola considerando a localização de si e de elementos no espaço. ●Manipular, experimentar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamento de si e dos objetos. ●Encontrar objetos ou brinquedos desejados nas situações de brincadeiras ou a partir de orientações do(a) professor(a) sobre a sua localização. ●Posicionar o corpo no espaço a partir de orientações: Vem até aqui. Vamos subir? Você quer descer? ●Compreender e realizar comandos: dentro, fora, em cima, embaixo, ao lado, frente,

	atrás, etc., identificando essas posições no espaço. ●Identificar os momentos da rotina ou conversar sobre os acontecimentos do dia utilizando expressões temporais como antes, durante e depois. ●Perceber noções de tempo ao compreender comandos como agora, depois e durante em situações rotineiras: depois do lanche vamos escovar os dentes; durante a brincadeira vamos comer uma fruta; antes de ir ao parque precisamos arrumar a sala e outros.
●Propriedades e funções dos objetos. ●Semelhanças e diferenças entre elementos. ●Classificação. ●Tamanho, forma e posição dos objetos. ●Medidas padronizadase não padronizadas de comprimento e massa. ●Linguagem matemática.	(**EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).** ●Explorar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente de acordo com suas necessidades. ●Manipular objetos de diferentes formas, a fim de observar diferenças e semelhanças entre eles. ●Participar de situações em que o(a) professor(a) nomeia os atributos dos objetos destacando semelhanças e diferenças. ●Explorar e descobrir as propriedades dos objetos e materiais: tamanho, peso, forma, cor, dentre outras possibilidades. ●Relacionar e comparar objetos observando suas propriedades. ●Observar e comparar com seus pares as diferenças entre tamanho, forma e massa. ●Usar seus conhecimentos sobre os atributos de diferentes objetos para selecioná-los segundo suas intenções.

	●Agrupar os objetos, seguindo critérios mediados pelo(a) professor(a): tamanho, cor, peso, forma, dentre outras possibilidades. ●Perceber os atributos dos objetos atentando-se à fala e demonstração do(a) professor(a): objetos leves e pesados, objetos grandes e pequenos, objetos de diferentes cores dentre outros. ●Participar dos momentos de organização dos brinquedos da sala usando seus atributos para agrupá-los.
●Noções de tempo. ●Transformações na natureza: dia e noite. ●Medidas e grandezas. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de tempo. ●Linguagem matemática. ●Sequência temporal.	**(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).** ●Brincar no espaço externo explorando diversos movimentos corporais e experimentando diferentes níveis de velocidades. ●Participar de situações em que o adulto relaciona noções de tempo a seus ritmos biológicos, para perceber a sequência temporal em sua rotina diária: alimentar-se, brincar, descansar, tomar banho. ●Compreender o agora e o depois nos diferentes momentos do cotidiano de seu grupo construindo referências para apoiar sua percepção do tempo, por exemplo, ao pegar um livro entende-se que é o momento de escuta de histórias. ●Desenvolver noções de tempo: agora, depois, antes, amanhã, ontem, hoje, depressa, devagar, lento, rápido através de atividades que estimulem a percepção: andar em ritmos diferentes, planejar o que fará amanhã, relembrar atividades realizadas ontem etc.

	●Participar de atividades de culinária ou produções artísticas que envolvam: pintura, experiências com argila e outras situações para perceber a importância do tempo para esperar de preparo ou até secagem. ●Observar o céu, astros, estrelas e seus movimentos (dia e noite), para perceber a passagem do tempo. ●Explorar diferentes instrumentos de nossa cultura que usam número, grandezas e medidas de tempo, em contextos significativos como: calendário, termômetro, balança, relógio, ampulheta, ábaco, calculadora etc.
●Manipulação, exploração e organização de objetos. ●Contagem oral. ●Sistema de numeração decimal. ●Identificação e utilização dos números no contexto social. ●Sequência numérica. ●Linguagem matemática. ●Relação objeto/ quantidade (ideia de correspondência). ●Agrupamento dos elementos.	**(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.** ●Perceber o uso da contagem por meio de diferentes atividades realizadas oralmente pela professora. ●Participar de brincadeiras que envolvam a recitação da sequência numérica por meio de cantigas, rimas, lendas e ou parlendas. ●Realizar contagem oral durante brincadeiras. ●Manipular, explorar, organizar brinquedos e outros materiais em agrupamentos de até 5 elementos e ir aumentando gradativamente.
●Contagem oral. ●Números e quantidades. ●Linguagem matemática. ●Identificação e utilização dos números no contexto social. ●Representação de quantidades. ●Sistema de numeração decimal. ●Classificação. ●Sequência numérica.	**(EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).** ●Ter contato com números, identificá-los e usá-los nas diferentes práticas sociais em que se encontram. ●Participar de situações que envolvam o

	registro de quantidades de forma convencional e não convencional em jogos, brincadeiras e situações do cotidiano. ●Participar de jogos que envolvam números como boliche, jogos cantados como parlendas e outros. ●Perceber os números em diferentes objetos da nossa cultura que possibilitem usar e pensar sobre o número em contextos significativos como: relógio, telefone, calendário etc. ●Participar de situações onde há a observação do registro escrito de números para que se observe a grafia. ●Participar de situações de agrupamento de elementos da mesma natureza em quantidades preestabelecidas.

INFANTIL 3

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; [...] IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; V - ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas; VI- possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar; VII- possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade; [...] XI- propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras;

- possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
●Respeito à individualidade e à diversidade de todos. ●Profissionais da instituição. ●Família.	(**EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.** ●Interagir por meio de diferentes linguagens com professores(as) e crianças, estabelecendo vínculos afetivos. ●Vivenciar experiências com outras turmas em espaços internos e externos. ●Compartilhar brinquedos, objetos e alimentos. ●Conhecer e reconhecer pessoas da família e de sua convivência. ●Reconhecer, nomear e cuidar de seus pertences e dos colegas. ●Perceber as consequências de suas ações com o outro em situações de amizade e conflito. ●Perceber quando suas ações podem gerar conflitos ou afinidades. ●Vivenciar dinâmica de troca de afeto como, abraçar e fazer carinho para criar vínculos afetivos. ●Começar a considerar o ponto de vista do outro ao esperar sua vez para brincar com determinado objeto.
●Autoconhecimento. ●Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●Estratégias para resolver problemas. ●Comunicação.	**(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.** ●Reconhecer sua imagem corporal no espelho ou em fotos.

●Autonomia. ●Respeito à individualidade e diversidade. ●Valores e hábitos da vida em sociedade.	●Brincar com seu corpo por meio de gestos e movimentos. ●Apontar partes do seu corpo e mostrar a correspondência destas em seus colegas. ●Perceber características e possibilidades corporais na conquista de objetivos simples. ●Cuidar da imagem de si mesmo por meio da sua apresentação pessoal e zelo com os seus pertences. ●Expressar suas emoções e sentimentos de modo que seus hábitos, ritmos e preferências individuais sejam respeitadas no grupo em que convive. ●Realizar escolhas manifestando interesse e curiosidade. ●Enfrentar desafios em brincadeiras e jogos para desenvolver confiança em si próprio. ●Realizar atividades que exijam autonomia como entregar objetos ou materiais aos colegas quando solicitada. ●Reconhecer sua identidade, seu nome, suas histórias e características. ●Solicitar ajuda quando está em dificuldade e auxiliar o colega quando este necessita.
●Patrimônio material e imaterial. ●Atributos físicos e função social dos objetos. ●Convívio e interação social. ●Normas de convivência. ●Localização do corpo no espaço. ●Organização do espaço escolar. ●Meios de transporte.	**(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.** ●Compartilhar brinquedos em suas atividades de explorações, investigações ou de faz de conta. ●Participar de situações de interações e brincadeiras agindo de forma solidária e colaborativa. ●Buscar colegas para iniciar uma brincadeira. ●Manter interações que gradativamente

	tenham uma maior duração, uma maior intenção de continuidade e uma maior complexidade de relações nas suas brincadeiras e jogos de exploração. ●Brincar coletivamente em diversos espaços. ●Organizar e utilizar diferentes espaços da instituição. ●Compartilhar objetos e espaços com crianças e adultos manifestando curiosidade e autonomia. ●Compartilhar instrumentos e objetos de nossa cultura como: óculos, chapéus, pentes, escovas, telefones, caixas, panelas, instrumentos musicais, livros, rádios, gravadores, máquinas de calcular, vestimentas e outros para conhecimento de suas funções sociais. ●Participar progressivamente de brincadeiras coletivas assumindo papéis e compartilhando objetos. ●Respeitar as regras dos diferentes espaços da escola. ●Conhecer e reconhecer diferentes meios de transportes e suas características.
●Comunicação verbal e expressão de sentimentos. ●Sensações, emoções e percepções; ●Linguagem oral e corporal. ●Nome próprio e do outro. ●Imitação como forma de expressão. ●Vocabulário.	**(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.** ●Participar de situações de brincadeira buscando compartilhar enredos e cenários. ●Usar expressões faciais para apoiar seus relatos de situações vividas ou sua opinião diante dos questionamentos sobre uma história. ●Expressar e nomear sensações, sentimentos, desejos e ideias que vivencia e observa no outro por meio de diferentes linguagens.

	●Expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio da dança, da música ou da arte. ●Relatar acontecimentos que vivencia, que ouve e que vê. ●Descrever situações ou fatos vividos utilizando palavras novas e frases cada vez mais complexas. ●Reconhecer na oralidade o próprio nome e dos colegas em diferentes situações. ●Transmitir recados a colegas e profissionais da instituição para desenvolver a oralidade e a organização de ideias. ●Estabelecer relações com os colegas através da brincadeira, imitação e outras situações. ●Demonstrar atitude de escuta e/ou atenção visual para compreender o outro. ●Cooperar com os colegas e adultos.
●Próprio corpo e do outro. ●Características físicas: semelhanças e diferenças. ●Respeito à individualidade e diversidade. ●Corpo humano. ●Esquema corporal.	**(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.** ●Perceber o próprio corpo e o do outro. ●Perceber suas características físicas observando-se no espelho. ●Observar e relatar sobre suas características observando-se em fotos e imagens. ●Reconhecer diferenças e semelhanças das pessoas quanto a: cabelos, pele, olhos, altura, peso e outros. ●Identificar progressivamente suas características físicas, reconhecendo diferenças e semelhanças entre pares. ●Reconhecer e representar o próprio corpo e dos demais por meio de registros gráficos e da nomeação das partes. ●Brincar de faz de conta assumindo

	diferentes papéis e imitando ações e comportamentos de seus colegas, expandindo suas formas de expressão e representação. ●Relacionar-se com outras crianças respeitando suas formas diferentes de agir.
●Normas de convívio social. ●Regras de jogos e brincadeiras.	(**EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.** ●Participar de brincadeiras que estimulem a relação entre o adulto/criança e criança/criança. ●Construir, vivenciar e respeitar normas e combinados de convívio social em brincadeiras e jogos e na organização e utilização de espaços da instituição. ●Começar a seguir, de forma gradativa, regras simples de convívio em momentos de alimentação, cuidado com a saúde e brincadeiras. ●Desenvolver a capacidade de conviver em grupo. ●Participar de diferentes manifestações culturais de seu grupo, como festas de aniversários, ritos ou outras festas tradicionais, respeitando e valorizando ações e comportamentos típicos. ●Participar de eventos tradicionais de seu território.
●Reconhecimento e respeito às diferenças. ●Procedimentos dialógico para a resolução de conflitos.	**(EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto**. ●Resolver os conflitos relacionais com o(a) professor(a) em situações de brincadeiras. ●Reconhecer o(a) professor(a) como apoio para ajudar a resolver conflitos nas brincadeiras e interações com outras

	crianças. ●Controlar suas emoções em situações de conflitos, como, por exemplo, aceitar ajuda e conseguir acalmar-se com o apoio do(a) professor(a) ao vivenciar um conflito relacional. ●Usar o diálogo para resolver conflitos reconhecendo as diferentes opiniões e aprendendo a respeitá-las. ●Realizar a escuta do outro. ●Saber desculpar-se quando sua atitude desrespeitar o outro. ●Cooperar, compartilhar, dar e receber auxílio quando necessário.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos I- promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; II- favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Manifestações culturais. ●Coordenação motora ampla: equilíbrio, destreza e postura corporal.	(**EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.** ●Explorar o próprio corpo na perspectiva de

●Orientação espacial. ●Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●O corpo do outro. ●Esquema corporal ●Materiais de higiene, procedimentos e cuidados consigo mesmo. ●Órgãos dos sentidos.	conhecê-lo. ●Vivenciar brincadeiras de esquema corporal e expressão utilizando as diferentes linguagens. ●Imitar gestos e movimentos típicos dos profissionais da escola e de sua comunidade próxima. ●Vivenciar, explorar e valorizar a escuta de diferentes estilos de música, dança e outras expressões da cultura corporal. ●Participar de brincadeiras com cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que envolvam movimentos corporais. ●Cantar canções imitando os gestos ou seguir ritmos diferentes de músicas com movimentos corporais. ●Criar novos movimentos e gestos a partir de apresentações artísticas. ●Conhecer os objetos, materiais, expressões culturais corporais, danças, músicas e brincadeiras que são típicas de sua região, de sua cultura.
●Manifestações culturais. ●Coordenação motora ampla: equilíbrio, destreza e postura corporal. ●Orientação espacial. ●Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●O corpo do outro. ●Esquema corporal ●Materiais de higiene, procedimentos e cuidados consigo mesmo. ●Órgãos dos sentidos.	**(EI02CG01) Continuação.** ●Imitar movimentos fazendo relações entre a situação vivida e o enredo, cenários e personagens em situação de faz de conta. ●Identificar partes do corpo na perspectiva de conhecê-lo. ●Brincar nos espaços externos e internos com obstáculos que permitem empurrar, rodopiar, balançar, escorregar, equilibrar-se, arrastar, engatinhar, levantar, subir, descer, passar por dentro, por baixo, saltar, rolar, virar cambalhotas, perseguir, procurar, pegar, etc., vivenciando limites e possibilidades corporais.

	●Conversar com professores(as) e outras crianças sobre o cuidado e a atenção no uso dos diferentes espaços da escola. ●Apropriar-se de movimentos para o cuidado de si: pentear-se, lavar as mãos, usar talheres e outros utensílios percebendo suas funções sociais.
●O corpo e o espaço. ●Esquema Corporal. ●Motricidade: equilíbrio, destreza e postura corporal. ●Linguagem oral. ●Jogos expressivos de linguagem corporal. ●Noções espaciais: dentro, fora, perto, longe, embaixo, em cima, de um lado, do outro, esquerda, direita, frente, atrás etc. ●Orientação espacial.	**(EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.** ●Explorar o espaço ao seu redor fazendo movimentos como saltar, correr, arrastar-se e outros. ●Localizar um brinquedo e buscá-lo. ●Brincar com os colegas de esconder e achar brinquedos e objetos no espaço. ●Experimentar novas explorações a partir de diferentes perspectivas: olhando pela janela, em cima da mesa ou do escorregador do parque etc. ●Observar e imitar seus colegas nas diferentes formas de exploração do espaço. ●Reconhecer o local onde se encontram seus pertences pessoais. ●Percorrer trajetos inventados espontaneamente ou propostos: circuitos desenhados no chão, feitos com corda, elásticos, tecidos, mobília e outros limitadores e obstáculos para subir, descer, passar por baixo, por cima, por dentro, por fora, na frente, atrás, contornar e outros. ●Participar de situações que envolvam comandos: dentro, fora, perto, longe, em

	cima, embaixo, ao lado, à frente, atrás, no alto, embaixo. ●Participar de situações identificando a localização de objetos: à frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc. ●Chutar, pegar, mover e transportar objetos orientando-se por noções espaciais. ●Participar de jogos de montar, empilhar e encaixar, realizando construções cada vez mais complexas e orientando-se por noções espaciais.
●O corpo e seus movimentos. ●Esquema corporal. ●Dança. ●Imitação como forma de expressão. ●Motricidade: equilíbrio, destreza e postura corporal.	**(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.** ●Explorar o espaço ao seu redor fazendo movimentos como: correr, lançar, galopar, pendurar-se, pular, saltar, rolar, arremessar, engatinhar e dançar livremente ou de acordo com comandos dados em brincadeiras e jogos. ●Deslocar-se em ambientes livres ou passando por obstáculos que permitam pular, engatinhar, correr, levantar, subir, descer, dentre outras possibilidades. ●Deslocar-se de diferentes modos: andando de frente, de costas, correndo, agachando, rolando, saltando, rastejando e etc. ●Realizar atividades corporais e vencer desafios. ●Descobrir diferentes possibilidades de exploração de um mesmo espaço e compartilhar com os colegas. ●Explorar espaços maiores, com mais desafios, variando os movimentos e mostrando maior domínio sobre eles.

	●Deslocar-se de acordo com ritmos musicais: rápido ou lento. ●Dançar, executando movimentos variados. ●Vivenciar jogos de imitação e mímica. ●Vivenciar brincadeiras e jogos corporais como, roda, amarelinha e outros. ●Descrever seus movimentos enquanto os realiza.
●Práticas sociais relativas à higiene. ●Autocuidado e autonomia. ●Materiais de uso pessoal. ●Hábitos alimentares, de higiene e descanso. ●Cuidados com a saúde. ●Órgãos dos sentidos.	**(EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.** ●Cuidar progressivamente do próprio corpo, executando ações simples relacionadas à saúde e higiene. ●Participar de momentos como: limpar-se, lavar as mãos, vestir-se e alimentar-se com crescente independência. ●Participar dos cuidados básicos ouvindo as ações realizadas. ●Conhecer o material de uso pessoal. ●Alimentar-se com crescente autonomia, manuseando os alimentos. ●Vivenciar práticas que desenvolvam bons hábitos alimentares: consumo de frutas, legumes, saladas e outros. ●Perceber e oralizar as necessidades do próprio corpo: fome, frio, calor, sono, sede e outras necessidades fisiológicas.
●Motricidade e habilidade manual. ●Elementos dos meios natural e cultural. ●Materiais e tecnologias para a produção da escrita. ●Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear. ●Os objetos, suas características, propriedades e funções. ●Representação gráfica e plástica.	**(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.** ●Conhecer e explorar novos objetos e seus usos ou funções. ●Coordenar o movimento das mãos para segurar o giz de cera, canetas, lápis e fazer suas marcas gráficas.

	●Adaptar a forma como segura instrumentos gráficos: pincel grosso, fino, pincel de rolinho, giz de cera, giz pastel e outros para conseguir diferentes marcas gráficas. ●Manusear diferentes riscadores naturais e industrializados em suportes e planos variados para perceber suas diferenças. ●Explorar o uso de tesouras. ●Mudar a página do livro ou explorar materiais de construção e brinquedos de encaixe de diferentes tamanhos e formatos. ●Pintar, desenhar, rabiscar, folhear e recortar utilizando diferentes recursos e suportes. ●Construir jogos de montar, empilhar e encaixar. ●Participar de situações que envolvam o rasgar, o enrolar e o amassar. ●Virar páginas de livros, revistas, jornais etc. com crescente habilidade. ●Manipular e modelar materiais e elementos de diferentes formas: massinha, argila, papel alumínio e outros. ●Executar habilidades manuais utilizando recursos variados: linha, lã, canudinho, argolas e outros.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
●Percepção e produção sonora. ●Audição e percepção musical. ●Execução musical (imitação). ●Sons do corpo, dos objetos e da natureza. ●Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre. ●Melodia e ritmo. ●Diferentes instrumentos musicais convencionais e não convencionais. ●Canto. ●Música e dança.	(**EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.** ●Brincar com materiais, objetos e instrumentos musicais. ●Perceber e criar sons com o próprio corpo e na manipulação de objetos. ●Ouvir e produzir sons com materiais, objetos e instrumentos musicais. ●Perceber e reconhecer os sons da natureza e elementos naturais que podem produzir sons. ●Explorar os sons produzidos pelo corpo, por objetos, por elementos da natureza e instrumentos, percebendo os parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre. ●Produzir sons com materiais alternativos: garrafas, caixas, pedras, madeiras, latas e outros. ●Reconhecer e diferenciar sons dos objetos sonoros e dos instrumentos musicais. ●Explorar possibilidades vocais a fim de perceber diferentes sons. ●Explorar novos materiais buscando diferentes sons para acompanhar canções que lhes são familiares. ●Imitar, inventar e reproduzir criações musicais. ●Conhecer instrumentos musicais, objetos ou canções que são típicos da cultura local e regional. ●Reconhecer as partes do corpo nomeando-as e realizar registros gráficos do próprio corpo e dos demais. ●Ouvir e conhecer produções artísticas de

	diferentes culturas. ●Explorar diversos objetos e materiais sonoros, compreendendo que os mesmos produzem sons, sentindo a vibração de cada material.
●Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das Artes Visuais e seus usos. ●Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas etc. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Propriedades dos objetos: formas e tridimensionalidade. ●Estratégias de apreciação estética. ●Obras de Arte. ●Produção de objetos tridimensionais. ●Classificação.	(**EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.** ●Manipular diversos materiais das Artes Visuais e plásticas explorando os cinco sentidos. ●Manipular materiais de diferentes texturas: lisas, ásperas, macias e outras. ●Observar e manipular objetos e identificar características variadas como: cor, textura, tamanho, forma, odor, temperatura, utilidade, entre outros classificando-os. ●Explorar formas variadas dos objetos para perceber as características das mesmas. ●Conhecer objetos e materiais que são típicos da região, comunidade ou cultura local. ●Experimentar diversas possibilidades de representação visual bidimensionais e tridimensionais. ●Experimentar possibilidades de representação visual tridimensional, utilizando materiais diversos: caixas, embalagens, tecidos, tampinhas, massa de modelar, argila e outros. ●Criar produtos com massa de modelar ou argila a partir de seu próprio repertório, explorando diferentes elementos, como: forma, volume, textura etc.

	●Explorar e aprofundar suas descobertas em relação a procedimentos necessários para modelar e suas diferentes possibilidades de manuseio a partir de sua intencionalidade. ●Experimentar e explorar superfícies tridimensionais com texturas diversas: pedrinhas, sementes, algodão, argila e outros. ●Cuidar e apreciar a sua própria produção e dos colegas. ●Manipular jogos de encaixe e de construção, explorando cores, formas e texturas, planos e volumes. ●Apreciar e oralizar sobre diferentes obras de arte tridimensionais.
●Linguagens musical,corporal e dramática. ●Estilos musicais diversos. ●Sons do corpo, dos objetos e da natureza. ●Ritmos. ● Músicas e danças. ●Instrumentos musicais convencionais e não convencionais. ●Recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem músicas. ●Diversidade musical de várias culturas locais, regionais e globais. ●Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre. ●Paisagem sonora:sons naturais, humanos, industriais ou tecnológicos. ●Apreciação e produção sonora. ●Canto. ●Manifestações folclóricas. ●Melodias diversas. ●Rima.	**(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.** ●Ouvir a própria voz ou de pessoas conhecida em gravações. ●Explorar e reconhecer sons familiares. ●Escutar e perceber sons do entorno e estar atento ao silêncio. ●Explorar e identificar possibilidades sonoras de objetos de seu cotidiano ou de instrumentos musicais. ●Manipular e perceber os sons de instrumentos sonoros diversos identificando-os pela escuta. ●Ouvir e explorar instrumentos musicais convencionais e não convencionais buscando acompanhar ritmos variados. ●Perceber sons graves e agudos, curtos e longos produzidos pelo corpo, objetos e instrumentos musicais. ●Perceber o som de diferentes fontes sonoras

	presentes no dia a dia: buzina, despertador, toque do telefone, sino, apito dentre outros. ●Reproduzir sons ou canções conhecidas e usar em suas brincadeiras. ●Escutar canções e participar de brincadeiras cantadas apresentadas pelos professores(as) ou seus colegas. ●Conhecer objetos, canções, instrumentos ou manifestações culturais que são típicas de sua cultura, região ou de outras culturas. ●Participar, reconhecer e cantar cantigas de roda. ●Participar de brincadeiras cantadas do folclore brasileiro. ●Participar de situações que desenvolvam a percepção das rimas durante a escuta de músicas. ●Vivenciar jogos e brincadeiras que envolvam música. ●Ouvir e cantar músicas de diferentes ritmos e melodias e de diferentes culturas. ●Perceber diferentes estilos musicais. ●Dar sequência à música quando a mesma for interrompida. ●Escutar e perceber músicas de diversos estilos musicais, por meio da audição de CDs, DVDs, rádio, MP3, computador ou por meio de intérpretes da comunidade. ●Conhecer fontes sonoras antigas como: som de vitrola, fita cassete e outros. ●Participar e apreciar apresentações musicais de outras crianças /ou de grupos musicais como orquestras, corais, bandas etc. ●Explorar as possibilidades vocais ao cantar. ●Ouvir poemas, parlendas, trava-línguas e outros gêneros textuais.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: [...] II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] III - possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
●A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais. ●Palavras e expressões da língua. ●Identificação nominal. ●Expressão corporal. ●Oralidade e escuta. ●Vocabulário. ●Organização da narrativa considerando tempo e espaço. ●Identificação e nomeação de elementos. ●Expressões de cortesia	**(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.** ●Expressar ideias e sentimentos respondendo e formulando perguntas, comunicando suas experiências, descrevendo lugares, pessoas e objetos com mediação para a organização do pensamento. ●Participar de variadas situações de comunicação utilizando diversas linguagens. ●Oralizar sobre suas atividades na instituição. ●Nomear objetos, pessoas, fotografias, gravuras. ●Combinar palavras para se expressar usando verbos e adjetivos. ●Interagir com outras pessoas por meio de situações comunicativas mediadas pelo(a) professor(a). ●Produzir cartas aos seus colegas e familiares à sua maneira. ●Interagir com outras crianças fazendo uso

	da linguagem oral e tentando se fazer entender. ●Ampliar o vocabulário utilizado para se expressar. ●Ampliar seu vocabulário por meio de músicas, narrativas, poemas, histórias, contos, parlendas, conversas e brincadeiras para desenvolver sua capacidade de comunicação. ●Levantar hipóteses sobre situações de aprendizagem oralizando ideias e opiniões. ●Expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio de diferentes linguagens como: a dança, o desenho, a mímica, a música, a linguagem oral e a escrita. ●Compreender o uso social da linguagem oral e escrita como meio de comunicação e diálogo. ●Falar e escutar atentamente em situações do dia a dia para interagir socialmente. ●Utilizar expressões de cortesia: cumprimentar, agradecer, despedir-se e outros.
●Patrimônio cultural, literário e musical. ●Linguagem oral. ●Gêneros textuais. ●Rimas e aliterações ●Sons da língua e sonoridade das palavras. ●Sons dos elementos naturais e culturais. ●Ritmo. ●Consciência fonológica	**(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.** ●Identificar sons da natureza e de objetos da cultura humana. ●Confeccionar brinquedos a partir de materiais recicláveis para trabalhar sons e ritmos. ●Utilizar materiais estruturados e não estruturados para criar sons rítmicos ou não. ●Participar de situações que envolvam cantigas de roda e textos poéticos. ●Recitar poesias e parlendas criando

	diferentes entonações e ritmos. ●Participar da criação de músicas ou poemas. ●Participar de jogos e brincadeiras de linguagem que exploram a sonoridade das palavras (sons, rimas, sílabas, aliterações). ●Explorar e brincar com a linguagem criando sons e reconhecendo rimas e aliterações. ●Participar de brincadeiras que desenvolvam a consciência fonológica. ●Conhecer textos poéticos típicos da sua cultura. ●Declamar textos poéticos conhecidos nas brincadeiras como corre-cotia, pula corda etc. ●Explorar diversos objetos e materiais sonoros compreendendo que os mesmos produzem sons, sentindo a vibração de cada material.
●Escrita e ilustração. ●Direção de leitura: de cima para baixo, da esquerda para a direita. ●Patrimônio cultural e literário. ●Escuta, observação e respeito à fala do outro. ●Sensibilidade estética em relação aos textos literários. ●Aspectos gráficos da escrita. ●Vocabulário. ●Gêneros textuais. ●Portadores textuais, seus usos e funções. ●Linguagem escrita. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. ●Interpretação e compreensão de textos.	**(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).** ●Ouvir, visualizar e apreciar histórias e outros textos literários: poemas, parlendas, contos, cordel, lendas, fábulas, músicas etc. ●Identificar a história pela capa do livro. ●Manusear diferentes portadores textuais e ouvir sobre seus usos sociais. ●Observar ilustrações dos livros buscando identificar sua relação com o texto lido. ●Reconhecer as ilustrações/ figuras de um livro. ●Perceber que imagens e palavras representam ideias e têm relação com o texto

	lido. ●Diferenciar desenho de letra/escrita. ●Participar de jogos que relacionem imagem e palavras. ●Fazer uso de diferentes técnicas, materiais e recursos gráficos para produzir ilustrações. ●Presenciar e participar de situações significativas de leitura e escrita. ●Perceber características da língua escrita: orientação e direção da escrita. ●Ouvir e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos. ●Participar de momentos em que o(a) professor(a) realiza leitura apontada. ●Vivenciar situações de leitura e escrita tendo o(a) professor(a) como escriba de listas, bilhetes, recados, convites, cantigas, receitas e histórias para compreender a função social das mesmas.
●Interpretação e compreensão de textos. ●Linguagem oral. ●A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais. ●Gêneros discursivos orais, suas diferentes estruturas e tramas. ●Fatos da história narrada. ●Características gráficas: personagens e cenários. ●Vocabulário.	**(EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.** ●Reconhecer cenários de diferentes histórias. ●Identificar personagens e/ou cenários e descrever suas características. ●Identificar características dos personagens das histórias para incrementar cenários e adereços em suas brincadeiras de faz de conta. ●Identificar os personagens principais das histórias, nomeando-os. ●Responder a questionamentos sobre as histórias narradas. ●Formular hipóteses e perguntas sobre fatos da história narrada, personagens e cenários.

	●Brincar de imitar personagens das histórias ouvidas. ●Oralizar sobre fatos e acontecimentos da história ouvida. ●Ordenar partes do texto segundo a sequência da história apoiado por ilustrações. ●Ouvir e participar de narrativas compreendendo o significado de novas palavras e ampliando o seu vocabulário.
●Vivências culturais: histórias, filmes e peças teatrais. ●Expressividade pela linguagem oral e gestual. ●A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais. ●Palavras e expressões da língua e sua pronúncia. ●Vocabulário. ●Relação entre imagem ou tema e narrativa. ●Organização da narrativa considerando tempo e espaço.	**(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.** ●Expressar-se verbalmente em conversas, narrações e brincadeiras, ampliando seu vocabulário e fazendo uso de estruturas orais que aprimorem suas competências comunicativas. ●Participar de situações de conversas em grandes e pequenos grupos ou duplas, relatando suas experiências pessoais e escutando os relatos dos colegas. ●Recontar histórias ouvidas, filmes e/ou peças de teatro identificando seus personagens e elementos. ●Assistir a filmes, peças teatrais e ouvir histórias compreendendo as mensagens principais. ●Compreender o conteúdo e o propósito de diferentes mensagens em diversos contextos. ●Relatar acontecimentos vividos para outras crianças ou familiares para ampliar sua capacidade de oralidade. ●Pedir e atender pedidos, dar e ouvir recados.
●Criação e reconto de histórias. ●A língua portuguesa falada, suas diversas	**(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas**

funções e usos sociais. ●Relação entre imagem e narrativa. ●Repertório de textoso rais que constituem o patrimônio cultural literário. ●Linguagem oral. ●Vocabulário.	**sugeridos.** ●Participar de situações em que é convidado a contar ou criar histórias com ou sem o apoio de imagens, fotos ou temas disparadores. ●Ouvir e nomear objetos, pessoas, personagens, fotografias e gravuras para ampliar seu vocabulário. ●Oralizar contextos e histórias, a seu modo. ●Recontar histórias ao brincar de faz de conta. ●Relacionar diferentes histórias conhecidas. ●Simular leituras por meio de brincadeiras de faz de conta. ●Ditar histórias criadas ou memorizadas ao(à) professor(a). ●Narrar situações do dia a dia no sentido de manifestar experiências vividas e ouvidas.
●Usos e funções da escrita. ●Gêneros e suportes de textos. ●Apreciação de gêneros textuais.	(**EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.** ●Manusear e explorar diferentes portadores textuais como: livros, revistas, jornais, cartazes, listas telefônicas, cadernos de receitas, bulas e outros. ●Conhecer portadores textuais buscando usá-los segundo suas funções sociais. ●Manusear diferentes portadores textuais tendo os adultos como referência. ●Conversar com outras pessoas e familiares sobre o uso social de diferentes portadores textuais. ●Folhear livros contando suas histórias para seus colegas. ●Escrever cartas aos seus colegas ou familiares fazendo uso da escrita espontânea.

●Gêneros textuais, seus autores, características e suportes. ●Sensibilidade estética em relação aos textos.	(**EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).** ●Ouvir e apreciar histórias e outros gêneros textuais como poemas, contos, literatura popular, lendas, fábulas, parlendas e músicas percebendo suas funções. ●Apreciar e participar de momentos de contação de histórias realizados de diferentes maneiras. ●Participar de situações de exploração de portadores de diferentes gêneros textuais em brincadeiras ou atividades de pequenos grupos. ●Identificar suportes e gêneros textuais que sejam típicos de sua cultura. ●Manusear diversos suportes textuais percebendo as diferenças entre eles. ●Explorar o jornal como fonte de informação. ●Participar de atividades de culinária fazendo uso de cadernos/livros de receitas. ●Ouvir histórias contadas por outras pessoas dentro da instituição: avós, irmãos, pais e outros. ●Ouvir histórias em outros espaços próximos à instituição: praças, bibliotecas, escolas e outros. ●Brincar recitando parlendas. ●Escolher livros de literatura e "lê-los" à sua maneira.
●Marcas gráficas: desenhos, letras, números. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita.	**(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais**

●Escrita do nome. ●Produção gráfica. ●Sensibilização para a escrita. ●Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita: lápis, caneta, giz, computador e seus diferentes usos. ●Apreciação gráfica. ●Suportes de escrita.	**gráficos.** ●Rabiscar, pintar, desenhar, modelar, colar à sua maneira, dando significado às suas ideias, aos pensamentos e sensações. ●Expressar-se utilizando diversos suportes, materiais, instrumentos e técnicas. ●Produzir marcas gráficas com diferentes suportes de escrita (lápis, pincel, giz) e elementos da natureza (graveto, carvão, pedra etc.). ●Utilizar diversos suportes de escrita para desenhar e escrever espontaneamente: cartolina, sulfite, draft, livros, revistas e outros. ●Conceber seus desenhos como uma forma de comunicação. ●Conhecer a escrita do seu nome associando símbolos para identificá-lo em situações diversas, progressivamente. ●Fazer uso de garatujas com a intenção de uma comunicação escrita. ●Fazer uso das letras, ainda que de forma não convencional, em seus registros de comunicação.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; [...] VIII - incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza; [...] X - promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais.

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
●Manipulação, exploração e organização de objetos. ●Características físicas, utilidades, propriedades, semelhanças e diferenças entre os objetos. ●Patrimônio material e imaterial. ●Percepção dos elementos no espaço. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Textura peso, capacidade e tamanho dos objetos. ●Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas. ●Organização, comparação, classificação, sequenciação e ordenação de diferentes objetos. ●Formas geométricas. ●Propriedades associativas. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento, massa capacidade e tempo. ●Noção espacial. ●Contagem. ●Relação entre número e quantidade.	**(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).** ●Manipular objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, encher, esvaziar, empilhar, afundar, flutuar, soprar, montar, construir, lançar, jogar etc. ●Explorar objetos pessoais e do meio em que vive, conhecendo suas características, propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente de acordo com suas necessidades. ●Descrever objetos em situações de exploração ou em atividades de trios ou pequenos grupos, apontando suas características, semelhanças e diferenças. ●Observar e nomear alguns atributos dos objetos que exploram. ●Observar objetos produzidos em diferentes épocas e por diferentes grupos sociais a fim de perceber características dos mesmos. ●Manipular objetos e brinquedos explorando características, propriedades e possibilidades associativas (empilhar, rolar, transvasar, encaixar). ●Manipular, explorar, comparar, organizar, sequenciar e ordenar diversos materiais. ●Realizar classificação em diferentes situações de acordo com critérios: tamanho, forma, cor, peso e comprimento percebendo

	semelhanças e diferenças nos objetos. ●Observar no meio natural e social as formas geométricas, percebendo diferenças e semelhanças entre os objetos no espaço, em situações diversas. ●Participar de situações que envolvam os sistemas de medida de comprimento, de massa e de capacidade. ●Participar de situações misturando areia e água, diversas cores de tinta e explorando elementos da natureza como: terra, lama, plantas etc.
●Relação espaço-temporal. ●Elementos da natureza. ●Preservação do meio ambiente. ●Fenômenos físicos: movimento, inércia, flutuação, equilíbrio, força, magnetismo, atrito. ●Fenômenos naturais: luz solar, vento, chuva. ●Sistema Solar. ●Dia e noite. ●Luz e sombra. ●Diferentes fontes de pesquisa. ●Registros gráficos, orais, plásticos, dramáticos que retratam os conhecimentos. ●Instrumentos para observação e experimentação.	**(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).** ●Fazer observações e descobrir diferentes elementos e fenômenos da natureza, como: luz solar, chuva, vento, dunas, lagoas, entre outros. ●Ter contato com fenômenos naturais por meio de diferentes recursos e experiências. ●Conhecer fenômenos da natureza. ●Experimentar sensações físicas táteis sobre os fenômenos da natureza. ●Realizar investigações de como os fenômenos naturais ocorrem e quais suas consequências. ●Falar sobre o que está vendo e o que está acontecendo, descrevendo mudanças em objetos, seres vivos e eventos naturais no ambiente. ●Conhecer fenômenos naturais típicos de sua região e de todo planeta. ●Observar o céu em diferentes momentos do dia. ●Perceber os elementos e características do

	dia e da noite. ●Observar experimentos e relatar sobre: o vento, a chuva, a luz do sol e outros. ●Experienciar simulações do dia e da noite com presença e ausência de luz e sol/lua. ●Participar da construção de maquetes de sistema solar utilizando materiais diversos. ●Pesquisar sobre diversos fenômenos naturais e físicos. ●Explorar o efeito da luz por meio da sua presença ou ausência (luz e sombra). ●Explorar os quatro elementos: terra, fogo, ar e água, de várias formas. ●Expressar suas observações pela oralidade e outros registros. ●Fazer registros por meio de desenhos, fotos e relatos. ●Participar de momentos dentro e fora da sala, em que sinta a presença do vento.
●Observação e experimentação. ●Animais no ecossistema:cadeia alimentar. ●Coleta seletiva do lixo. ●Plantas, suas características e habitat. ●Animais, suas características e seus modos de vida. ●Seres vivos. ●Preservação do meio ambiente. ●Alimentação saudável. ●Transformação da natureza. ●Elementos da natureza. ●Doenças transmitidas por animais e formas de prevenção. ●Diferentes fontes de pesquisa.	(**EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.** ●Participar de experiências coletivas nas quais a curiosidade sobre as plantas e os animais sejam instigadas. ●Levantar hipóteses e pesquisar sobre o desenvolvimento, características e habitat das plantas e animais. ●Perceber-se enquanto parte integrante do meio ambiente. ●Ouvir músicas e histórias que envolvem as temáticas: plantas, animais e meio ambiente. ●Observar, imitar e nomear particularidades dos animais. ●Observar animais no ecossistema, modos de

	vida, cadeia alimentar, características físicas e outras peculiaridades. ●Vivenciar momentos de cuidado com animais que não oferecem riscos. ●Participar da construção de aquários, terrário, minhocário e outros espaços para observação, experimentação e cuidados com os animais. ●Conhecer doenças transmitidas por animais, insetos e formas de prevenção. ●Ter contato com plantas percebendo suas partes e funções. ●Participar da construção de hortas, jardins, sementeiras, estufas e outros espaços para observação, experimentação e cuidado com as plantas. ●Responsabilizar-se pelo cultivo de plantas e por seu cuidado. ●Participar de situações que envolvam compostagem. ●Coletar e selecionar o lixo produzido pela sua turma no ambiente para preservar a flora e a vida animal. ●Participar de situações de cuidado com o meio ambiente, preservação de plantas, cuidado com animais, separação de lixo, economia de água e outros. ●Participar de visitas a áreas de preservação ambiental
●Percepção do entorno. ●Espaço físico e objetos. ●Comparação dos elementos no espaço. ●Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância. ●Posição dos objetos.	**(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).** ●Conhecer os diferentes espaços da escola por meio de explorações que promovam a identificação de relações espaciais.

●Posição corporal. ●Noção temporal ●Espaço escolar.	●Explorar o espaço escolar e do entorno, identificando a localização de seus elementos. ●Realizar circuitos subindo, descendo, andando para frente e para trás, dentre outros. ●Encontrar objetos ou brinquedos desejados nas situações de brincadeiras ou a partir de orientações do(a) professor(a) sobre a sua localização. ●Compreender e realizar comandos: dentro, fora, em cima, embaixo, ao lado, à frente, atrás, etc., identificando essas posições no espaço. ●Participar de situações diversas dentro e fora da sala que envolvam as noções topológicas. ●Perceber situações de relação temporal: antes, durante e depois em situações rotineiras: depois do lanche vamos escovar os dentes... durante a brincadeira vamos comer uma fruta… antes de ir ao parque precisamos arrumar a sala. ●Identificar os momentos da rotina e conversar sobre os acontecimentos do dia utilizando expressões temporais como antes, durante e depois. ●Conversar sobre os acontecimentos do dia fazendo uso de expressões temporais como antes, durante e depois. ●Participar de momentos de exploração dos dias da semana com músicas.
●Propriedades e funções dos objetos. ●Semelhanças e diferenças entre elementos. ●Classificação. ●Tamanho, forma e posição dos objetos. ●Medidas padronizadas e não padronizadas	(**EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).** ●Explorar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características,

de comprimento e massa. ●Linguagem matemática.	propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente, de acordo com suas necessidades. ●Usar seus conhecimentos sobre os atributos de diferentes objetos para selecioná-los segundo suas intenções. ●Identificar objetos no espaço, fazendo relações e comparações entre eles ao observar suas propriedades de tamanho (grande, pequeno, maior, menor) de peso (leve, pesado) dentre outras características (cor, forma, textura). ●Explorar e fazer comparações entre diferentes materiais fazendo referência ao tamanho, peso, cor, forma etc. ●Organizar materiais e brinquedos em caixas de acordo com critérios definidos. ●Comparar, classificar e organizar os objetos seguindo alguns critérios estabelecidos, como cor, forma, peso, tamanho, material, uso etc. ● Nomear os atributos dos objetos destacando semelhanças e diferenças.
●Noções de Tempo. ●Transformações na natureza: dia e noite. ●Medidas e grandezas. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de tempo. ●Linguagem matemática. ●Recursos culturais e tecnológicos de medida de tempo. ●Sequência temporal nas narrativas orais e registros gráficos.	**(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).** ●Brincar no espaço externo explorando diversos movimentos corporais e experimentando diferentes níveis de velocidades. ●Compreender o agora e o depois nos diferentes momentos do cotidiano de seu grupo. ●Participar de rodas de conversa relatando sobre suas rotinas. ●Participar da elaboração de cartazes com a

	rotina diária da turma. ●Reconhecer a rotina da sala de aula compreendendo a sequência dos fatos de modo a adquirir maior independência, autonomia e atuar de forma a prever as próximas ações. ●Relacionar noções de tempo a seus ritmos biológicos para perceber a sequência temporal em sua rotina diária: alimentar-se, brincar, descansar, tomar banho. ●Compreender o agora e o depois nos diferentes momentos do cotidiano de seu grupo construindo referências para apoiar sua percepção do tempo, por exemplo, ao pegar um livro entende-se que é o momento de escuta de histórias. ●Utilizar conceitos básicos de tempo em situações do dia a dia: amanhã vamos visitar uma outra turma da escola; vamos andar bem devagar até o pátio; qual história ouvimos ontem? e outras possibilidades que envolvam noções de tempo. ●Participar de atividades de culinária ou produções artísticas que envolvam: pintura, experiências com argila e outras situações para perceber a importância do tempo para esperar de preparo ou até secagem. ●Explorar diferentes instrumentos de nossa cultura que usam números, grandezas e medidas de tempo em contextos significativos que permitam pensar e experienciar medidas de tempo como: calendário, relógio, ampulheta e etc. ●Observar o céu, astros, estrelas e seus movimentos (dia e noite), para perceber a passagem do tempo.

●Manipulação, exploração e agrupamento de objetos. ●Contagem oral. ●Sistema de numeração decimal. ●Identificação e utilização dos números no contexto social. ●Sequência numérica. ●Linguagem matemática. ●Noções básicas de divisão. ●Relação número/quantidade. ●Comparação.	**(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.** ●Perceber o uso da contagem por meio de diferentes atividades realizadas oralmente pela professora, estabelecendo noções de quantificação. ●Participar de brincadeiras que envolvam a recitação da sequência numérica por meio de cantigas, rimas, lendas e ou parlendas. ●Realizar contagem oral em brincadeiras e situações cotidianas como: quantidade de meninos e meninas da turma, quantidade de brinquedos, mochilas, bonecas e outras. ●Realizar contagem oral durante brincadeiras. ●Contar objetos, brinquedos e alimentos e dividir entre os colegas. ●Jogar jogos de percurso simples movendo sua peça conforme a quantidade tirada no dado. ●Manipular, explorar, organizar brinquedos e outros materiais em agrupamentos.
●Contagem oral. ●Números e quantidades. ●Linguagem matemática. ●Identificação e utilização dos números no contexto social. ●Sistema de numeração decimal. ●Representação gráfica numérica. ●Representação de quantidades de forma convencional ou não convencional. ●Agrupamento de quantidades. ●Comparação entre quantidades: menos, mais, igual. ●Registros gráficos	**EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).** ●Identificar os números e seus usos sociais em situações do dia a dia: a própria idade e as dos colegas, os algarismos presentes nas roupas, calçados, telefones, elevadores, jogos, celulares, livros, revistas e jornais, residências, dentre outras possibilidades e no discurso oral quando este se referir a quantidades. ●Perceber os números no contexto social

	escolar. ●Ter contato com instrumentos da cultura que permitam pensar sobre o número como: calendário, termômetro, relógio, celular. ●Realizar contagem oral por meio de cantigas e outras atividades lúdicas relacionando às quantidades. ●Representar, com a mediação do(a) professor(a), quantidades que surgem nas interações e brincadeiras como: número de meninas, meninos, objetos, brinquedos, bolas e outros; por meio de desenhos e registros gráficos (riscos, bolinhas, numerais e outros). ●Jogar jogos nos quais se precisa contar, ler ou registrar números. ●Comparar quantidades identificando se há mais, menos ou a quantidade é igual. ●Participar de jogos que envolvam números como boliche, amarelinha e/ou jogos cantados como parlendas e outros. ●Registrar números e quantidades por meio de desenhos e outros símbolos. ●Ler números escritos ou escritos em palavras. ●Agrupar elementos da mesma natureza em quantidades pré-estabelecidas.

INFANTIL 4

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; [...] IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas,

formas e orientações espaço temporais; V - ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas;

VI- possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar;

VII- possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da diversidade; [...]

XI- propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras;

XII- possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Respeito à individualidade e à diversidade. ●Patrimônio material e imaterial. ●Família. ●Linguagem como expressão de ideias e sentimentos: oral, gestual, corporal, gráfica e outras.	**(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.** ●Conhecer e conviver com outras pessoas respeitando as diferenças. ●Brincar e interagir com outras crianças que possuem diferentes habilidades e características. ●Interagir por meio de diferentes linguagens com adultos e crianças, estabelecendo vínculos afetivos. ●Compartilhar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos respeitando as ideias e sentimentos alheios. ●Demonstrar respeito pelas ideias e gostos de seus colegas. ●Engajar-se em decisões coletivas, aceitando a escolha da maioria. ●Ouvir e compreender os sentimentos e necessidades de outras crianças. ●Receber visitas e visitar outras turmas

	reconhecendo os outros grupos da instituição escolar. ●Perceber as consequências de suas ações com o outro em situações de amizade e conflito. ●Manifestar-se frente a situações que avalia como injustas.
●Autoconhecimento. ●Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●Confiança e imagem positiva de si. ●Estratégias para resolver situações-problema. ●Comunicação. ●Autonomia. ●Respeito à individualidade e diversidade. ●Valores e hábitos para a vida em sociedade. ●Cuidados com o corpo.	**(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações**. ●Manifestar iniciativa na escolha de brincadeiras e atividades, na seleção de materiais e na busca de parcerias, considerando seu interesse. ●Enfrentar desafios em brincadeiras e jogos para desenvolver confiança em si próprio. ●Reconhecer-se como um integrante do grupo ao qual pertence. ●Expressar suas emoções e sentimentos de modo que seus hábitos, ritmos e preferências individuais sejam respeitadas no grupo em que convive. ●Demonstrar autonomia ao participar de atividades diversas, dentro e fora da sala. ●Realizar ações como ir ao banheiro, tomar água, frequentar espaços da instituição com crescente autonomia. ●Agir progressivamente de forma independente alimentando-se, vestindo-se e realizando atividades de higiene corporal. ●Solicitar ajuda quando está em dificuldade e auxiliar o colega quando este necessita. ●Ampliar, progressivamente, suas atividades com base nas orientações dos(as) professores(as).

	●Conhecer o próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.
●O espaço social como ambiente de interações. ●Patrimônio material e imaterial. ●Atributos físicos e função social dos objetos. ●Normas de convivência. ●Organização do espaço escolar. ●Regras. ●Identidade e autonomia. ●Reconhecimento oral e gráfico do próprio nome e dos outros. ●Escola, família e bairro.	**(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.** ●Desenvolver noção de identidade e convivência em um espaço compartilhado com outras pessoas. ●Participar de brincadeiras de faz de conta, compartilhando propósitos comuns, representando diferentes papéis e convidando outros colegas para participar. ●Relacionar-se com crianças da mesma idade e com outras em situações de interações e brincadeira, agindo de forma solidária e colaborativa. ●Levar em consideração o ponto de vista de seus colegas. ●Perceber a expressão de sentimentos e emoções de seus companheiros. ●Explorar os espaços da instituição, do bairro e da cidade conhecendo ambientes, fatos históricos e interagindo com diferentes pessoas e em diferentes contextos sociais. ●Compartilhar objetos e espaços com crianças e professores(as) manifestando curiosidade e autonomia. ●Realizar a guarda de seus pertences no local adequado. ●Participar de conversas com professores(as) e crianças. ●Esperar a vez quando está realizando atividades em grupo. ●Participar de situações em que é instruída a levar objetos ou transmitir recados em outros

	locais da instituição.
●Sensações, emoções e percepções próprias e do outro. ●Linguagem oral e corporal. ●Representação gráfica como expressão de conhecimentos, experiências e sentimentos. ●Autonomia, criticidade e cidadania.	**(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.** ●Expressar e reconhecer diferentes emoções e sentimentos em si mesmo e nos outros. ●Relatar e expressar sensações, sentimentos, desejos e ideias. ●Demonstrar compreensão de seus sentimentos e nomeá-los. ●Expressar e representar com desenho e outros registros gráficos seus conhecimentos, sentimentos e apreensão da realidade. ●Relatar acontecimentos que vivencia, que ouve e que vê. ●Interagir com outras crianças estabelecendo relações de troca enquanto trabalha na própria tarefa. ●Participar de assembleias, rodas de conversas, eleições e outros processos de escolha dentro da instituição. ●Oralizar reivindicações e desejos do grupo.
●Próprio corpo e do outro. ●Características físicas: semelhanças e diferenças. ●Respeito à individualidade e diversidade. ●Corpo humano. ●Esquema corporal. ●Relatos como forma de expressão. ●Etapas do desenvolvimento e transformações corporais.	**(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.** ●Perceber seus atributos corporais, expressando-os de diferentes formas e contribuindo para a construção de sua imagem corporal. ●Observar e relatar sobre suas características, observando-se em fotos e imagens. ●Observar e respeitar as características das diversas fases do desenvolvimento humano. ●Perceber o próprio corpo e o do outro, reconhecendo as diferenças e semelhanças das pessoas quanto a: cabelos, pele, olhos,

	altura, peso e etc. ●Identificar e respeitar as diferenças reconhecidas entre as características femininas e masculinas. ●Valorizar suas próprias características e a de outras crianças enquanto pertencentes diferentes culturas. ●Compreender as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, percebendo as transformações e respeitando as diversas etapas do desenvolvimento. ●Reconhecer gradativamente suas habilidades, expressando-as e usando-as em suas brincadeiras e nas atividades individuais, de pequenos ou grandes grupos.
●Normas e regras de convívio social. ●Regras de jogos e brincadeiras. ●Família. ●Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas. ●Transformações que ocorrem no mundo social. ●Vida urbana e rural. ●Manifestações culturais de sua cidade e outros locais. ●Profissões. ●Diferentes fontes de pesquisa. ●Recursos tecnológicos e midiáticos. ●Meios de transporte.	**(EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.** ●Participar de brincadeiras que estimulam a relação entre o adulto/criança e criança/criança. ●Compreender e respeitar as diversas estruturas familiares. ●Reconhecer pessoas que fazem parte de sua comunidade, conversar com elas sobre o que fazem. ●Conhecer e se relacionar com crianças e pessoas de outros grupos sociais, seja por meio de situações presenciais, seja por outros meios de comunicação. ●Conhecer diferentes povos e suas culturas por meio de pesquisas, filmes, fotos, entrevistas, relatos e outros. ●Conhecer modos de vida urbana e rural. ●Ouvir relatos de familiares e pessoas de mais idade sobre outras épocas históricas.

	●Conhecer objetos antigos e de outras culturas, como: ferro de passar roupa, escovão, fogão a lenha, lamparina e outros. ●Participar de diferentes eventos culturais para conhecer novos elementos como: dança, música, vestimentas, ornamentos e outros. ●Identificar as funções desempenhadas por diferentes profissionais. ●Conhecer e identificar profissões de pessoas que fazem parte de sua comunidade, como o padeiro, o fazendeiro, o pescador etc. ●Conhecer e identificar os diferentes meios de transporte e suas características. ●Construir representações de meios de transporte e os trajetos com materiais diversos: caixas, rolos, pratos recicláveis, tintas, tampas, embalagens, papéis, tecidos, fita adesiva e outros.
●Reconhecimento e respeito às diferenças. ●Procedimentos dialógicos para a comunicação e resolução de conflitos. ●Expressão de sentimentos que vivencia e reconhece no outro.	(**EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.** ●Expressar, reconhecer e nomear necessidades, emoções e sentimentos que vivencia e observa no outro. ●Cooperar, compartilhar objetos e receber auxílio quando necessário. ●Utilizar estratégias pacíficas ao tentar resolver conflitos com outras crianças, buscando compreender a posição e o sentimento do outro. ●Utilizar estratégias para resolver seus conflitos relacionais considerando soluções que satisfaçam a ambas as partes. ●Realizar a escuta do outro. ●Saber desculpar-se quando sua atitude desrespeitar o outro.

	●Usar do diálogo e estratégias simples para resolver conflitos, reconhecendo as diferentes opiniões e aprendendo a respeitá-las.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I- promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; II- favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Manifestações culturais. ●Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●Estratégias e procedimentos para jogar e brincar. ●Esquema corporal. ●Movimento: gestos, expressões faciais e mímicas. ●Linguagem musical, gestual e dramática.	**(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.** ●Representar-se em situações de brincadeiras ou teatro, apresentando suas características corporais, seus interesses, sentimentos, sensações ou emoções. ●Expressar suas hipóteses por meio da representação de seus sentimentos, fantasias e emoções. ●Vivenciar e promover jogos de imitação e de expressão de sentimentos.

	●Aceitar e valorizar suas características corporais, expressando-se de diferentes formas e construindo uma imagem positiva de si mesmo. ●Expressar e comunicar suas características de diferentes maneiras. ●Vivenciar brincadeiras de esquema e expressão corporal diante do espelho, utilizando as diferentes formas de linguagem. ●Realizar movimentos com gestos, expressões faciais e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas. ●Cantar, gesticular e expressar emoções acompanhando músicas e cantigas. ●Participar de encenações e atividades que desenvolvam a expressão corporal a partir de jogos dramáticos. ●Discriminar e nomear as percepções ao experimentar diferentes sensações proporcionadas pelos órgãos dos sentidos. ●Explorar corporalmente o ambiente da sala de aula e outros espaços da unidade e lugares externos com o intuito de expressar-se
●Brincadeiras cantadas e cantigas de roda. ●O corpo e o espaço. ●Esquema Corporal ●Motricidade: controle e equilíbrio do corpo. ●Linguagem oral. ●Jogos expressivos de linguagem corporal. ●Localização e orientação espacial: dentro, fora, perto, longe, embaixo, em cima, de um lado, do outro, esquerda, direita, frente, atrás etc. ●Criação e reconto de histórias.	**(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.** ●Participar e promover brincadeiras de expressão corporal cantadas: escravos de jó, brincadeiras de roda, feijão queimado, a linda rosa juvenil, "seu lobo está?", entre outras. ●Adequar seus movimentos em situações de brincadeiras com o ritmo da música ou da dança.

	●Movimentar-se seguindo uma sequência e adequando-se ao compasso definido pela música ou pelas coordenadas dadas por seus colegas em brincadeiras ou atividades em pequenos grupos. ●Percorrer trajetos inventados espontaneamente ou propostos: circuitos desenhados no chão, feitos com cordas, elásticos, tecidos, mobílias e outros limitadores e obstáculos para subir, descer, passar por baixo, por cima, por dentro, por fora, na frente, atrás, contornar demonstrando controle e adequação corporal e outros. ●Participar de jogos e brincadeiras que permitam: andar e correr de diversas maneiras, saltar e gesticular. ●Movimentar-se fazendo uso de diferentes movimentos corporais cada vez mais complexos. ●Movimentar-se e deslocar-se com controle e equilíbrio. ●Valorizar o esforço em adequar seus movimentos corporais aos de seus colegas em situações de brincadeiras ou atividades coletivas. ●Movimentar-se seguindo orientações dos(as) professores(as), de outras crianças ou criando suas próprias orientações. ●Participar de atividades que desenvolvam noções de proximidade, interioridade e direcionalidade. ●Participar de situações livre ou orientadas para posicionar o corpo no espaço, como: dentro, fora, perto, longe, em cima, embaixo, ao lado, à frente, atrás, muito, pouco. ●Participar de conversas em pequenos

	grupos escutando seus colegas e esperando a sua vez de falar. ●Representar com o corpo, com linguagem dramática, em diferentes situações: encenações, imitações e dramatizações.
●Imaginação. ●O corpo e seus movimentos. ●Esquema corporal. ●Estratégias e procedimentos para brincar e jogar. ●Dança. ●Imitação como forma de expressão. ●Ritmos: rápido e lento. ●Jogo de papéis e domínio da conduta. ●Linguagem: musical, dramática, corporal. :equilíbrio, destreza e controle do corpo.	**(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.** ●Vivenciar situações de deslocamento e movimento do corpo fora e dentro da sala. ●Explorar movimentos corporais ao dançar e brincar. ●Dramatizar situações do dia a dia, músicas ou trechos de histórias. ●Deslocar-se de acordo com ritmos musicais: rápido ou lento. ●Criar movimentos dançando ou dramatizando para expressar-se em suas brincadeiras. ●Participar de jogos de imitação, encenação e dramatização. ●Vivenciar diferentes papéis em jogos e brincadeiras, criando movimentos e gestos ao brincar. ●Combinar seus movimentos com os de outras crianças e explorar novos movimentos usando gestos, seu corpo e sua voz. ●Vivenciar brincadeiras e jogos corporais como amarelinha, roda, boliche, maria-viola, passa-lenço, bola ao cesto e outras. ●Conhecer brincadeiras e atividades artísticas típicas de sua cultura local.
●Práticas sociais relativas à higiene. ●Autocuidado e autonomia.	(**EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene,**

●Materiais de uso pessoal. ●Hábitos alimentares, de higiene e descanso. ●Cuidados com a saúde. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Consciência e imagem corporal. ●Linguagem oral como forma de comunicação das necessidades e intenções	**alimentação, conforto e aparência.** ●Identificar, nomear, e localizar as partes do corpo em si, no outro e em imagens, adquirindo consciência do próprio corpo. ●Conhecer os vegetais e seu cultivo, para uma alimentação saudável. ●Reconhecer a importância de desenvolver hábitos de boas maneiras ao alimentar-se. ●Reconhecer e fazer uso de noções básicas de cuidado consigo mesmo. ●Realizar, de forma independente, ações de cuidado com o próprio corpo como, por exemplo: buscar água quando sente sede. ●Identificar e valorizar alguns alimentos saudáveis. ●Realizar ações de higiene: ir ao banheiro, lavar as mãos e escovar os dentes com autonomia. ●Servir-se e alimentar-se com independência. ●Participar do cuidado dos espaços coletivos da escola, como o banheiro, o refeitório e outros. ●Conhecer e cuidar de seu material de uso pessoal. ●Conhecer hábitos de saúde de sua cultura local. ●Perceber, oralizar e solucionar as necessidades do próprio corpo: fome, frio, calor, sono, sede. ●Entrevistar com auxílio do(a) professor(a), profissionais da área da saúde e nutrição.
●Esquema corporal. ●Imaginação. ●Motricidade e habilidade manual. ●Elementos do meio natural e cultural.	**(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.**

●Materiais e tecnologias para a produção da escrita. ●Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear. ●Os objetos, suas características, propriedades e funções. ●Representação gráfica e plástica: desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura etc.	●Manusear e nomear elementos do meio natural e objetos produzidos pelo homem, utilizando-os em suas produções manuais. ●Usar a tesoura sem ponta para recortar. ●Manipular objetos de diferentes tamanhos e pesos. ●Explorar materiais como argila, barro, massinha de modelar e outros, com variadas intenções de criação. ●Manipular objetos pequenos construindo brinquedos ou jogos e utilizar instrumentos como palitos, rolos e pequenas espátulas nas suas produções com cada vez maior destreza. ●Manusear diferentes riscadores em suportes e planos variados para perceber suas diferenças e registrar suas ideias. ●Pintar, desenhar, rabiscar, folhear, modelar, construir, colar à sua maneira, utilizando diferentes recursos e dando significados às suas ideias, aos seus pensamentos e sensações. ●Vivenciar situações em que é feito o contorno do próprio corpo, nomeando suas partes e vestimentas. ●Participar de jogos e brincadeiras de construção utilizando elementos estruturados ou não, com o intuito de montar, empilhar, encaixar e outros. ●Virar páginas de livros, revistas, jornais e outros com crescente habilidade. ●Executar habilidades manuais utilizando recursos variados: linha, lã, canudinho, argola e outros. ●Realizar conquistas relacionadas às suas habilidades manuais.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical[...]; IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura[...].

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
●Percepção e produção sonora. ●Audição e percepção musical. ●Execução musical (imitação). ●Sons do corpo, dos objetos e da natureza. ●Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre. ●Melodia e ritmo. ●Diferentes instrumentos musicais convencionais e não convencionais. ●Canto. ●Música e dança. ●Movimento: expressão musical, dramática e corporal.	**(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.** ●Escutar sons do entorno e estar atento ao silêncio. ●Perceber os sons da natureza e reproduzi-los: canto dos pássaros, barulho de ventania, som da chuva e outros, em brincadeiras, encenações e apresentações. ●Produzir sons com materiais alternativos: garrafas, caixas, pedras, madeira, latas e outros durante brincadeiras, encenações e apresentações. ●Escutar e produzir sons com instrumentos musicais. ●Cantar canções conhecidas, acompanhando o ritmo com gestos ou com instrumentos musicais. ●Participar de execução musical utilizando instrumentos musicais de uma banda. ●Explorar os sons produzidos pelo corpo, por objetos, por elementos da natureza e instrumentos musicais, percebendo os

	parâmetros do som (altura, intensidade, duração e timbre). ●Participar de brincadeiras cantadas e coreografadas produzindo sons com o corpo e outros materiais. ●Reconhecer elementos musicais básicos: frases, partes, elementos que se repetem, etc. ●Explorar possibilidades vocais a fim de produzir diferentes sons. ●Criar sons a partir de histórias (sonoplastia) utilizando o corpo e materiais diversos. ●Dançar e criar sons a partir de diversos ritmos. ●Reconhecer canções características que marcam eventos específicos de sua rotina ou de seu grupo. ●Conhecer manifestações artísticas, canções ou instrumentos de sua região, comunidade, cultura local, nacional ou internacional. ●Apreciar e valorizar a escuta de obras musicais de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas, da produção musical brasileira e de outros povos e países.
●Representação visual. ●Expressão cultural. ●Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das Artes Visuais e seus usos. ●Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas etc. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Elementos bidimensionais e tridimensionais. ●Estratégias de apreciação estética. ●Produção de objetos tridimensionais. ●Linguagem oral e expressão.	**(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.** ●Explorar formas variadas dos objetos para perceber as características das mesmas e utilizá-las em suas composições. ●Criar com jogos de encaixe e de construção, explorando cores, formas e texturas. ●Desenhar, construir e identificar produções bidimensionais e tridimensionais. ●Experimentar possibilidades de representação visual bidimensional e

●Obras de arte, autores e contextos. ●Cores primárias e secundárias.	tridimensional, utilizando materiais diversos: caixas, tecidos, tampinhas, gravetos, pedrinhas, lápis de cor, giz de cera, papéis etc. ●Usar materiais artísticos para expressar suas ideias, sentimentos e experiências. ●Expressar-se utilizando variedades de materiais e recursos artísticos. ●Reconhecer as cores presentes na natureza e no dia a dia nomeando-as, com o objetivo de fazer a correspondência entre cores e elementos. ●Experimentar as diversas possibilidades do processo de produção das cores secundárias e reconhecê-las na natureza, no dia a dia e em obras de arte. ●Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das Artes Visuais: ponto, linha, cor, forma, espaço e textura. ●Manipular materiais de diferentes texturas: lisas, ásperas, macias, duras, moles etc. ●Conhecer a apreciar artesanato e obras de Artes Visuais de diferentes técnicas, movimentos, épocas, estilos e culturas. ●Utilizar a investigação que realiza sobre o espaço, as imagens, as coisas ao seu redor para significar e incrementar sua produção artística. ●Conhecer e apreciar produções artísticas de sua cultura ou de outras culturas regionais, nacionais ou internacionais.
●Percepção e memória auditiva. ●Audição e percepção de sons e músicas.	**(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções**

●Sons do corpo, dos objetos e da natureza. ●Ritmos. ●Instrumentos musicais convencionais e não convencionais. ●Apreciação e produção sonora. ●Canto. ●Cantigas populares. ●Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre. ●Imitação como forma de expressão.	**sonoras e ao ouvir músicas e sons.** ●Perceber som do entorno e estar atento ao silêncio. ●Perceber sons graves e agudos, curtos e longos produzidos pelo corpo, objetos e instrumentos musicais. ●Reconhecer, em situações de escuta de música, características dos sons. ●Brincar com a música explorando objetos ou instrumentos musicais para acompanhar ritmos. ●Manipular e perceber os sons de instrumentos sonoros diversos. ●Explorar possibilidades musicais para perceber diferentes sons e ritmos, em instrumentos sonoros diversos. ●Explorar, em situações de brincadeiras com música, variações de velocidade e intensidade na produção de sons. ●Dar sequência à música quando a mesma for interrompida. ●Imitar, inventar e reproduzir criações musicais. ●Escutar a própria voz e de outras crianças em gravações. ●Conhecer canções, brincadeiras ou instrumentos musicais que são típicos de sua cultura ou de alguma outra cultura que estão conhecendo. ●Apreciar produções audiovisuais como musicais, brinquedos cantados, teatros para reconhecer as qualidades sonoras.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos:

[...] II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] [...] III - possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
●A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais. ●Palavras e expressões da língua. ●Oralidade e escuta. ●Vocabulário. ●Organização da narrativa considerando tempo, espaço, trama e personagens. ●Registros gráficos: desenhos, letras e números. ●Linguagem escrita, suas funções e usos sociais. ●Identificação do próprio nome e reconhecimento do nome dos colegas. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. ●Registro gráfico como expressão de conhecimentos, ideias e sentimentos.	**(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.** ●Expressar-se por meio da linguagem oral, transmitindo suas necessidades, desejos, ideias e compreensões de mundo. ●Participar de variadas situações de comunicação onde seja estimulada a explicar suas ideias com clareza, progressivamente. ●Comunicar-se com diferentes intenções, em diferentes contextos, com diferentes interlocutores, respeitando sua vez de falar e escutando o outro com atenção. ●Oralizar sobre suas atividades na instituição. ●Expressar oralmente seus sentimentos em diferentes momentos. ●Interagir com outras pessoas por meio de situações mediadas ou não pelo(a) professor(a). ●Ampliar seu vocabulário por meio de músicas, narrativas (poemas, histórias, contos, parlendas, conversas) e brincadeiras para desenvolver sua capacidade de comunicação.

	●Representar ideias, desejos e sentimentos por meio de escrita espontânea e desenhos para compreender que aquilo que está no plano das ideias pode ser registrado graficamente. ●Fazer uso da escrita espontânea para comunicar suas ideias e opiniões aos colegas e professores(as). ●Utilizar letras, números e desenhos em suas representações gráficas, progressivamente. ●Elaborar hipóteses sobre a escrita para aproximar-se progressivamente do uso social e convencional da língua. ●Identificar o próprio nome e dos colegas para o reconhecimento dos mesmos em situações da rotina escolar.
●Criação musical ●Regras de jogos e brincadeiras orais. ●Patrimônio cultural, literário e musical. ●Linguagem oral. ●Gêneros textuais. ●Instrumentos musicais convencionais e não convencionais. ●Rimas e aliterações ●Sons da língua e sonoridade das palavras. ●Cantigas de roda. ●Textos poéticos. ●Ritmo. ●Consciência fonológica. ●Canto.	**(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.** ●Participar de situações que envolvam cantigas de roda e textos poéticos. ●Participar de brincadeiras cantadas e cantar músicas de diversos repertórios. ●Participar de situações de criação e improvisação musical. ●Conhecer poemas, parlendas, trava-línguas e outros gêneros textuais. ●Declamar suas poesias e parlendas preferidas fazendo uso de ritmo e entonação. ●Brincar com os textos poéticos em suas brincadeiras livres com outras crianças. ●Participar de jogos e brincadeiras de linguagem que exploram a sonoridade das palavras (sons, rimas, sílabas, aliteração). ●Perceber que os textos se dividem em partes e o verso corresponde a uma delas.

	●Reconhecer rimas ●Conhecer textos poéticos típicos de sua cultura.
●Escrita e ilustração ●Direção de leitura: de cima para baixo, da esquerda para a direita. ●Patrimônio cultural e literário. ●Escuta, observação e respeito à fala do outro e textos literários. ●Sensibilidade estética em relação aos textos literários. ●Aspectos gráficos da escrita. ●Vocabulário. ●Gêneros textuais. ●Portadores textuais, seus usos e funções. ●Diferentes usos e funções da escrita. ●Pseudoleitura. ●Interpretação e compreensão de textos. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita.	**(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.** ●Folhear livros e escolher aqueles que mais gostam para ler em momentos individuais. ●Escolher e contar histórias, a sua maneira, para outras crianças. ●Escolher livros de sua preferência explorando suas ilustrações e imagens para imaginar as histórias. ●Realizar pseudoleitura. ●Reconhecer as ilustrações/ figuras de um livro. ●Perceber que imagens e palavras representam ideias. ●Ordenar ilustração e corresponder com o texto. ●Perceber as características da língua escrita: orientação e direção da escrita. ●Participar de situações de escrita, com a mediação do(a) professor(a), de listas dos personagens das histórias. ●Folhear livros e outros materiais tendo como referência o modo como outras pessoas fazem. ●Relacionar fatos da história contada ou lida, com situações do dia a dia. ●Participar coletivamente da leitura e escrita de listas, bilhetes, recados, convites, cantigas, textos, receitas e outros, tendo o(a) professor(a) como leitor e escriba. ●Manusear diferentes portadores textuais, e

	ouvir sobre seus usos sociais.
●Dramatização. ●Criação de histórias. ●Interpretação e compreensão textual. ●Linguagem oral. ●A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais. ●Gêneros discursivos orais, suas diferentes estruturas e tramas. ●Fatos da história narrada. ●Características gráficas: personagens e cenários. ●Vocabulário. ●Narrativa: organização e sequenciação de ideias. ●Elaboração de roteiros: desenvolvimento da história, personagens e outros.	**(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.** ●Oralizar sobre fatos e acontecimentos da história ouvida. ●Relatar fatos e ideias com começo, meio e fim. ●Representar os personagens de histórias infantis conhecidas. ●Dramatizar histórias, criando personagens, cenários e contextos. ●Dramatizar situações do dia a dia e narrativas: textos literários, informativos, trava-línguas, cantigas, quadrinhas, notícias e outros. ●Responder a questionamentos sobre as histórias narradas. ●Identificar personagens, cenários, trama, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens. ●Ditar partes da história ao participar da construção de roteiros de vídeos ou encenações. ●Envolver-se em situações de pequenos grupos, contribuindo para a construção de roteiros de vídeos ou encenações coletivas.
●Relato de fatos e situações com organização de ideias. ●Criação e reconto de histórias ●Vivências culturais: histórias, filmes e peças teatrais. ●Expressividade pela linguagem oral e gestual. ●A língua portuguesa falada, suas diversas	(**EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o(a) professor(a) como escriba.** ●Recontar histórias, identificando seus personagens e elementos. ●Participar da elaboração, criação e reconto de histórias e textos tendo o(a) professor(a) como escriba.

funções e usos sociais. ●Palavras e expressões da língua e sua pronúncia. ●Vocabulário. ●Relação entre imagem ou tema e narrativa. ●Organização da narrativa considerando tempo e espaço. ●Diferentes usos e funções da escrita. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita	●Criar e contar histórias ou acontecimentos oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos. ●Criar histórias orais e escritas (desenhos), em situações com função social significativa. ●Identificar personagens, cenários, trama, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens. ●Relatar situações diversas para outras crianças e familiares, ampliando suas capacidades de oralidade. ●Escutar relatos de outras crianças. ●Envolver-se em situações de pequenos grupos, contribuindo para a construção de encenações coletivas. ●Narrar partes da história ao participar da construção de roteiros de vídeos ou encenações. ●Participar da elaboração de histórias observando o(a) professor(a) registrar a história recontada.
●Diferenciação entre desenhos, letras e números. ●Criação e reconto de histórias. ●A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais. ●Relação entre imagem ou tema e narrativa. ●Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário. ●Linguagem oral. ●Vocabulário. ●Identificação e nomeação de elementos. ●Pseudoleitura. ●Diferentes usos e funções da escrita. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita.	(**EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.** ●Escutar e nomear objetos, pessoas, personagens, fotografias e gravuras para ampliar seu vocabulário. ●Oralizar contextos e histórias contadas, a seu modo. ●Fazer uso de expressões da linguagem da narrativa. ●Criar histórias e representá-las graficamente (desenho) a partir de imagens ou temas sugeridos. ●Diferenciar desenho, letra e número em

●Aspectos gráficos da escrita. ●Produção escrita.	suas produções espontâneas. ●Expressar hipóteses a respeito da escrita de letras e números, registrando símbolos para representar ideias. ●Produzir escritas espontâneas, utilizando letras como marcas gráficas. ●Ler, a seu modo, textos literários e seus próprios registros gráficos para outras crianças.
●Usos e funções da escrita. ●Tipos, gêneros e suportes de textos que circulam em nossa sociedade com suas diferentes estruturas textuais. ●Gêneros literários, autores, características e suportes. ●Escuta e apreciação de gêneros textuais. ●Sensibilidade estética em relação aos textos literários. ●Aspectos gráficos da escrita. ●Estratégias e procedimentos para leitura e produção de textos. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. ●Escrita do próprio nome. ●Direção da leitura e da escrita: de cima para baixo, da esquerda para a direita. ●Símbolos.	**EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.** ●Manusear e explorar diferentes portadores textuais como: livros, revistas, jornais, cartazes, listas telefônicas, cadernos de receitas, bulas e outros. ●Expressar suas hipóteses sobre "para que servem" os diferentes gêneros textuais como: receitas, classificados, poesias, bilhetes, convites, bulas e outros. ●Conhecer e compreender, progressivamente, a função social de diferentes suportes textuais: livros, revistas, jornais, cartazes, listas telefônicas, cadernos de receitas e outros. ●Conversar com outras pessoas e familiares sobre o uso social de diferentes portadores textuais. ●Fazer uso de cadernos ou livros de receitas em situações de brincadeiras de culinária. ●Buscar informações sobre algum tema a ser estudado em livros ou revistas com textos informativos, fazendo uso da leitura das fotos ou legendas para se apropriar de informações.

	●Manusear diferentes portadores textuais imitando adultos. ●Compreender a escrita por meio do manuseio de livros, revistas e outros portadores de textos e da participação em diversas situações nas quais seus usos se fazem necessários. ●Reconhecer as letras do alfabeto em diversas situações da rotina escolar. ●Registrar o nome e outros textos significativos realizando tentativas de escrita. ●Compreender como se organiza a escrita em nossa cultura: de cima para baixo, da esquerda para a direita. ●Identificar símbolos que representam ideias, locais, objetos e momentos da rotina: a marca do biscoito preferido, placa do banheiro, cartaz de rotina do dia etc. ●Observar o registro textual tendo o(a) professor(a) como escriba. ●Acompanhar a leitura apontada do texto realizada pelo(a) professor(a).
●Escuta e oralidade. ●Criação de histórias: enredo, personagens, cenários. ●Gêneros literários textuais, seus autores, características e suportes. ●Sensibilidade estética em relação aos textos literários. ●Imaginação. ●Pseudoleitura. ●Narrativa: organização e sequenciação de ideias. ●Identificação dos elementos das histórias.	**(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).** ●Apreciar e participar de momentos de contação de histórias e de outros gêneros textuais de diferentes maneiras. ●Escutar histórias contadas por outras pessoas convidadas a visitar a instituição: avós, irmãos, pais e outros. ●Escutar histórias em espaços próximos à instituição: praças, bibliotecas, escolas e

	outros. ●Contar, a seu modo, histórias para outras crianças e adultos. ●Ler, à sua maneira, diferentes gêneros textuais. ●Expressar suas opiniões sobre os diferentes textos lidos. ●Escolher suportes textuais para observação e pseudoleitura. ●Criar histórias a partir da leitura de ilustrações e imagens, desenvolvendo a criatividade e a imaginação. ●Relacionar imagens de personagens e cenários às histórias a que pertencem. ●Narrar histórias ouvidas utilizando somente a memória como recurso. ●Apresentar uma história mostrando a capa do livro, o título e o nome do autor. ●Identificar rimas em pequenos trechos de histórias contadas pelo(a) professor(a).
●Identificação do nome próprio e de outras pessoas. ●Uso e função social da escrita. ●Valor sonoro de letras. ●Consciência fonológica. ●Marcas gráficas: desenhos, letras, números. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. ●Escrita do nome e de outras palavras. ●Produção gráfica. ●Sensibilização para a escrita. ●Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita: lápis, caneta, giz, computador e seus diferentes usos. ●Apreciação gráfica. ●Suportes de escrita.	**(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.** ●Vivenciar experiências que possibilitem perceber a presença da escrita em diferentes ambientes. ●Compreender a função social da escrita. ●Vivenciar jogos e brincadeiras que envolvam a escrita (forca, bingos, cruzadinhas, etc.) e utilizar materiais escritos em brincadeiras de faz de conta. ●Participar de jogos que relacionam imagens e palavras. ●Brincar com a sonoridade das palavras, explorando-as e estabelecendo relações com

●Oralização da escrita. ●Sonoridade das palavras. ●Escrita convencional e espontânea.	sua representação escrita. ●Utilizar suportes de escrita diversos para desenhar e escrever espontaneamente (cartolina, sulfite, craft, livros, revistinhas e outros). ●Registrar suas ideias utilizando desenhos, símbolos e palavras, escritas à sua maneira. ●Realizar tentativas de escrita com recursos variados e em diferentes suportes. ●Ter contato com o alfabeto em diferentes situações: brincadeiras, jogos e outros. ●Escrever o nome próprio e de alguns colegas. ●Verbalizar suas hipóteses sobre a escrita.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
Artigo 9º DCNEIs - As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; VIII - incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza; X - promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais.

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Manipulação, exploração e organização de objetos. ●Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos. ●Patrimônio natural e cultural. ●Percepção dos elementos no espaço.	**(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.** ●Manipular objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e suas possibilidades:

●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Textura, massa e tamanho dos objetos. ●Coleções: agrupamento de objetos por semelhança. ●Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas. ●Organização, comparação, classificação, sequenciação e ordenação de diferentes objetos. ●Formas geométricas. ●Figuras geométricas. ●Sólidos geométricos. ●Propriedades associativas. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento, massa, capacidade e tempo. ●Noção espacial. ●Contagem. ●Relação entre número e quantidade.	morder, chupar, produzir sons, apertar, encher, esvaziar, empilhar, colocar dentro, fora, fazer afundar, flutuar, soprar, montar, construir, lançar, jogar etc. ●Identificar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente, de acordo com suas necessidades. ●Observar objetos produzidos em diferentes épocas e por diferentes grupos sociais, a fim de perceber características dos mesmos. ●Manipular objetos e brinquedos explorando características, propriedades e possibilidades associativas (empilhar, rolar, transvasar, encaixar). ●Pesquisar, experimentar e sentir os elementos naturais: areia, água, barro, pedras, plantas etc. ●Usar características opostas das grandezas de objetos (grande/pequeno, comprido/curto etc.) ao falar sobre eles; ●Diferenciar, diante de objetos ou figuras, características como aberto/fechado, todo/parte, interior/exterior. ●Identificar fronteiras: fora/dentro. ●Perceber semelhanças e diferenças, com apoio de imagens e objetos. ●Manipular, explorar, comparar, organizar, sequenciar e ordenar diversos materiais. ●Comparar, classificar e ordenar (seriação) os objetos seguindo alguns critérios, como cor, forma, textura, tamanho, função etc.
●Manipulação, exploração e organização de objetos. ●Características físicas, propriedades e	(**EI03ET01) Continuação**. ●Participar de situações que envolvam unidades de medida: comprimento, massa e

utilidades dos objetos. ●Patrimônio natural e cultural. ●Percepção dos elementos no espaço. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Textura, massa e tamanho dos objetos. ●Coleções: agrupamento de objetos por semelhança. ●Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas. ●Organização, comparação, classificação, sequenciação e ordenação de diferentes objetos. ●Formas geométricas. ●Figuras geométricas. ●Sólidos geométricos. ●Propriedades associativas. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento, massa, capacidade e tempo. ●Noção espacial. ●Contagem. ●Relação entre número e quantidade.	capacidade. ●Comparar tamanhos, pesos, capacidades e temperaturas de objetos, estabelecendo relações. ●Fazer uso de diferentes procedimentos ao comparar objetos. ●Colecionar objetos com diferentes características físicas e reconhecer formas de organizá-los. ●Observar e identificar no meio natural e social as formas geométricas, percebendo diferenças e semelhanças entre os objetos no espaço em situações diversas. ●Reconhecer e nomear as figuras geométricas planas: triângulo, círculo, quadrado, retângulo. ●Estabelecer relações entre os sólidos geométricos e os objetos presentes no seu ambiente.
●Relação espaço-temporal. ●Elementos da natureza. ●Fenômenos da natureza e suas relações com a vida humana. ●Fenômenos físicos: movimento, inércia, flutuação, equilíbrio, força, magnetismo, atrito. ●Fenômenos naturais: luz solar, vento, chuva. ●Tempo atmosférico. ●Sistema Solar. ●Dia e noite. ●Luz sombra. ●Elementos da natureza: terra, fogo, ar e água.	**(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais**. ●Observar fenômenos naturais por meio de diferentes recursos e experiências. ●Identificar os fenômenos naturais por meio de diferentes recursos e experiências. ●Nomear e descrever características e semelhanças frente aos fenômenos da natureza, estabelecendo relações de causa e efeito, levantando hipóteses, utilizando diferentes técnicas e instrumentos e reconhecendo características e consequências

●Diferentes fontes de pesquisa. ●Registros gráficos, orais, plásticos, dramáticos que retratam os conhecimentos. ●Instrumentos para observação e experimentação. ●Fenômenos químicos: produção, mistura, transformação.	para a vida das pessoas; ●Perceber os elementos (fogo, ar, água e terra) enquanto produtores de fenômenos da natureza e reconhecer suas ações na vida humana (chuva, seca, frio e calor). ●Explorar os quatro elementos por meio de experimentos (fogo, ar, água e terra). ●Experimentar sensações físicas táteis em diversas situações da rotina. ●Observar e relatar sobre: o vento, a chuva, a luz do sol e outros. ●Observar o céu em diferentes momentos do dia. ●Identificar os elementos e características do dia e da noite. ●Explorar o efeito da luz por meio da sua presença ou ausência (luz e sombra). ●Experienciar simulações do dia e da noite com presença e ausência de luz e sol/lua. ●Observar e conhecer os astros, estrelas, planetas e suas características. ●Participar da construção de maquetes de sistema solar utilizando materiais diversos. ●Pesquisar sobre diversos fenômenos naturais e físicos. ●Fazer misturas, provocando mudanças físicas e químicas na realização de atividades de culinária, pinturas, e experiências com água, terra, argila e outros. ●Reunir informações de diferentes fontes para descobrir por que as coisas acontecem e como funcionam, registrando e comunicando suas descobertas de diferentes formas (oralmente, por meio da escrita, desenhos, encenações e outras). ●Reconhecer características geográficas e

	paisagens que identificam os lugares onde vivem, destacando aqueles que são típicos de sua região.
●Instrumentos para observação e experimentação. ●Tipos de moradia. ●Formas de organização da cidade: ruas, becos, avenidas. ●Elementos da paisagem: naturais e construídos pela humanidade. ●Coleta seletiva do lixo. ●Plantas, suas características e habitat. ●Animais, suas características, seus modos de vida e habitat. ●Preservação do meio ambiente. ●Seres vivos: ciclos e fases da vida. ●Transformação da natureza. ●Elementos da natureza. ●Diferentes fontes de pesquisa. ●Animais no ecossistema: cadeia alimentar. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Utilidade, importância e preservação da água.	**EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.** ●Observar o trajeto de casa à escola e vice-versa, conhecendo e relatando os elementos que compõem a paisagem do percurso e suas modificações. ●Perceber que os seres vivos possuem ciclo de vida, reconhecendo as diferentes fases da vida. ●Identificar os animais, suas características físicas e habitat. ●Observar animais no ecossistema: modos de vida, cadeia alimentar e outras características. ●Vivenciar momentos de cuidado com animais que não oferecem riscos. ●Cooperar na construção de hortas, jardins, sementeiras, estufas e outros espaços para observação, experimentação e cuidado com as plantas. ●Responsabilizar-se pelo cultivo e cuidado de plantas. ●Cooperar na construção de aquários, terrários, minhocários e outros espaços para observação, experimentação e cuidados com os animais. ●Participar de situações de cuidado com o meio ambiente, preservação de plantas, cuidado com animais, separação de lixo, economia de água, reciclagem e outros. ●Auxiliar nas práticas de compostagem.

	●Identificar, com auxílio do(a) professor(a), problemas ambientais nos lugares conhecidos.
●Instrumentos para observação e experimentação. ●Tipos de moradia. ●Formas de organização da cidade: ruas, becos, avenidas. ●Elementos da paisagem: naturais e construídos pela humanidade. ●Coleta seletiva do lixo. ●Plantas, suas características e habitat. ●Animais, suas características, seus modos de vida e habitat. ●Preservação do meio ambiente. ●Seres vivos: ciclos e fases da vida. ●Transformação da natureza. ●Elementos da natureza. ●Diferentes fontes de pesquisa. ●Animais no ecossistema: cadeia alimentar. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Utilidade, importância e preservação da água	(**EI03ET03) Continuação.** ●Assistir a vídeos, escutar histórias, relatos e reportagens que abordam os problemas ambientais para se conscientizar do papel do homem frente a preservação do meio ambiente. ●Coletar, selecionar e reaproveitar o lixo produzido por si ou por sua turma, compreendendo a importância de preservar a flora e a vida animal. ●Participar de visitas a áreas de preservação ambiental. ●Disseminar na comunidade, família e bairro os conhecimentos construídos sobre o tema. ●Desenvolver ações referentes aos cuidados com o uso consciente da água, destinação correta do lixo, conservação do patrimônio natural e construído, a fim de contribuir com a preservação do meio ambiente. ●Utilizar percepções gustativas e experiências com a temperatura para realizar comparações e estabelecer relações, compreendendo os fenômenos quente, frio e gelado. ●Utilizar, com ou sem a ajuda do(a) professor(a), diferentes fontes para encontrar informações frente a hipóteses formuladas ou problemas a resolver relativos à natureza, seus fenômenos e sua conservação, como livros, revistas, pessoas da comunidade, fotografia, filmes ou documentários etc. ●Reunir informações de diferentes fontes e, com o apoio do(a) professor(a), ler,

	interpretar e produzir registros como desenhos, textos orais ou escritos (escrita espontânea), comunicação oral gravada, fotografia etc. ●Fazer registros espontâneos sobre as observações feitas nos diferentes espaços de experimentação. ●Conhecer fontes de informações que são típicas de sua comunidade. ●Valorizar a pesquisa em diferentes fontes para encontrar informações sobre questões relacionadas à natureza, seus fenômenos e conservação.
●Percepção do entorno. ●Espaço físico. ●Linguagem matemática. ●Comparação dos elementos no espaço. ●Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância. ●Posição dos objetos. ●Posição corporal. ●Noção temporal. ●Organização de dados e informações em suas representações visuais. ●Representação de quantidades. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento, massa, capacidade e tempo. ●Fenômenos químicos: mistura de tintas para a produção de cores secundárias. ●Mudanças nos estados físicos da matéria. ●Medida de valor: sistema monetário brasileiro	**(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.** ●Perceber que os números fazem parte do cotidiano das pessoas; ●Estabelecer a relação de correspondência (termo a termo) entre a quantidade de objetos de dois conjuntos; ●Reconhecer pontos de referência de acordo com as noções de proximidade, interioridade e direcionalidade comunicando-se oralmente e representando com desenhos ou outras composições, a sua posição, a posição de pessoas e objetos no espaço. ●Explorar o espaço escolar e do entorno, fazendo registros de suas observações. ●Utilizar mapas simples para localizar objetos ou espaços/locais. ●Participar de situações que envolvam a medição da altura de si e de outras crianças, por meio de fitas métricas e outros recursos.

	●Comparar tamanhos entre objetos, registrando suas constatações e/ou da turma. ●Utilizar ferramentas de medidas não padronizadas, como os pés, as mãos e pequenos objetos de uso cotidiano em suas brincadeiras, construções ou criações. ●Utilizar instrumentos não convencionais (mãos, pés, polegares, barbante, palitos ou outros) para comparar diferentes elementos, estabelecendo relações de distância, tamanho, comprimento e espessura. ●Manipular tintas de diferentes cores e misturá-las identificando as cores que surgem, e registrando as constatações. ●Observar as transformações produzidas nos alimentos durante o cozimento, fazendo registros espontâneos. ●Conhecer os estados físicos da água e registrar suas transformações em diferentes contextos.
●Percepção do entorno. ●Espaço físico. ●Linguagem matemática. ●Comparação dos elementos no espaço. ●Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância. ●Posição dos objetos. ●Posição corporal. ●Noção temporal. ●Organização de dados e informações em suas representações visuais. ●Representação de quantidades. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento, massa capacidade e tempo. ●Fenômenos químicos: mistura de tintas para	(**EI03ET04) Continuação.** ●Reconhecer, em atividades de sua rotina, os conceitos agora e depois, rápido e devagar, percebendo que a atividade desenvolvida por si e por seus colegas acontecem em um determinado tempo de duração. ●Observar, em atividades da sua rotina, a construção da sequência temporal: manhã/tarde, dia/noite, reconhecendo a passagem de tempo. ●Conhecer as características e regularidades do calendário relacionando com a rotina diária e favorecendo a construção de noções temporais. ●Explorar instrumentos não convencionais (sacos com alimentos, saco de areia, garrafas

a produção de cores secundárias. ●Mudanças nos estados físicos da matéria. ●Medida de valor: sistema monetário brasileiro.	com líquidos ou outros) para comparar elementos e estabelecer relações entre leve e pesado. ●Utilizar instrumentos não convencionais (garrafas, xícaras, copos, colheres ou outros) para comparar elementos estabelecendo relações entre cheio e vazio. ●Explorar os conceitos básicos de valor (barato/caro, necessário/desnecessário, gostar/não de/não gostar ou outros), reconhecendo o uso desses conceitos nas relações sociais. ●Vivenciar situações que envolvam noções monetárias (compra e venda). ●Fazer registros espontâneos sobre as observações realizadas em momentos de manipulação de objetos, alimentos, materiais, identificando as transformações. ●Registrar suas observações e descobertas fazendo-se entender e escolhendo linguagens e suportes mais eficientes a partir de sua intenção comunicativa.
●Propriedades e funções dos objetos. ●Semelhanças e diferenças entre elementos. ●Classificação e agrupamento dos objetos de acordo com atributos. ●Tamanho, peso, forma, textura e posição dos objetos. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento, massa, capacidade e tempo. ●Linguagem matemática.	**(EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças**. ●Explorar o espaço desenvolvendo noções de profundidade e analisando objetos, formas e dimensões. ●Explorar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social, para que possa utilizá-los de forma independente de acordo com suas necessidades. ●Identificar e verbalizar as semelhanças e diferenças em objetos e figuras. ●Identificar as características geométricas

	dos objetos, como formas, bidimensionalidade e tridimensionalidade em situações de brincadeira, exploração e observação de imagens e ambientes e em suas produções artísticas. ●Organizar materiais e brinquedos em caixas de acordo com critérios definidos. ●Agrupar objetos e/ou figuras a partir de observações, manuseios e comparações sobre suas propriedades. ●Agrupar objetos por cor, tamanho, forma, peso. ●Observar e comparar com seus pares as diferenças entre altura e peso. ●Definir critérios em jogos e brincadeiras, para que outras crianças façam a classificação de objetos. ●Identificar objetos no espaço, fazendo relações e comparações entre eles ao observar suas propriedades de tamanho (grande, pequeno, maior, menor) de peso (leve, pesado) dentre outras características (cor, forma, textura). ●Classificar objetos de acordo com semelhanças e diferenças. ●Nomear os atributos dos objetos destacando semelhanças e diferenças.
●Tipos de moradia. ●Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas. ●Planejamento da rotina diária. ●Família. ●Diferentes fontes de pesquisa. ●Fases do desenvolvimento humano. ●Os objetos, suas características, funções e transformações.	**(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.** ●Identificar mudanças ocorridas no tempo, como, por exemplo, na família e na comunidade, usando palavras ou frases que remetem a mudanças, como "quando eu era bebê", diferenciando eventos do passado e do

●Conceitos, formas e estruturas do mundo social e cultural. ●Autoconhecimento. ●Conceitos básicos de tempo: agora, ontem, hoje, amanhã etc. ●Noções de Tempo. ●Medidas e grandezas. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de tempo. ●Linguagem matemática. ●Recursos culturais e tecnológicos de medida de tempo. ●Sequência temporal nas narrativas orais e registros gráficos. ●Formas de organização da cidade: bairros, ruas, praças etc.	presente. ●Entrevistar familiares para descobrir aspectos importantes de sua vida: Onde nasceu? Em que hospital? Como foi? Quanto pesava? Quanto media? Foi amamentado? dentre outras informações. ●Construir sua linha do tempo com auxílio da família ou do(a) professor(a), utilizando fotos. ●Relatar fatos de seu nascimento e desenvolvimento com apoio de fotos ou outros recursos. ●Descobrir quem escolheu o seu nome e dos colegas da turma. ●Descobrir o significado de seu nome e relatar para outras crianças. ●Identificar e apresentar objetos de família a outras crianças. ●Participar de rodas de conversa relatando sobre suas rotinas. ●Recontar eventos importantes em uma ordem sequencial. ●Identificar hábitos, ritos e costumes próprios, bem como de outras famílias. ●Perceber as diversas organizações familiares. ●Valorizar as formas de vida de outras crianças ou adultos, identificando costumes, tradições e acontecimentos significativos do passado e do presente. ●Identificar a diversidade cultural existente entre as famílias. ●Perceber as características do meio social no qual se insere, reconhecendo os papéis desempenhados pela família e pela escola. ●Conhecer celebrações e festas tradicionais

	da sua comunidade. ●Relatar aspectos da sua vida: família, casa, moradia, bairro ou outros. ●Pesquisar sobre os diferentes tipos de moradia.
●Manipulação, exploração, comparação e agrupamento de objetos. ●Contagem oral. ●Sequenciação de objetos e fatos de acordo com critérios. ●Sistema de numeração decimal. ●Identificação e utilização dos números no contexto social. ●Lugar e regularidade do número natural na sequência numérica. ●Linguagem matemática. ●Noções básicas de quantidade: muito, pouco, mais menos, bastante, nenhum. ●Noções básicas de divisão. ●Relação número/quantidade. ●Tratamento da informação. ●Representação de quantidades. ●Noções de cálculo e contagem como recurso para resolver problemas. ●Comparação de quantidades utilizando contagem, notação numérica em registros convencionais e não convencionais. ●Correspondência termo a termo.	**(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.** ●Perceber quantidades nas situações rotineiras. ●Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que se utilizam de contagem oral e contato com números. ●Utilizar a contagem oral nas diferentes situações do cotidiano por meio de manipulação de objetos e atividades lúdicas como parlendas, músicas, adivinhas desenvolvendo o reconhecimento de quantidades. ●Realizar contagem em situações cotidianas: quantidade de meninas e meninos da turma, de objetos variados, de mochilas, de bonecas e outras possibilidades. ●Ler e nomear números, usando a linguagem matemática para construir relações, realizar descobertas e enriquecer a comunicação em momentos de brincadeiras, em atividades individuais, de grandes ou pequenos grupos. ●Contar objetos, brinquedos e alimentos e dividir entre as crianças. ●Ter contato e utilizar noções básicas de quantidade: muito/pouco, mais/menos, um/nenhum/muito. ●Realizar agrupamentos utilizando diferentes

	possibilidades de contagem; ●Reconhecer posições de ordem linear como "estar entre dois", direita/esquerda, frente/atrás. ●Estabelecer a relação de correspondência (termo a termo) entre a quantidade de objetos de dois conjuntos; ●Identificar o que vem antes e depois em uma sequência de objetos, dias da semana, rotina diária e outras situações significativas. ●Reconhecer a sequência numérica até 9 ampliando essa possibilidade. ●Representar e comparar quantidades em contextos diversos (desenhos, objetos, brincadeiras, jogos e outros) de forma convencional ou não convencional, ampliando progressivamente a capacidade de estabelecer correspondência entre elas. ●Elaborar hipóteses para resolução de problemas que envolvam as ideias de adição e subtração com base em materiais concretos, jogos e brincadeiras, reconhecendo essas situações em seu cotidiano. ●Comunicar oralmente suas ideias, suas hipóteses e estratégias utilizadas em contextos de resolução de problemas matemáticos.
●Contagem oral. ●Números e quantidades. ●Linguagem matemática. ●Identificação e utilização dos números no contexto social. ●Representação de quantidades. ●Tratamento da informação. ●Organização de dados. ●Sistema de numeração decimal.	**(EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.** ●Representar quantidades (quantidade de meninas, meninos, objetos, brinquedos, bolas e outros) por meio de desenhos e registros gráficos (riscos, bolinhas, numerais e outros). ●Usar unidades de medidas convencionais ou não em situações nas quais necessitem comparar distâncias ou tamanhos.

●Representação gráfica numérica. ●Representação de quantidades de forma convencional ou não convencional. ●Agrupamento de quantidades. ●Comparação entre quantidades: menos, mais, igual. ●Registros gráficos. ●Leitura e construção de gráficos. ●Identificação e utilização dos gráficos no contexto social. ●Medidas de massa e comprimento	●Participar de situações de resolução de problemas envolvendo medidas. ●Comparar quantidades identificando se há mais, menos ou a quantidade é igual. ●Compreender a utilização social dos gráficos e tabelas por meio da elaboração, leitura e interpretação desses instrumentos como forma de representar dados obtidos em situações de seu contexto. ●Usar gráficos simples para comparar quantidades. ●Construir gráfico comparando altura, peso e registros de quantidades. ●Ler gráficos coletivamente. ●Medir comprimentos utilizando passos e pés em diferentes situações (jogos e brincadeiras); ●Utilizar a justaposição de objetos, fazendo comparações para realizar medições.

INFANTIL 5

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU, O OUTRO E O NÓS
As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil, em seu artigo 9º estabelece que: As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; [...] IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; V - ampliem a confiança e a participação das crianças nas atividades individuais e coletivas; VI- possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar; VII- possibilitem vivências éticas e estéticas com outras crianças e grupos culturais, que alarguem seus padrões de referência e de identidades no diálogo e reconhecimento da

diversidade; [...] XI- propiciem a interação e o conhecimento pelas crianças das manifestações e tradições culturais brasileiras; XII- possibilitem a utilização de gravadores, projetores, computadores, máquinas fotográficas, e outros recursos tecnológicos e midiáticos.

SABERES E CONHECIMENTOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO
●Escuta e compreensão do outro. ●Respeito à individualidade e à diversidade. ●Patrimônio material e imaterial. ●Família. ●Linguagem como expressão de ideias e sentimentos: oral, gestual, corporal, gráfica e outras.	**(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir**. ●Demonstrar respeito pelas ideias e gostos de seus colegas. ●Brincar e interagir com outras crianças que possuem diferentes habilidades e características. ●Manifestar-se frente a situações que avalia como injustas. ●Engajar-se em decisões coletivas, aceitando a escolha da maioria. ●Interagir por meio de diferentes linguagens com professores(as) e crianças, estabelecendo vínculos afetivos. ●Receber visitas e visitar outras turmas reconhecendo os outros grupos da instituição escola. ●Apresentar, identificar e nomear pessoas e objetos culturais da família. ●Perceber as consequências de suas ações com o outro em situações de amizade e conflito. ●Ouvir, compreender e relatar os sentimentos e necessidades de outras crianças. ●Conhecer e conviver com outras pessoas respeitando as diferenças.

	●Compartilhar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos respeitando as ideias e sentimentos alheios.
●Próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●Confiança e imagem positiva de si. ●Interações com o outro. ●Estratégias para resolver dificuldades. ●Comunicação. ●Autonomia. ●Respeito à individualidade e diversidade. ●Cuidados com o corpo.	(**EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações**. ●Manifestar iniciativa na escolha de brincadeiras e atividades, na seleção de materiais e na busca de parcerias, considerando seu interesse. ●Reconhecer-se como um integrante do grupo ao qual pertence. ●Perseverar frente a desafios ou a novas atividades. ●Realizar escolhas manifestando e argumentando sobre seus interesses e curiosidades. ●Expressar suas emoções e sentimentos de modo que seus hábitos, ritmos e preferências individuais sejam respeitadas no grupo em que convive. ●Enfrentar desafios em brincadeiras e jogos para desenvolver confiança em si próprio. ●Realizar ações como ir ao banheiro, alimentar-se, tomar água e frequentar espaços da instituição com crescente autonomia. ●Demonstrar autonomia ao participar de atividades diversas, dentro e fora da sala. ●Agir de forma independente alimentando-se, vestindo-se e realizando atividades de higiene corporal. ●Solicitar ajuda quando está em dificuldade e auxiliar o colega quando este necessita. ●Ampliar, progressivamente, suas atividades

	com base nas orientações dos(as) professore(as). ●Conhecer o próprio corpo e suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.
●O espaço social como ambiente de interações. ●Cidade, bairro e contexto social no qual está inserida a instituição escolar. ●Manifestações culturais. ●Convívio e interação social. ●Normas de convivência. ●Organização do espaço escolar. ●Regras. ●Identidade e autonomia. ●Reconhecimento oral e gráfico do próprio nome e dos outros.	**EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.** ●Participar de brincadeiras de faz de conta, compartilhando propósitos comuns, representando diferentes papéis e convidando outros colegas para participar. ●Levar em consideração o ponto de vista de seus colegas. ●Perceber a expressão de sentimentos e emoções de seus companheiros. ●Explorar os espaços da instituição, do bairro e da cidade conhecendo ambientes, fatos históricos e interagindo com diferentes pessoas e contextos sociais. ●Relacionar-se com crianças da mesma idade e com outras, colaborando em situações diversas. ●Participar de situações de interações e brincadeiras agindo de forma solidária e colaborativa. ●Compartilhar objetos e espaços com crianças e professores(as) manifestando curiosidade e autonomia. ●Participar de conversas com professores(as) e crianças. ●Participar de situações em que é instruída a levar objetos ou transmitir recados em outros locais da instituição. ●Realizar a guarda de seus pertences no local adequado.

	●Participar de jogos, conduzidos pelas crianças ou pelos professores(as), seguindo regras. ●Esperar a vez quando está realizando atividades ●Participar de brincadeiras coletivas, assumindo papéis e criando enredos com os colegas. ●Representar o próprio nome e a idade, bem como o nome e a idade dos colegas em grupo.
●Comunicação verbal, expressão de sentimentos e ideias. ●Sensações, emoções e percepções próprias e do outro. ●Linguagem oral e corporal. ●Representação gráfica como expressão de conhecimentos, experiências e sentimentos. ●Relato: descrição do espaço, personagens e objetos. ●Direitos e deveres. ●Autonomia, criticidade e cidadania.	**EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.** ●Identificar emoções ou regulá-las conforme as ações que realizam. ●Expressar e reconhecer diferentes emoções e sentimentos em si mesmos e nos outros. ●Relatar acontecimentos que vivencia, que ouve e que vê. ●Relatar e expressar sensações, sentimentos, desejos e ideias. ●Interagir com pessoas de diferentes idades em situações do dia a dia. ●Expressar, reconhecer e nomear necessidades, emoções, sentimentos que vivencia e/ou que observa no outro. ●Mostrar compreensão de sentimentos, sensibilizando-se com o sentimento do outro. ●Interagir com outras crianças estabelecendo relações de troca enquanto trabalha na própria tarefa. ●Transmitir recados a colegas e profissionais da instituição, desenvolvendo a oralidade e a organização de ideias. ●Representar no desenho seus

	conhecimentos, sentimentos e apreensão da realidade. ●Participar de assembleias, rodas de conversas, eleições e outros processos de escolha para vivenciar o exercício da cidadania e de práticas democráticas. ●Oralizar e argumentar sobre reivindicações e desejos do grupo.
●Próprio corpo e do outro. ●Características físicas: semelhanças e diferenças. ●Respeito à individualidade e diversidade. ●Corpo humano. ●Esquema corporal. ●Relatos como forma de expressão. ●Etapas do desenvolvimento humano e transformações corporais.	**(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.** ●Perceber seu corpo, expressando-se de diferentes formas e contribuindo para a construção de sua imagem corporal. ●Reconhecer gradativamente suas habilidades, expressando-as e usando-as em suas brincadeiras e nas atividades individuais, em pequenos ou grandes grupos. ●Identificar e respeitar as diferenças reconhecidas entre as características femininas e masculinas. ●Perceber o próprio corpo e o do outro. ●Observar e relatar sobre suas características observando-se em fotos e imagens. ●Reconhecer diferenças e semelhanças das pessoas quanto a: cabelos, pele, olhos, altura, massa e outros. ●Valorizar suas próprias características e a de outras crianças para estabelecer boa auto estima e relações de respeito ao outro enquanto pertencentes a uma cultura. ●Reconhecer as mudanças ocorridas nas suas características desde o nascimento, percebendo as transformações e respeitando as diversas etapas do desenvolvimento.

●Normas e regras de convívio social. ●Regras de jogos e brincadeiras. ●Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas. ●Transformações que ocorrem no mundo social. ●Vida urbana e rural. ●Manifestações culturais de sua cidade e outros locais. ●Profissões. ●Diferentes fontes de pesquisa. ●Recursos tecnológicos e midiáticos. ●Meios de transporte. ●Trânsito.	**(EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.** ●Reconhecer as pessoas que fazem parte de sua comunidade e conversar com elas sobre o que fazem. ●Conhecer e se relacionar com crianças e pessoas de outros grupos sociais, seja por meio de situações presenciais, seja por outros meios de comunicação. ●Conhecer e identificar profissões de pessoas que fazem parte de sua comunidade, como o padeiro, o fazendeiro, o pescador e outras. ●Participar de brincadeiras que estimulem a relação entre o(a) professor(a)/criança e criança/criança ●Construir e respeitar normas e combinados de convívio social, de organização e de utilização de epaços da instituição e de outros ambientes. ●Participar de diferentes eventos culturais para conhecer novos elementos como: dança, música, vestimentas, ornamentos e outros. ●Conhecer diferentes povos e suas culturas por meio de pesquisas, filmes, fotos, entrevistas, relatos e outros. ●Ouvir e compreender relatos de familiares e pessoas de mais idade sobre outras épocas históricas. ●Conhecer objetos antigos como: ferro de passar roupa, escovão, fogão a lenha, lamparina e outros. ●Conhecer modos de vida urbana e rural. ●Compreender e respeitar as diversas estruturas familiares. ●Identificar as funções desempenhadas por

	diferentes profissionais. ●Conhecer e identificar os diferentes meios de transporte, suas características e importância para circulação de pessoas e mercadorias. ●Construir representações de meios de transporte e os trajetos com materiais diversos: caixas, rolos, pratos recicláveis, tintas, tampas, embalagens, papéis, tecidos, fita adesiva, giz e outros. ●Discutir sobre as regras de trânsito. ●Ouvir sobre os problemas ambientais causados pelo trânsito (poluição sonora e do ar).
●Reconhecimento e respeito às diferenças. ●Procedimentos dialógicos para a comunicação e resolução de conflitos. ●Expressão de sentimentos que vivencia e reconhece no outro. ●Escuta e compreensão do outro.	**EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.** ●Utilizar estratégias pacíficas ao tentar resolver conflitos com outras crianças, buscando compreender a posição e o sentimento do outro. ●Usar estratégias para resolver seus conflitos relacionais considerando soluções que satisfaçam a ambas as partes. ●Realizar a escuta e respeitar a opinião do outro. ●Expressar, reconhecer e nomear necessidades, emoções e sentimentos que vivencia e observa no outro. ●Saber desculpar-se quando sua atitude desrespeitar o outro. ●Cooperar, compartilhar, receber auxílio quando necessário. ●Usar do diálogo e estratégias simples para resolver conflitos, reconhecendo as diferentes opiniões e aprendendo a respeitá-las.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS
As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil, em seu artigo 9º estabelece que: As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: I - promovam o conhecimento de si e do mundo por meio da ampliação de experiências sensoriais, expressivas, corporais que possibilitem movimentação ampla, expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos da criança; II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] VI - possibilitem situações de aprendizagem mediadas para a elaboração da autonomia das crianças nas ações de cuidado pessoal, auto-organização, saúde e bem-estar; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Autocuidado com o corpo. ●Manifestações culturais. ●Coordenação motora ampla: equilíbrio, destreza e postura corporal. ●Orientação espacial. ●Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas. ●Estratégias e procedimentos para jogar e brincar. ●Esquema corporal. ●Movimento: gestos, expressões faciais e mímicas. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Linguagem musical, gestual e dramática.	**(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.** ●Representar-se em situações de brincadeiras ou teatro, apresentando suas características corporais, seus interesses, sentimentos, sensações ou emoções. ●Expressar suas hipóteses por meio da representação de seus sentimentos, fantasias ou emoções. ●Expressar e comunicar suas características de diferentes maneiras. ●Participar e conduzir brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas

	ou outras situações com movimentos corporais. ●Criar e imitar movimentos com gestos, expressões faciais e mímicas em brincadeiras, jogos outra e atividades artísticas. ●Vivenciar e conduzir brincadeiras de esquema corporal, de exploração e a expressão corporal diante do espelho, utilizando diferentes formas de linguagens e percebendo suas características específicas. ●Brincar nos espaços externos e internos com obstáculos que permitam empurrar, rodopiar, balançar, escorregar, equilibrar-se, arrastar, engatinhar, levantar, subir, descer, passar por dentro, por baixo, saltar, rolar, virar cambalhotas, perseguir, procurar, pegar, etc., vivenciando limites e possibilidades corporais. ●Chutar, pegar, manusear, mover e transportar objetos com diferentes características, identificando suas propriedades e função social. ●Utilizar diferentes movimentos e materiais para o cuidado de si percebendo sensações corporais. ●Cantar, gesticular e expressar emoções acompanhando músicas e cantigas. ●Criar expressões corporais a partir de jogos dramáticos.
●Manifestações culturais. ●O corpo e o espaço. ●Esquema Corporal. ●Motricidade: controle e equilíbrio do corpo. ●Linguagem oral. ●Produção de sons.	**(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.** ●Participar de conversas em pequenos

●Jogos expressivos de linguagem corporal. ●Noções espaciais: dentro, fora, perto, longe, embaixo, em cima, de um lado, do outro, esquerda, direita, à frente, atrás etc. ●Sensibilidade estética literária. ●Noções de direcionalidade, lateralidade, proximidade e interioridade.	grupos escutando seus colegas e esperando a sua vez de falar. ●Adequar seus movimentos aos de seus colegas em situações de brincadeiras com o ritmo da música ou da dança. ●Movimentar-se fazendo uso de diferentes movimentos corporais cada vez mais complexos. ●Movimentar-se seguindo orientações dos(as) professores(as), de outras crianças ou criando suas próprias orientações. ●Movimentar-se seguindo uma sequência e adequando-se ao compasso definido pela música ou pelas coordenadas dadas por seus colegas em brincadeiras ou atividades em pequenos grupos. ●Valorizar o esforço em adequar seus movimentos corporais aos de seus colegas em situações de brincadeiras ou atividades coletivas. ●Participar e promover situações que envolvam comandos (dentro, fora, perto, longe, em cima, embaixo, ao lado, à frente, atrás, muito, pouco). ●Percorrer trajetos inventados espontaneamente ou propostos: circuitos desenhados no chão, feitos com corda, elásticos, tecidos, mobília e outros limitadores e obstáculos para subir, descer, passar por baixo, por cima, por dentro, por fora, na frente, atrás, contornar e outros. ●Participar e promover brincadeiras de expressão corporal cantadas: “escravos de jó”, brincadeiras de roda, “feijão queimado”, “a linda rosa juvenil”, “seu lobo está?”, entre outras.

	●Movimentar-se nos jogos e brincadeiras: andar e correr de diversas maneiras, saltar e gesticular com controle e equilíbrio. ●Produzir sons com diferentes materiais durante brincadeiras, encenações, comemorações etc. ●Sensibilizar-se durante leituras e contações de histórias. ●Movimentar-se e deslocar-se com controle e equilíbrio. ●Realizar jogos e brincadeiras que permitam: andar e correr de diversas maneiras, saltar e gesticular. ●Participar de atividades que desenvolvam noções de proximidade, interioridade, lateralidade e direcionalidade.
●Imaginação ●O corpo e seus movimentos. ●Esquema corporal. ●Dança ●Imitação como forma de expressão. ●Ritmos: rápido e lento. ●Jogo de papéis e domínio da conduta. ●Linguagem: musical, dramática, corporal. ●Motricidade: equilíbrio, destreza e controle do corpo.	**(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.** ●Explorar movimentos corporais ao dançar e brincar. ●Criar movimentos dançando ou dramatizando para expressar-se em suas brincadeiras. ●Combinar seus movimentos com os de outras crianças e explorar novos movimentos usando gestos, seu corpo e sua voz. ●Conhecer brincadeiras e atividades artísticas típicas de sua cultura local. ●Criar movimentos e gestos ao brincar, dançar, representar etc. ●Pular, saltar, rolar, arremessar, engatinhar e dançar em brincadeiras e jogos. ●Vivenciar situações de deslocamento e movimento do corpo fora e dentro da sala.

	●Deslocar-se em ambientes livres ou passando por obstáculos. ●Deslocar-se de diferentes modos: andando de frente e de costas, correndo, agachando, rolando, saltando etc. ●Deslocar-se de acordo com ritmos musicais: rápido ou lento movimentando-se de forma condizente. ●Participar de jogos de imitação. ●Vivenciar diferentes papéis em jogos e brincadeiras criando movimentos e gestos ao brincar. ●Dançar ao ritmo de músicas. ●Vivenciar brincadeiras e jogos corporais como amarelinha, roda, boliche, maria viola, passa lenço, bola ao cesto e outras conhecendo suas regras. ●Dramatizar situações do dia a dia, músicas ou trechos de histórias.
●Práticas sociais relativas à higiene. ●Autocuidado e autonomia. ●Materiais de uso pessoal. ●Hábitos alimentares, de higiene e descanso. ●Cuidados com a saúde. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Consciência e imagem corporal. ●Linguagem oral como forma de comunicação das necessidades e intenções.	**(EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência.** ●Realizar, de forma independente, ações de cuidado com o próprio corpo. ●Identificar e valorizar os alimentos saudáveis. ●Identificar e fazer uso de noções básicas de cuidado consigo mesmo. ●Servir-se e alimentar-se com independência. ●Participar do cuidado dos espaços coletivos da escola, como o banheiro e o refeitório. ●Conhecer hábitos de saúde de sua cultura local. ●Identificar, nomear e localizar as partes do corpo em si, no outro e em imagens

	adquirindo consciência do próprio corpo. ●Realizar ações de higiene: ir ao banheiro, lavar as mãos e escovar os dentes com autonomia. ●Conhecer, cuidar e utilizar de forma autônoma seu material de uso pessoal. ●Vivenciar práticas que desenvolvam bons hábitos alimentares: consumo de frutas, legumes, saladas e outros. ●Entrevistar, com auxílio do(a) professor(a), profissionais da área da saúde e nutrição. ●Perceber, oralizar e solucionar as necessidades do próprio corpo: fome, frio, calor, sono, sede. ●Conhecer os vegetais e seu cultivo, para uma alimentação saudável. ●Reconhecer a importância de desenvolver hábitos de boas maneiras ao alimentar-se.
●Esquema corporal ●Imaginação ●Motricidade e habilidade manual. ●Elementos do meio natural e cultural. ●Materiais e tecnologias para a produção da escrita. ●Suportes, materiais e instrumentos para desenhar, pintar, folhear. ●Os objetos, suas características, propriedades e funções. ●Representação gráfica e plástica: desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura etc. ●Representações bidimensionais e tridimensionais. ●Representação gráfica como recurso de expressão de conhecimentos, ideias e sentimentos.	(**EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.** ●Manipular objetos de diferentes tamanhos e pesos. ●Usar a tesoura para recortar. ●Explorar materiais como argila, barro, massinha de modelar e outros, com variadas intenções de criação. ●Modelar diferentes formas, de diferentes tamanhos com massinha ou argila. ●Manipular objetos pequenos construindo brinquedos ou jogos e utilizar instrumentos como palitos, rolos e pequenas espátulas nas suas produções, com cada vez mais destreza. ●Manusear e nomear elementos do meio natural e objetos produzidos pelo homem.

	●Pintar, desenhar, rabiscar, folhear, modelar, construir, colar utilizando diferentes recursos à sua maneira, dando significados às suas ideias, aos seus pensamentos e sensações. ●Vivenciar situações em que é feito o contorno do próprio corpo, nomeando suas partes e vestimentas. ●Manusear diferentes riscadores em suportes e planos variados para perceber suas diferenças e registrar suas ideias. ●Participar de jogos e brincadeiras de construção, utilizando elementos estruturados ou não com o intuito de montar, empilhar, encaixar e outros. ●Executar atividades manuais utilizando recursos variados: linha, lã, canudinho, argola e outros. ●Expressar-se por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais. ●Manusear livros, revistas, jornais e outros com crescente habilidade.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS
As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil, em seu artigo 9º estabelece que: As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] IX - promovam o relacionamento e a interação das crianças com diversificadas manifestações de música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e literatura; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Percepção e produção sonora.	**(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por**

●Audição e percepção musical. ●Execução musical (imitação). ●Sons do corpo, dos objetos e da natureza. ●Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre. ●Melodia e ritmo. ●Diferentes instrumentos musicais convencionais e não convencionais. ●Canto. ●Música e dança. ●Movimento: expressão musical, dramática e corporal	**materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.** ●Cantar canções conhecidas acompanhando o ritmo com gestos ou com instrumentos musicais ●Reconhecer canções características que marcam eventos específicos de sua rotina ou de seu grupo. ●Reconhecer alguns elementos musicais básicos: frases, partes, elementos que se repetem etc. ●Valorizar a escuta de obras musicais de diversos gêneros, estilos, épocas e culturas, da produção musical brasileira e de outros povos e países. ●Participar de brincadeiras cantadas e coreografadas produzindo sons com o corpo e outros materiais. ●Participar de execução musical utilizando e reconhecendo alguns instrumentos musicais de uma banda. ●Explorar possibilidades vocais a fim de produzir diferentes sons. ●Ouvir e produzir sons com instrumentos musicais. ●Perceber os sons da natureza e reproduzi-los: canto dos pássaros, barulho de ventania, som da chuva e outros. ●Explorar os sons produzidos pelo corpo, por objetos, por elementos da natureza e por instrumentos musicais, percebendo os parâmetros do som (altura, intensidade, duração e timbre). ●Produzir sons com materiais alternativos: garrafas, caixas, pedras, madeiras, latas e

	outros. ●Explorar diversos movimentos corporais (danças, imitações, mímicas, gestos, expressões faciais e jogos teatrais) intensificando as capacidades expressivas. ●Escutar sons do entorno e estar atento ao silêncio. ●Criar sons a partir de histórias utilizando o corpo e materiais diversos. ●Dançar ao som de diversos ritmos.
●Representação visual com elementos naturais e industrializados. ●Expressão cultural. ●Suportes, materiais, instrumentos e técnicas das Artes Visuais e seus usos. ●Elementos da linguagem visual: texturas, cores, superfícies, volumes, espaços, formas, etc. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Propriedades e classificação dos objetos por: cor, tamanho, forma etc. ●Elementos bidimensionais e tridimensionais. ●Estratégias de apreciação estética. ●Produção de objetos tridimensionais. ●Linguagem oral e expressão. ●Interpretação e compreensão de canções. ●Obras de arte, autores e contextos. ●Cores primárias e secundárias.	**(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.** ●Desenhar, construir e identificar produções bidimensionais e tridimensionais. ●Usar materiais artísticos para expressar suas ideias, sentimentos e experiências. ●Expressar-se utilizando uma variedade de materiais e recursos artísticos. ●Utilizar a investigação que realiza sobre o espaço, as imagens, as coisas ao seu redor para significar e incrementar sua produção artística. ●Conhecer e apreciar produções artísticas de sua cultura ou de outras culturas regionais, nacionais ou internacionais. ●Criar com jogos de encaixe e de construção, explorando cores, formas e texturas. ●Interpretar canções e participar de brincadeiras cantadas para que se estimule a concentração, a atenção e a coordenação motora. ●Manipular e identificar materiais de diferentes texturas: lisas, ásperas, macias, duras, moles etc.

	●Explorar e criar a partir de diversos materiais: pedrinhas, sementes, algodão, argila e outros. ●Separar objetos por cores, tamanho, forma, etc. ●Experimentar diversas possibilidades de representação visual bidimensional e tridimensional, utilizando materiais diversos: caixas, tecidos, tampinhas, gravetos, pedrinhas, lápis de cor, giz de cera, papéis etc. ●Explorar formas variadas dos objetos, percebendo as características das mesmas e utilizá-las em suas composições. Apreciar e oralizar sobre diferentes imagens do seu dia a dia. ●Explorar os elementos das Artes Visuais (ponto, linha e plano) a fim de que sejam considerados em suas produções. ●Criar desenhos, pinturas, colagens, modelagens a partir de seu próprio repertório e da utilização dos elementos da linguagem das Artes Visuais: ponto, linha, cor, forma, espaço e textura. ●Conhecer a apreciar artesanato e obras de Artes Visuais de diferentes técnicas, movimentos, épocas, estilos e culturas. ●Reconhecer as cores presentes na natureza e no dia a dia nomeando-as, com o objetivo de fazer a correspondência entre cores e elementos. ●Experimentar as diversas possibilidades do processo de produção das cores secundárias e reconhecê-las na natureza, no dia a dia e em obras de arte.
	(**EI03TS03) Reconhecer as qualidades do**

●Percepção e memória auditiva. ●Manifestações culturais. ●Audição e percepção de sons e músicas. ●Linguagem musical, corporal e dramática. ●Estilos musicais diversos. ●Sons do corpo, dos objetos e da natureza. ●Ritmos e melodias. ●Músicas e danças. ●Instrumentos musicais convencionais e não convencionais. ●Recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem músicas. ●Diversidade musical. ●Apreciação e produção sonora. ●Canto. ●Manifestações folclóricas. ●Rimas. ●Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre. ●Imitação como forma de expressão.	**som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.** ●Brincar com a música explorando objetos ou instrumentos musicais, acompanhando seus ritmos. ●Imitar, inventar e reproduzir criações musicais. ●Reconhecer, em situações de escuta de música, características dos sons. ●Explorar, em situações de brincadeiras com música, variações de velocidade e intensidade na produção de sons. ●Conhecer canções, brincadeiras ou instrumentos musicais que são típicos de sua cultura ou de outras. ●Explorar possibilidades musicais, percebendo diferentes sons e ritmos, em instrumentos sonoros diversos. ●Reconhecer e participar de brincadeiras e cantigas de roda. ●Participar de brincadeiras cantadas do nosso folclore. ●Perceber e reconhecer alguns estilos musicais. ●Vivenciar jogos e brincadeiras que envolvam música. ●Escutar e cantar músicas de diferentes ritmos, melodias e culturas. ●Dar sequência à música quando a mesma for interrompida. ●Escutar e perceber músicas de diversos estilos musicais, por meio da audição de CDs, DVDs, rádio, MP3, computador ou por meio de intérpretes da comunidade. ●Conhecer fontes sonoras antigas como: som

	de vitrola, fita cassete e outras. ●Participar e apreciar apresentações musicais de outras crianças. ●Perceber sons graves e agudos, curtos e longos produzidos pelo corpo, objetos e instrumentos musicais. ●Gravar e ouvir a própria voz e de outras crianças. ●Apreciar produções audiovisuais como musicais, brinquedos cantados, teatros e outros, a fim de reconhecer as qualidades sonoras. ●Perceber e identificar sons do entorno e estar atento ao silêncio. ●Manipular e perceber os sons de instrumentos sonoros diversos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO
As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil, em seu artigo 9º estabelece que: As práticas pedagógicas devem ter como eixos norteadores as interações e a brincadeira, garantindo experiências que estão previstas nos seguintes incisos: II - favoreçam a imersão das crianças nas diferentes linguagens e o progressivo domínio por elas de vários gêneros e formas de expressão: gestual, verbal, plástica, dramática e musical; [...] III - possibilitem às crianças experiências de narrativas, de apreciação e interação com a linguagem oral e escrita, e convívio com diferentes suportes e gêneros textuais orais e escritos; [...]

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Gêneros textuais. ●A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais. ●Palavras e expressões da língua. ●Linguagem oral. ●Vocabulário.	**(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.** ●Comunicar-se com diferentes intenções, em

●Organização de narrativa considerando tempo, espaço, trama e personagens. ●Registro gráfico como expressão de conhecimentos, ideias e sentimentos. ●Registros gráficos: desenhos, letras e números. ●Linguagem escrita, suas funções e usos sociais. ●Identificação do próprio nome e escrita. ●Reconhecimento dos nomes dos colegas. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. ●Relato: descrição do espaço, personagens e objetos. ●Consciência fonológica	diferentes contextos, com diferentes interlocutores, respeitando sua vez de falar e escutando o outro com atenção. ●Fazer uso da escrita espontânea para comunicar suas ideias e opiniões aos colegas e professores(as). ●Expressar-se por meio da linguagem oral, transmitindo suas necessidades, desejos, ideias opiniões e compreensões de mundo. ●Participar de variadas situações de comunicação onde seja estimulada a explicar e argumentar suas ideias. ●Participar de situações que envolvam a necessidade de explicar e argumentar suas ideias e pontos de vista para desenvolver sua capacidade comunicativa. ●Interagir com outras pessoas por meio de situações mediadas ou não pelo(a) professor(a). ●Ampliar seu vocabulário por meio de músicas, narrativas (poemas, histórias, contos, parlendas, conversas) e brincadeiras para desenvolver sua capacidade de comunicação. ●Falar e escutar atentamente em situações do dia a dia interagindo socialmente. ●Expressar oralmente seus sentimentos em diferentes momentos. ●Oralizar a sequência lógica sobre suas atividades na instituição.
●Gêneros textuais. ●A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais. ●Palavras e expressões da língua. ●Linguagem oral.	**(EI03EF01) Continuação**. ●Produzir narrativas orais e escritas (desenhos), em situações que apresentem função social significativa e organização da sequência temporal dos fatos. ●Representar ideias, desejos e sentimentos

●Vocabulário. ●Organização da narrativa considerando tempo, espaço, trama e personagens. ●Registro gráfico como expressão de conhecimentos, ideias e sentimentos. ●Registros gráficos: desenhos, letras e números. ●Linguagem escrita, suas funções e usos sociais. ●Identificação do próprio nome e escrita. ●Reconhecimento dos nomes dos colegas. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. ●Relato: descrição do espaço, personagens e objetos. ●Consciência fonológica.	por meio de escrita espontânea e desenhos para compreender que aquilo que está no plano das ideias pode ser registrado graficamente. ●Utilizar letras, números e desenhos em suas representações gráficas. ●Reconhecer e identificar as letras do alfabeto em contexto ao valor sonoro convencional para relacionar grafema/fonema. ●Elaborar perguntas e respostas para explicitar suas dúvidas, compreensões e curiosidades diante das diferentes situações do dia a dia. ●Relatar e estabelecer sequência lógica para produzir texto escrito, tendo o(a) professor(a) como escriba. ●Elaborar hipóteses sobre a escrita para aproximar-se progressivamente do uso social e convencional da língua. ●Identificar o próprio nome e dos colegas para realizar a leitura dos mesmos em situações da rotina escolar. ●Escrever o próprio nome, recorrendo ou não a um referencial. ●Registrar as ideias e sentimentos por meio de diversas atividades: desenhos, colagens, dobraduras e outros.
●Criação musical. ●Manifestações culturais. ●Patrimônio cultural, literário e musical. ●Linguagem oral. ●Gêneros textuais. ●Instrumentos musicais convencionais e não convencionais. ●Rimas e aliterações	(**EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.** ●Perceber que os textos se dividem em partes e o verso corresponde a uma delas. ●Declamar suas poesias e parlendas preferidas fazendo uso de ritmo e entonação. ●Brincar com os textos poéticos em suas

●Sons da língua e sonoridade das palavras. ●Ritmo. ●Canto. ●Expressão gestual, dramática e corporal.	brincadeiras livres com outras crianças. ●Conhecer textos poéticos típicos de sua cultura. ●Utilizar materiais estruturados e não estruturados para criar sons rítmicos ou não. ●Participar de situações que envolvam cantigas de roda e textos poéticos. ●Reconhecer e criar rimas. ●Ouvir poemas, parlendas, trava-línguas e outros gêneros textuais. ●Participar de jogos e brincadeiras de linguagem que exploram a sonoridade das palavras (sons, rimas, sílabas, aliteração). ●Participar de brincadeiras cantadas e cantar músicas de diversos repertórios. ●Participar de situações de criação e improvisação musical. ●Dramatizar situações do dia a dia e brincadeiras cantadas (trava-línguas, cantigas, quadrinhas) no sentido de manifestar as experiências vividas e ouvidas.
●Escrita e ilustração ●Direção de leitura: de cima para baixo, da esquerda para a direita. ●Patrimônio cultural e literário. ●Sensibilidade estética em relação aos textos literários. ●Aspectos gráficos da escrita. ●Vocabulário. ●Gêneros textuais. ●Portadores textuais, seus usos e funções. ●Diferentes usos e funções da escrita. ●Pseudoleitura. ●Interpretação e compreensão de textos. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita.	**(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.** ●Relacionar os personagens da história ouvida ou conhecida tendo o(a) professor(a) como escriba. ●Folhear livros e escolher aqueles que mais gostam para ler em momentos individuais. ●Manipular, escolher e ler livros de literatura, a sua maneira. ●Escolher e contar histórias, a sua maneira, para outras crianças. ●Escolher livros de sua preferência explorando suas ilustrações e imagens para

●Literatura infantil: trama, cenários e personagens. ●Compreensão e interpretação de textos.	imaginar as histórias. ●Folhear livros e outros materiais tendo como referência o modo como outras pessoas fazem. ●Relacionar fatos da história contada ou lida, com situações do dia a dia. ●Participar coletivamente da leitura e escrita de listas, bilhetes, recados, convites, cantigas, textos, receitas e outros, tendo o(a) professor(a) como leitor e escriba. ●Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos. ●Manusear diferentes portadores textuais e ouvir sobre seus usos sociais. ●Proporcionar momentos de pseudoleitura tendo como parâmetro o comportamento leitor do(a)professor(a). ●Perceber que imagens e gestos representam ideias. ●Perceber as características da língua escrita: orientação e direção da escrita. ●Recontar e dramatizar, a seu modo, histórias contadas. ●Reconhecer as ilustrações/ figuras de um livro. ●Diferenciar desenho de letra/escrita, relacionando à função social. ●Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégia de observação gráfica.
●Dramatização. ●Criação de histórias. ●Interpretação e compreensão textual. ●Linguagem oral. ●A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais.	**(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.** ●Identificar personagens, cenários, tramas, sequência cronológica, ação e intenção dos

●Gêneros discursivos orais, suas diferentes estruturas e tramas. ●Roteiro: personagens, trama, cenários. ●Fatos da história narrada. ●Características gráficas: personagens e cenários. ●Vocabulário. ●Narrativa: organização e sequenciação de ideias. ●Imitação como forma de expressão.	personagens. ●Encontrar diálogos memorizados no texto escrito. ●Narrar partes da história ao participar da construção de roteiros de vídeos ou encenações. ●Envolver-se em situações de pequenos grupos, contribuindo para a construção de roteiros de vídeos ou encenações coletivas. ●Reconhecer cenários de diferentes histórias e estabelecer relação entre os mesmos. ●Identificar os personagens das histórias, nomeando-os. ●Representar os personagens de histórias infantis conhecidas. ●Responder a questionamentos sobre as histórias narradas. ●Oralizar sobre fatos e acontecimentos da história ouvida. ●Dramatizar histórias, criando personagens, cenários e contextos. ●Relatar fatos e ideias com começo, meio e fim. ●Dramatizar situações do dia a dia e narrativas: textos literários, informativos, trava-línguas, cantigas, quadrinhas, notícias. ●Desenvolver escuta atenta da leitura feita pelo(a) professor(a), em diversas ocasiões, sobretudo nas situações que envolvem diversidade textual, ampliando seu repertório linguístico.
●Reconto de histórias. ●Relato de fatos e situações com organização de ideias. ●Criação de histórias.	**(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o(a) professor(a) como escriba.** ●Compreender que a escrita representa a

●Vivências culturais: histórias, filmes e peças teatrais. ●Expressividade pela linguagem oral e gestual. ●A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais. ●Palavras e expressões da língua e sua pronúncia. ●Vocabulário. ●Relação entre imagem ou tema e narrativa. ●Organização da narrativa considerando tempo e espaço. ●Diferentes usos e funções da escrita. ●Estratégias e procedimentos para leitura e produção de textos. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. ●Símbolos.	fala. ●Perceber a diferença entre dizer e ditar. ●Participar de situações coletivas de criação ou reconto de histórias. ●Recontar histórias, identificando seus personagens e elementos. ●Criar e contar histórias ou acontecimentos oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos. ●Produzir textos coletivos, tendo o(a) professor(a) como escriba. ●Relatar situações diversas para outras crianças e familiares para ampliar suas capacidades de oralidade. ●Escutar relatos de outras crianças e respeitar sua vez de escuta e questionamento. ●Participar da elaboração e reconto de histórias e textos. ●Participar da elaboração de histórias observando o(a) professor(a) registrar a história recontada. ●Criar histórias orais e escritas (desenhos), em situações com função social significativa. ●Participar de momentos de criação de símbolos e palavras com o intuito de identificar lugares e situações e elementos da rotina. ●Narrar partes da história ao participar da construção de roteiros de vídeos ou encenações.
●Diferenciação entre desenhos, letras e números. ●Criação e reconto de histórias. ●A língua portuguesa falada, suas diversas funções e usos sociais. ●Relação entre imagem, personagem ou tema	**(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.** ●Fazer uso de expressões da linguagem da narrativa.

e narrativa. ●Repertório de textos orais que constituem o patrimônio cultural literário. ●Linguagem oral. ●Vocabulário ●Pseudoleitura. ●Diferentes usos e funções da escrita. ●Estratégias e procedimentos para leitura e produção de textos. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. ●Sistema numérico. ●Aspectos gráficos da escrita. ●Produção escrita para representação gráfica de conhecimentos, ideias e sentimentos.	●Escutar, compreender e nomear objetos, pessoas, personagens, fotografias e gravuras para ampliar seu vocabulário. ●Criar histórias a partir de imagens ou temas sugeridos para desenvolver sua criatividade. ●Oralizar contextos e histórias a seu modo. ●Produzir escritas espontâneas, utilizando letras como marcas gráficas. ●Ler a seu modo textos literários e seus próprios registros para outras crianças. ●Diferenciar desenho, letra e número em suas produções espontâneas. ●Levantar hipótese em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e/ou quantidades por meio da escrita espontânea e convencional.
●Usos e funções da escrita. ●Tipos, gêneros e suportes de textos que circulam em nossa sociedade com suas diferentes estruturas textuais. ●Gêneros literários, autores, características e suportes. ●Escuta e apreciação de gêneros textuais. ●Sensibilidade estética em relação aos textos literários. ●Aspectos gráficos da escrita. ●Estratégias e procedimentos para leitura e produção de textos. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. ●Escrita do próprio nome e de outras palavras. ●Direção da leitura e da escrita: de cima para baixo, da esquerda para a direita. ●Símbolos. ●Alfabeto.	**(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.** ●Fazer uso de cadernos/livros de receitas em situações de brincadeiras de culinária. ●Escutar a leitura de diferentes gêneros textuais. ●Manusear e explorar diferentes portadores textuais como: livros, revistas, jornais, cartazes, listas telefônicas, cadernos de receitas, bulas e outros. ●Expressar suas hipóteses sobre "para que servem" os diferentes gêneros textuais como: receitas, classificados, poesias, bilhetes, convites, bulas e outros. ●Conhecer e compreender, progressivamente, a função de diferentes suportes textuais: livros, revistas, jornais, cartazes, listas telefônicas, cadernos/livros de

	receitas e outros. ●Conversar com outras pessoas e familiares sobre o uso social de diferentes portadores textuais. ●Manusear diferentes portadores textuais imitando adultos. ●Compreender a escrita por meio do manuseio de livros, revistas e outros portadores de textos e da participação em diversas situações nas quais seus usos se fazem necessários. ●Compreender como se organiza a escrita em nossa cultura: de cima para baixo, da esquerda para a direita. ●Identificar as letras do alfabeto em diversas situações da rotina escolar. ●Registrar o nome e outros textos significativos realizando tentativas de escrita. ●Identificar símbolos que representam ideias, locais, objetos e momentos da rotina: a marca do biscoito preferido, placa do banheiro, cartaz de rotina do dia etc. ●Observar o registro textual tendo o(a) professor(a) como escriba. ●Acompanhar a leitura apontada do texto realizada pelo(a) professor(a). ●Atentar-se para a escuta da leitura feita pelo(a) professor(a), em ocasiões variadas, sobretudo nas situações de leitura de histórias e na diversidade textual, ampliando seu repertório linguístico e observação gráfica das palavras.
●Escuta e oralidade. ●Criação de histórias: enredo, personagens, cenários. ●Gêneros literários textuais, seus	**(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses**

autores, características e suportes. ●Sensibilidade estética em relação aos textos literários. ●Imaginação. ●Pseudoleitura. ●Narrativa: organização e sequenciação de ideias. ●Identificação dos elementos das histórias. ●Vocabulário.	**textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).** ●Apresentar uma história mostrando a capa do livro, o título e o nome do autor. ●Identificar as palavras que rimam ao ouvir o texto de um poema. ●Identificar rimas em pequenos trechos de histórias contadas pelo(a) professor(a) ●Realizar leitura imagética ou pseudoleitura de diferentes gêneros textuais. ●Apreciar e participar de momentos de contação de histórias realizados de diferentes maneiras. ●Ouvir histórias contadas por pessoas convidadas a visitar a instituição: avós, irmãos, pais e outros. ●Ouvir histórias em outros espaços próximos à instituição: praças, bibliotecas, escolas e outros. ●Contar, a seu modo, histórias para outras crianças e para o(a) professor(a). ●Expressar suas opiniões sobre os diferentes textos lidos. ●Escolher suportes textuais para observação e pseudoleitura. ●Criar histórias a partir da leitura de ilustrações e imagens para desenvolver a criatividade e a imaginação. ●Relacionar imagens de personagens e cenários às histórias que pertencem. ●Utilizar a literatura como possibilidade de sensibilização e ampliação de repertório. ●Narrar histórias ouvidas utilizando somente a memória como recurso. ●Escutar e apreciar histórias e outros gêneros textuais (poemas, contos, lendas, fábulas,

	parlendas, músicas, etc.).
●Identificação do próprio nome e de outras pessoas. ●Uso e função social da escrita. ●Valor sonoro de letras e sílabas ●Marcas gráficas: desenhos, letras, números. ●Sistema alfabético de representação da escrita e mecanismos de escrita. ●Valor sonoro da sílaba. ●Leitura e escrita do nome e de outras palavras. ●Produção gráfica. ●Materiais e tecnologias variadas para a produção da escrita: lápis, caneta, giz, computador e seus diferentes usos. ●Apreciação gráfica. ●Suportes de escrita. ●Oralização da escrita. ●Sonoridade das palavras. ●Escrita convencional e espontânea.	(**EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.** ●Aceitar o desafio de confrontar suas escritas espontâneas. ●Conhecer e verbalizar nome próprio de pessoas que fazem parte de seu círculo social. ●Participar de situações que envolvam a escrita do próprio nome e de outras palavras, levantando hipóteses. ●Realizar o traçado das letras. ●Participar de jogos que relacionem imagem e palavras. ●Ler e escrever o próprio nome. ●Realizar tentativas de escrita do próprio nome e de palavras com recursos variados e em diferentes suportes. ●Verbalizar suas hipóteses sobre a escrita. ●Ter contato com o alfabeto em diferentes situações: brincadeiras, jogos e outros. ●Brincar com a sonoridade das palavras, explorando-as e estabelecendo relações com sua representação escrita. ●Vivenciar experiências que possibilitem perceber a presença da escrita em diferentes ambientes. ●Vivenciar jogos e brincadeiras que envolvam a escrita (forca, bingos, cruzadinhas etc.) e utilizar materiais escritos em brincadeiras de faz de conta. ●Produzir escritas espontânea de textos tendo a memória como recurso. ●Utilizar suportes de escrita diversos para

	desenhar e escrever espontaneamente (cartolina, sulfite, kraft, livros, revistas e outros). ●Compreender a função social da escrita. ●Diferenciar letras de números e de outros símbolos escritos. ●Registrar suas ideias utilizando desenhos, símbolos e palavras.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES
As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil, em seu artigo 9º estabelece que: IV - recriem, em contextos significativos para as crianças, relações quantitativas, medidas, formas e orientações espaço temporais; VIII - incentivem a curiosidade, a exploração, o encantamento, o questionamento, a indagação e o conhecimento das crianças em relação ao mundo físico e social, ao tempo e à natureza; X - promovam a interação, o cuidado, a preservação e o conhecimento da biodiversidade e da sustentabilidade da vida na Terra, assim como o não desperdício dos recursos naturais.

SABERES E CONHECIMENTOS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
●Manipulação,exploração e organização de objetos. ●Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos. ●Patrimônio natural e cultural. ●Percepção dos elementos no espaço. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Textura, massa e tamanho dos objetos. ●Coleções: agrupamento de objetos por semelhança. ●Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas. ●Organização, comparação, classificação,	**(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.** ●Comparar tamanhos, pesos, volumes e temperaturas de objetos, estabelecendo relações. ●Usar características opostas das grandezas de objetos (grande/pequeno, comprido/curto etc.) ao falar sobre eles. ●Fazer uso de diferentes procedimentos ao comparar objetos. ●Manipular e explorar objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas

sequenciação e ordenação de diferentes objetos. ●Formas geométricas. ●Figuras geométricas. ●Sólidos geométricos. ●Propriedades associativas. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento, massa, capacidade e tempo. ●Noção espacial. ●Contagem. ●Relação entre número e quantidade. ●Noções de direcionalidade, lateralidade, proximidade e interioridade.	características físicas e suas possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, encher, esvaziar, empilhar, colocar dentro, fora, fazer afundar, flutuar, soprar, montar, etc. ●Manipular, explorar, comparar, organizar, sequenciar e ordenar diversos materiais. ●Comparar, organizar, sequenciar, ordenar e classificar objetos e brinquedos seguindo critérios estabelecidos, como: cor, forma, tamanho e outros atributos. ●Identificar posições observando elementos no espaço: em cima, embaixo, dentro, fora, perto, longe, à frente, atrás, ao lado de, primeiro, último, de frente, de costas, no meio, entre, à esquerda, à direita. ●Observar e identificar no meio natural e social as formas geométricas, percebendo diferenças e semelhanças entre os objetos no espaço em situações diversas.
●Manipulação, exploração e organização de objetos. ●Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos. ●Patrimônio natural e cultural. ●Percepção dos elementos no espaço. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Textura, massa e tamanho dos objetos. ●Coleções: agrupamento de objetos por semelhança. ●Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas. ●Organização, comparação, classificação, sequenciação e ordenação de diferentes objetos. ●Formas geométricas.	**(EI03ET01) Continuação**. ●Colecionar objetos com diferentes características físicas reconhecendo formas de organizá-los. ●Observar e reconhecer algumas características dos objetos produzidos em diferentes épocas e por diferentes grupos sociais percebendo suas transformações. ●Manipular objetos e brinquedos explorando características, propriedades e suas possibilidades associativas (empilhar, rolar, transvasar, encaixar e outros). ●Identificar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente de acordo

●Figuras geométricas. ●Sólidos geométricos. ●Propriedades associativas. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento, massa capacidade e tempo. ●Noção espacial. ●Contagem. ●Relação entre número e quantidade. ●Noções de direcionalidade, lateralidade, proximidade e interioridade.	com suas necessidades. ●Participar de situações que envolvam a contagem de objetos, medição de massa, volume e tempo. ●Reconhecer e nomear as figuras geométricas planas: triângulo, círculo, quadrado, retângulo. ●Estabelecer relações entre os sólidos geométricos e os objetos presentes no seu ambiente. ●Explorar semelhanças e diferenças, comparar, classificar e ordenar (seriação) os objetos seguindo alguns critérios, como cor, forma, textura, tamanho, função etc.
●O dia e a noite. ●O céu. ●Sistema Solar. ●Luz e sombra. ●Sol e Lua. ●Mudanças físicas e químicas. ●Experiências e registros. ●Relação espaço-temporal. ●Fenômenos da natureza e suas relações com a vida humana. ●Fenômenos físicos: movimento, inércia, flutuação, equilíbrio, força, magnetismo, atrito. ●Fenômenos químicos: produção, mistura, transformação. ●Fenômenos naturais: luz solar, vento, chuva. ●Elementos da natureza: terra, fogo, ar e água. ●Diferentes fontes de pesquisa. ●Instrumentos para observação e experimentação.	**(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais**. ●Nomear e descrever características e semelhanças frente aos fenômenos da natureza, estabelecendo algumas relações de causa e efeito, levantando hipóteses, utilizando diferentes técnicas e instrumentos para reconhecer algumas características e consequências para a vida das pessoas; ●Reunir informações de diferentes fontes para descobrir por que as coisas acontecem e como funcionam, registrando e comunicando suas descobertas de diferentes formas (oralmente, por meio da escrita, da representação gráfica, de encenações etc.). ●Reconhecer características geográficas e paisagens que identificam os lugares onde vivem, destacando aqueles que são típicos de sua região.

	●Observar fenômenos naturais por meio de diferentes recursos e experiências. ●Utilizar a água para satisfazer suas necessidades (hidratação, higiene pessoal, alimentação, limpeza do espaço, etc.). ●Identificar os elementos e características do dia e da noite. ●Investigar e registrar as observações a seu modo, sobre os fenômenos e mistérios da natureza. ●Identificar os fenômenos naturais por meio de diferentes recursos e experiências. ●Observar o céu em diferentes momentos do dia. ●Expressar suas observações pela oralidade e registros. ●Experimentar sensações físicas, táteis em diversas situações da rotina. ●Observar e relatar sobre: o vento, a chuva, a luz do sol e outros. ●Participar da construção de maquetes de sistema solar utilizando materiais diversos. ●Experienciar simulações do dia e da noite com presença e ausência de luz e sol/lua. ●Explorar o efeito da luz por meio da sua presença ou ausência (luz e sombra). ●Explorar os quatro elementos por meio de experimentos (terra, fogo, ar e água). ●Fazer registros de suas observações por meio de desenhos, fotos, relatos, escrita espontânea e convencional. ●Fazer misturas, provocando mudanças físicas e químicas na realização de atividades de culinária, pinturas e experiências com água, terra, argila e outros. ●Perceber os elementos (terra, fogo, ar e

	água) enquanto produtores de fenômenos da natureza e reconhecer suas ações na vida humana (chuva, seca, frio e calor).
●Tipos de moradia. ●Formas de organização da cidade: ruas, becos, avenidas. ●Elementos da paisagem: naturais e construídos pela humanidade. ●Coleta seletiva do lixo. ●Plantas, suas características e habitat. ●Animais, suas características, seus modos de vida e habitat. ●Preservação do meio ambiente. ●Seres vivos: ciclo e fases da vida. ●Transformação da natureza. ●Elementos da natureza. ●Diferentes fontes de pesquisa. ●Animais no ecossistema:cadeia alimentar. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Utilidade, importância e preservação da água.	**(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.** ●Utilizar, com ou sem a ajuda do(a) professor(a), diferentes fontes para encontrar informações frente a hipóteses formuladas ou problemas a resolver relativos à natureza, seus fenômenos e sua conservação, como livros, revistas, pessoas da comunidade, fotografia, filmes ou documentários etc. ●Reunir informações de diferentes fontes e, com o apoio do(a) professor(a), ler e interpretar e produzir registros como desenhos, textos orais ou escritos (escrita espontânea), comunicação oral gravada, fotografia etc. ●Conhecer fontes de informações que são típicas de sua comunidade. ●Valorizar a pesquisa em diferentes fontes para encontrar informações sobre questões relacionadas à natureza, seus fenômenos e conservação. ●Ter contato com as partes das plantas e suas funções. ●Auxiliar na construção de hortas, jardins, sementeiras, estufas e outros espaços para observação, experimentação e cuidado com as plantas. ●Fazer registros espontâneos sobre as observações feitas nos diferentes espaços de experimentação. ●Responsabilizar-se pelo cultivo e cuidado

	com as plantas. ●Construir aquários, terrários, minhocário e outros espaços para observação, experimentação e cuidados com os animais. ●Vivenciar momentos de cuidado com animais que não oferecem riscos. ●Observar animais no ecossistema, modos de vida, cadeia alimentar e outras características. ●Fazer registros espontâneos e convencionais sobre as observações feitas. ●Participar de situações de cuidado com o meio ambiente, preservação de plantas, cuidado com animais, separação de lixo, economia de água, reciclagem e outros.
●Tipos de moradia. ●Formas de organização da cidade: ruas, becos, avenidas. ●Elementos da paisagem: naturais e construídos pela humanidade. ●Coleta seletiva do lixo. ●Plantas, suas características e habitat. ●Animais, suas características, seus modos de vida e habitat. ●Preservação do meio ambiente. ●Seres vivos: ciclo e fases da vida. ●Transformação da natureza. ●Elementos da natureza. ●Diferentes fontes de pesquisa. ●Animais no ecossistema:cadeia alimentar. ●Órgãos dos sentidos e sensações. ●Utilidade, importância e preservação da água.	**(EI03ET03) Continuação.** ●Coletar, selecionar e reaproveitar o lixo produzido no seu ambiente, compreendendo a importância de preservar a flora e a vida animal. ●Visitar áreas de preservação ambiental. ●Auxiliar nas práticas de compostagem. ●Identificar, com o auxílio do professor, problemas ambientais em lugares conhecidos. ●Assistir a vídeos, ouvir histórias, relatos e reportagens que abordem os problemas ambientais para se conscientizar do papel do homem frente a preservação do meio ambiente. ●Disseminar na comunidade, família e bairro os conhecimentos construídos sobre o tema. ●Observar o trajeto de casa até a escola e vice-versa, conhecendo e relatando os elementos que compõem a paisagem do percurso e suas modificações.

	●Desenvolver ações referentes aos cuidados com o uso consciente da água, destinação correta do lixo, conservação do patrimônio natural e construído a fim de contribuir com a preservação do meio ambiente. ●Identificar os animais, suas características físicas e habitat. ●Perceber que os seres vivos possuem ciclo de vida reconhecendo as diferentes fases da vida. ●Utilizar percepções gustativas e experiências com temperatura para realizar comparações e estabelecer relações compreendendo os fenômenos quente, frio e gelado. ●Conhecer as relações entre os seres humanos e a natureza adquirindo conhecimentos sobre as formas de transformação e utilização dos recursos naturais.
●Percepção do entorno. ●Espaço físico e objetos. ●Linguagem matemática. ●Comparação dos elementos no espaço. ●Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância. ●Correspondência termo a termo. ●Posição dos objetos. ●Posição corporal. ●Noção temporal. ●Organização de dados e informações em suas representações visuais. ●Medidas de comprimento. ●Representação de quantidades. ●Medidas padronizadas e não padronizadas	(**EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.** ●Perceber que os números fazem parte do cotidiano das pessoas. ●Estabelecer a relação de correspondência (termo a termo) entre a quantidade de objetos de dois conjuntos. ●Utilizar ferramentas de medidas não padronizadas, como os pés, as mãos e pequenos objetos de uso cotidiano em suas brincadeiras, construções ou criações. ●Utilizar mapas simples para localizar objetos ou espaços.

de comprimento, massa capacidade e tempo. ●Fenômenos químicos: mistura de tintas para a produção de cores secundárias. ●Mudanças nos estados físicos da matéria.	●Registrar suas observações e descobertas fazendo-se entender e escolhendo linguagens e suportes mais eficientes a partir de sua intenção comunicativa. ●Explorar o espaço escolar e do entorno, fazendo registros de suas observações. ●Participar de situações que envolvam a medição da altura de si e de outras crianças, por meio de fitas métricas e outros recursos. ●Comparar tamanhos entre objetos, registrando suas constatações e/ou da turma. ●Fazer registros espontâneos e convencionais sobre as observações realizadas em momentos de manipulação de objetos, alimentos e materiais para identificar quantidades e transformações. ●Observar as transformações produzidas nos alimentos durante o cozimento, fazendo registros espontâneos e convencionais. ●Conhecer os estados físicos da água e registrar suas transformações em diferentes contextos.
●Percepção do entorno. ●Espaço físico e objetos. ●Linguagem matemática. ●Comparação dos elementos no espaço. ●Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar e distância. ●Correspondência termo a termo. ●Posição dos objetos. ●Posição corporal. ●Noção temporal. ●Organização de dados e informações em suas representações visuais. ●Medidas de comprimento.	**EI03ET04) Continuação**. ●Manipular tintas de diferentes cores e misturá-las identificando as cores que surgem, e registrando as constatações. ●Reconhecer pontos de referência de acordo com as noções de proximidade, interioridade, lateralidade e direcionalidade comunicando-se oralmente e representando com desenhos ou outras composições, a sua posição, a posição de pessoas e objetos no espaço. ●Explorar instrumentos não convencionais (sacos com alimentos, saco de areia, garrafas com líquidos e outros) para comparar elementos e estabelecer relações entre leve e

●Representação de quantidades. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento, massa capacidade e tempo. ●Fenômenos químicos: mistura de tintas para a produção de cores secundárias. ●Mudanças nos estados físicos da matéria	pesado. ●Utilizar instrumentos não convencionais (garrafas, xícaras, copos, colheres e outros) para comparar elementos estabelecendo relações entre cheio e vazio. ●Reconhecer em atividades de sua rotina os conceitos agora e depois, rápido e devagar, percebendo que a atividade desenvolvida por si e por seus colegas acontecem com um determinado tempo de duração. ●Observar em atividades da sua rotina a construção da sequência temporal: manhã/tarde, dia/noite, para que possa reconhecer a passagem de tempo. ●Ajudar na elaboração do calendário de rotinas. ●Conhecer as características e regularidades do calendário relacionando com a rotina diária e favorecendo a construção de noções temporais. ●Observar noções de tempo: antes/depois, agora, já, mais tarde, daqui a pouco, hoje/ontem, velho/novo, dia da semana. ●Explorar os conceitos básicos de valor (barato/caro), reconhecendo o uso desses conceitos nas relações sociais. ●Vivenciar situações que envolvam noções monetárias (compra e venda).
●Classificação: tamanho, massa, cor, forma. ●Oralidade. ●Semelhanças e diferenças. ●Autoconfiança. ●Propriedades e funções dos objetos. ●Semelhanças e diferenças entre elementos. ●Classificação e agrupamento dos objetos de	(**EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.** ●Identificar as características geométricas dos objetos, como formas, bidimensionalidade e tridimensionalidade em situações de brincadeira, exploração e observação de imagens e ambientes e em

acordo com atributos. ●Tamanho, forma, massa, textura e posição dos objetos. ●Medidas padronizadas e não padronizadas de comprimento, massa capacidade e tempo. ●Linguagem matemática	suas produções artísticas. ●Agrupar objetos e/ou figuras a partir de observações, manuseios e comparações sobre suas propriedades. ●Agrupar objetos por cor, tamanho, forma, massa ou outros atributos. ●Classificar objetos de acordo com semelhanças e diferenças. ●Organizar materiais e brinquedos em caixas de acordo com critérios definidos. ●Identificar e verbalizar as semelhanças e diferenças em objetos e figuras. ●Definir critérios em jogos e brincadeiras, para que outras crianças façam a classificação de objetos. ●Explorar o espaço por meio da percepção ampliação da coordenação de movimentos desenvolvendo noções de profundidade e analisando objetos, formas e dimensões. ●Identificar objetos no espaço, fazendo relações e comparações entre eles ao observar suas propriedades de tamanho (grande, pequeno, maior, menor) de peso (leve, pesado) dentre outras características (cor, forma, textura). ●Explorar objetos pessoais e do meio em que vive conhecendo suas características, propriedades e função social para que possa utilizá-los de forma independente de acordo com suas necessidades. ●Observar e comparar com seus pares as diferenças entre altura e peso.
●Tipos de moradia. ●Diferentes pessoas, espaços, tempos e culturas.	**(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.**

●História e significado do nome próprio e dos colegas. ●Família. ●Diferentes fontes de pesquisa. ●Fases do desenvolvimento humano. ●Os objetos, suas características, funções e transformações. ●Conceitos, formas e estruturas do mundo social e cultural. ●Noções de Tempo. ●Linguagem matemática. ●Recursos culturais e tecnológicos de medida de tempo. ●Sequência temporal nas narrativas orais e registros gráficos. ●Narrativa: coerência na fala e sequência de ideias. ●Vida, família, casa, moradia, bairro, escola.	●Identificar mudanças ocorridas com o passar do tempo, como, por exemplo, na família e na comunidade, usando palavras ou frases que remetem a mudanças, como "quando eu era bebê", diferenciando eventos do passado e do presente. ●Recontar eventos importantes em uma ordem sequencial. ●Conhecer celebrações e festas tradicionais da sua comunidade. ●Valorizar as formas de vida de outras crianças ou adultos, identificando costumes, tradições e acontecimentos significativos do passado e do presente. ●Relatar fatos de seu nascimento e desenvolvimento com apoio de fotos ou outros recursos. ●Descrever aspectos da sua vida, família, casa, moradia, bairro. ●Pesquisar sobre os diferentes tipos de moradia. ●Identificar e apresentar objetos de família a outras crianças. ●Participar de rodas de conversa falando de suas rotinas. ●Entrevistar familiares para descobrir aspectos importantes de sua vida: Onde nasceu? Em que hospital? Como foi? Quanto pesava? Quanto media? Foi amamentado? dentre outras informações. ●Construir sua linha do tempo com auxílio da família ou do(a) professor(a), utilizando fotos. ●Identificar quem escolheu o seu nome e de outras crianças. ●Compreender o significado de seu nome e

	relatar para outras crianças. ●Reconhecer as características do meio social no qual se insere, reconhecendo os papéis desempenhados pela família e escola.
●Manipulação, exploração, comparação e agrupamento de objetos. ●Contagem oral. ●Sequenciação de objetos e fatos de acordo com critérios. ●Sistema de numeração decimal. ●Identificação e utilização dos números no contexto social. ●Lugar e regularidade do número natural na sequência numérica. ●Linguagem matemática. ●Noções básicas de quantidade: muito, pouco, mais, menos, bastante, nenhum. ●Noções básicas de divisão. ●Relação número/quantidade ●Tratamento da informação. ●Representação de quantidades. ●Noções de cálculo mental e contagem como recurso para resolver problemas. ●Comparação de quantidades utilizando contagem, notação numérica em registros convencionais e não convencionais. ●Correspondência termo a termo. ●Noção de tempo	**EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência**. ●Perceber quantidades nas situações rotineiras. ●Comunicar oralmente suas ideias, suas hipóteses e estratégias utilizadas em contextos de resolução de problemas matemáticos. ●Ler e nomear alguns números, usando a linguagem matemática para construir relações, realizar descobertas e enriquecer a comunicação em momentos de brincadeiras, em atividades individuais, de grandes ou pequenos grupos. ●Realizar contagem em situações cotidianas: quantidade de meninas e meninos da turma, de objetos variados, de mochilas, de bonecas e outras. ●Contar objetos, brinquedos e alimentos e dividir entre as crianças. ●Representar numericamente as quantidades identificadas em diferentes situações estabelecendo a relação entre número e quantidade. ●Utilizar a contagem oral nas diferentes situações do cotidiano por meio de manipulação de objetos e atividades lúdicas como parlendas, músicas e adivinhas, desenvolvendo o reconhecimento de quantidades.

	●Representar e comparar quantidades em contextos diversos (desenhos, objetos, brincadeiras, jogos e outros) de forma convencional ou não convencional, ampliando progressivamente a capacidade de estabelecer correspondência entre elas. ●Realizar agrupamentos utilizando como critérios a quantidade possibilitando diferentes possibilidades de contagem.
●Manipulação, exploração, comparação e agrupamento de objetos. ●Contagem oral. ●Sequenciação de objetos e fatos de acordo com critérios. ●Sistema de numeração decimal. ●Identificação e utilização dos números no contexto social. ●Lugar e regularidade do número natural na sequência numérica. ●Linguagem matemática. ●Noções básicas de quantidade: muito, pouco, mais, menos, bastante, nenhum. ●Noções básicas de divisão. ●Relação número/quantidade ●Tratamento da informação. ●Representação de	**(EI03ET07) Continuação.** ●Identificar a função social do número em diferentes contextos (como quadro de aniversários, calendário, painel de massas e medidas, número de roupa) reconhecendo a sua utilidade no cotidiano. ●Compreender situações que envolvam as ideias de divisão (ideia de repartir) com base em materiais concretos, ilustrações, jogos e brincadeiras para o reconhecimento dessas ações em seu cotidiano. ●Elaborar e resolver problemas que envolvam as ideias de adição e subtração com base em materiais manipuláveis, registros espontâneos e/ou convencionais jogos e brincadeiras para reconhecimento dessas situações em seu dia a dia. ●Ter contato e utilizar de noções básicas de quantidade: muito/pouco, mais/menos, um/nenhum/muito. ●Reconhecer posições de ordem linear como “estar entre dois”, direita/esquerda, frente/atrás. ●Estabelecer a relação de correspondência (termo a termo) a quantidade de objetos de dois conjuntos; ●Identificar o que vem antes e depois em

	uma sequência de objetos, dias da semana, rotina diária e outras situações significativas. ●Identificar a sequência numérica até 9 ampliando essa possibilidade. ●Comparar quantidades por estimativa ou correspondência biunívoca. ●Contar até 10, estabelecendo relação número e quantidade e ampliando essa possibilidade.
●Contagem oral. ●Números e quantidades. ●Linguagem matemática. ●Identificação e utilização dos números no contexto social. ●Representação de quantidades. ●Tratamento da informação. ●Sistema de numeração decimal. ●Representação gráfica numérica. ●Representação de quantidades de forma convencional ou não convencional. ●Agrupamento de quantidades. ●Comparação entre quantidades: mais, menos, igual. ●Identificação e utilização dos gráficos no contexto social. ●Registros gráficos. ●Leitura e construção de gráficos.	**(EI03ET08) Expressar medidas (massa, altura etc.), construindo gráficos básicos.** ●Usar unidades de medidas convencionais ou não em situações nas quais necessitem comparar distâncias ou tamanhos. ●Medir comprimentos utilizando passos e pés em diferentes situações (jogos e brincadeiras). ●Utilizar a justaposição de objetos, fazendo comparações para realizar medições. ●Usar gráficos simples para comparar quantidades. ●Participar de situações de resolução de problemas envolvendo medidas. ●Representar quantidades (quantidade de meninas, meninos, objetos, brinquedos, bolas e outros) por meio de desenhos e registros gráficos (riscos, bolinhas, numerais e outros). ●Comparar quantidades identificando se há mais, menos ou a quantidade é igual. ●Realizar contagem oral por meio de diversas situações do dia a dia, brincadeiras e músicas que as envolvam. ●Construir gráficos a partir dos registros de medições de altura, massa e registros de quantidades. ●Ler gráficos coletivamente.

	●Comparar informações apresentadas em gráficos. ●Compreender a utilização social dos gráficos e tabelas por meio da elaboração, leitura e interpretação desses instrumentos como forma de representar dados obtidos em situações de contexto da criança.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRAFICAS

BRASIL. [Plano Nacional de Educação (PNE)]. Plano Nacional de Educação 2014-2024 [recurso eletrônico]: Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE) e dá outras providências. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2014.

_____. LDB Lei de diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2017.

_____. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, SEB, 2017.

Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/

NOVA ESCOLA, BNCC na Prática, Disponível em :

https://bncc.novaescola.org.br/

PARANÁ, REFERENCIAL CURRICULAR DO PARANÁ: PRINCÍPIOS, DIREITOS E ORIENTAÇÕES. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf

ESTRUTURA DA PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

- Formas de organização do conhecimento no currículo:

- Direitos/ Competências Gerais.

- Direitos/Competências de cada componente curricular.

- Organizador curricular (unidade temática, objeto do conhecimento, objetivos/habilidades e conteúdos).

- Estratégias de ensino e avaliação.

- Matriz curricular (deverão constar de forma obrigatória)

- Língua Portuguesa

- Arte

- Educação Física

- História

- Geografia

- Ciências

- Matemática

- Ensino Religioso (oferta obrigatória nas escolas públicas e matrícula facultativa)

* As escolas que ofertam ensino integral seguem a mesma estrutura e organização definida nos itens acima, além de considerar as especificidades dessa oferta.

** atividades ou programas que ampliam a jornada escolar e não estão na matriz curricular, devem ser incluídas no Plano de ação da escola (elementos operacionais do PPP), exemplificando justificativa da oferta, objetivos e outros elementos que a instituição de ensino considerar adequados, em integração com a PPC do componente curricular a que a atividade se vincula.

*** A Educação de Jovens e adultos (EJA), devem atender ao Referencial Curricular do Paraná, considerando suas especificidades e normativas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS; relação do material utilizado para elaborar a PPC.

CAPÍTULO IV: PLANO DE AÇÃO DA ESCOLA

Deverá ser elaborado a partir do diagnóstico institucional apresentado no PPP, apresentando estratégias que possibilitem superar fragilidades e atingir as metas/objetivos estabelecidos para:

- acesso

- permanência

- aprendizagem

- redução de evasão e abandono

- inclusão

- processos de classificação e reclassificação

* O Plano de Ação definido em cada instituição deverá ser constantemente acompanhado pela equipe diretiva e pedagógica, bem como, reavaliado pelo coletivo escolar, na perspectiva de atingir as metas/objetivos previamente estabelecidas.

CAPÍTULO V: REGIMENTO ESCOLAR

É um instrumento normativo que estabelece os aspectos administrativos, pedagógicos, disciplinares, a natureza e a finalidade da instituição de ensino e está normatizado na Deliberação nº 02/2018 - CP/CEE/PR e no Parecer Normativo nº 01/2019, do CP/CEE/PR.

Deve ser elaborado pela equipe diretiva e pedagógica, em processo coletivo observando o contexto educacional, a construção coletiva dos combinados e regras, com a participação dos estudantes, e as especificidades escoalr e local, considerando o disposto na legislação vigente.

Após elaborada, a proposta de Regimento deverá ser aprovada pelo Conselho Escolar e homologada pela mantenedora da institiuição de ensino.

As adequações do Regimento Escolar devem ser realizadas por meio de adendos, os quais deverão ser aprovados pelo Conselho Escolar, e homologados pela mantenedora.

Deve constar no Regimento escolar da instituição as regras de substituição do Presidente do Conselho Escolar em suas ausências ou impedimentos.

CAPÍTULO VI: PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR - DETALHADA - DAS DISCIPLINAS

6.1 LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

I. APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA

Historicamente, o processo de ensino de Língua Portuguesa no Brasil iniciou- se com a educação jesuítica. Essa educação era instrumento fundamental na formação da elite colonial, ao mesmo tempo em que se propunha a "alfabetizar" e "catequizar" os indígenas (MOLL, 2006, p. 13). A concepção de educação e o trabalho de escolarização dos indígenas estavam vinculados ao entendimento de que a linguagem reproduzia o modo de pensar. Ou seja, pensava-se, segundo uma concepção filosófica intelectualista, que a linguagem se constituía no interior da mente e sua materialização fônica revelava o pensamento. Nesse período, não havia uma educação institucionalizada, partia-se de práticas pedagógicas restritas à alfabetização, que visavam manter os discursos hegemônicos da metrópole e da Igreja. O sistema jesuítico de ensino organizava- se, então, a partir de dois objetivos: primeiro, uma pedagogia que por meio da catequese indígena visava à expansão católica e a um modelo econômico de subsistência da comunidade. Segundo, esse sistema objetivava a formação de elites subordinadas à metrópole, "favorecendo o modelo de sociedade escravocrata e de produção colonial destinada aos interesses do país colonizador" (LUZ-FREITAS, 2007 s/p). As primeiras práticas pedagógicas moldavam-se ao ensino do latim, para os poucos que tinham acesso a uma escolarização mais prolongada. Essas práticas visavam à construção de uma civilização de aparências com base em uma educação claramente reprodutivista, voltada para a perpetuação de uma ordem patriarcal, esta mental e colonial.Quanto ao ensino da Língua Portuguesa, limitava-se, nessa época, às escolas de ler e escrever, mantidas pelos jesuítas. Nos cursos chamados secundários, as aulas eram de gramática latina e retórica, além do estudo de grandes autores clássicos. No período colonial, a língua mais utilizada pela população era o tupi. O português "era a língua da burocracia" (ILARI, 2007 s/p), ou seja, a língua das transações comerciais, dos documentos legais. Entretanto, a partir do século XVIII, época que coincide com as expedições bandeirantes e a descoberta da riqueza mineral do solo brasileiro, essa situação de bilinguismo passou a não interessar aos propósitos colonialistas de Portugal, que precisava manter a colônia e, para isso, a unificação e padronização linguística constituíram-se fatores de relevância. Com o fim de reverter esse quadro, em 1758 um decreto do Marquês de Pombal tornou a Língua Portuguesa idioma oficial do Brasil, proibindo o uso da Língua Geral. A partir da Reforma Pombalina, a educação brasileira passou por mudanças estruturais.

O ensino, até então dominado pelos jesuítas, não se limitava mais às escolas de ler e contar, ou escolas elementares, dirigidas à população indígena. Eles também mantinham cursos de Letras e de Filosofia, que eram considerados secundários, e o curso de Teologia para a formação de sacerdotes (MOLL, 2006). Com a corte no Rio de Janeiro, foram instaladas as primeiras instituições de ensino superior no Brasil, eram faculdades voltadas para a formação da burocracia estatal que emergia. Essas instituições de ensino, portanto, privilegiaram as camadas superiores da sociedade, europeizando e produzindo uma educação que visava à manutenção do "status quo". As classes populares, que precisavam do ensino primário para aprender a ler e escrever a língua portuguesa, continuaram

negligenciadas. Somente nas últimas décadas do século XIX, a disciplina de Língua Portuguesa passou a integrar os currículos escolares brasileiros.

Até 1869, o currículo privilegiava as disciplinas clássicas, sobretudo o latim, restando ao Português um espaço sem relevância(LUZ-FREITAS, 2007). O conteúdo gramatical ganhou a denominação de Português em 1871, data em que foi criado, no Brasil, por decreto imperial, o cargo de Professor de Português. O ensino de Língua Portuguesa manteve a sua característica elitista até meados do século XX, quando se iniciou, no Brasil, a partir da década 1960, um processo de expansão do ensino primário público, o qual incluiu, entre outras ações, a ampliação de vagas e, em 1971, a eliminação dos chamados exames de admissão (FREDERICO EOSAKABE, 2004). A Lei n. 5692/71 ampliaria e aprofundaria esta vinculação ao dispor que o ensino deveria estar voltado à qualificação para o trabalho. Desse vínculo decorreu a instituição de uma pedagogia tecnicista que, na disciplina de Língua Portuguesa, pautava-se na concepção de linguagem como meio de comunicação (cujo objeto é a língua vista como código), com um viés mais pragmático e utilitário em detrimento do aprimoramento das capacidades linguísticas do falante. O ensino de Língua Portuguesa fundamentava-se, então, em exercícios estruturais,técnicas de redação e treinamento de habilidades de leitura.

Nas discussões curriculares sobre o ensino de Língua Portuguesa, os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), do final da década de 1990, também fundamentaram a proposta para a disciplina de Língua Portuguesa na concepção interacionista, levando a uma reflexão acerca dos usos da linguagem oral e escrita. Considerando o processo dinâmico e histórico dos agentes na interação verbal,tanto na constituição social da linguagem, quanto dos sujeitos que por meio dela interagem, a linguagem deve ser vista como ação entre sujeitos histórica e socialmente situados que se constituem e constituem uns aos outros em suas relações dialógicas.

Os homens e as mulheres interagem pela linguagem tanto numa conversa informal,entre amigos, ou na redação de uma carta pessoal, quanto na produção de uma crônica,uma novela, um poema, um relatório profissional.Pela linguagem se expressam ideias, pensamentos e intenções, se estabelecem relações interpessoais e se influencia o outro. A linguagem torna possível o pensamento abstrato e contém em si a fonte dialética da tradição e da mudança. A língua é um sistema de signos específicos, históricos e sociais, que possibilita a homens e mulheres significar o mundo e a sociedade. Aprendê-la é aprender não somente palavras e saber combiná-las e, expressões complexas, mas aprender pragmaticamente seus significados culturais e, com eles, os modos pelos quais as pessoas entendem e interpretam a realidade e a si mesmas.

As práticas da linguagem, enquanto fenômeno de uma interlocução viva, perpassam todas as áreas do agir humano, potencializando, na escola a perspectiva interdisciplinar, assumindo a concepção de língua como discurso que se efetiva nas diferentes práticas sociais.

Considerando o percurso histórico da disciplina de Língua Portuguesa na Educação Básica brasileira, e confrontando esse percurso com a situação de analfabetismo funcional, de dificuldade de

leitura compreensiva e produção de textos apresentada pelos alunos – segundo os resultados de avaliações em larga escala e mesmo, de pesquisas acadêmicas assume-se a concepção de linguagem enquanto a interação que dá ênfase à língua viva, dialógica, em constante movimentação, permanentemente reflexiva e produtiva.

Tal ênfase traduz-se na adoção das práticas de linguagem como ponto central do trabalho pedagógico. Tendo em vista a concepção de linguagem como discurso que se efetiva nas diferentes práticas sociais, o processo de ensino-aprendizagem na disciplina de língua,busca:

• empregar a língua oral em diferentes situações de uso, saber adequá-la a cada contexto e interlocutor, reconhecer as intenções implícitas nos discursos do cotidiano e propiciar a possibilidade de um posicionamento diante deles;

• desenvolver o uso da língua escrita em situações discursivas por meio de práticas sociais que considerem os interlocutores, seus objetivos, o assunto tratado, além do contexto de produção;

• analisar os textos produzidos, lidos e/ou ouvidos, possibilitando que o aluno amplie seus conhecimentos linguístico-discursivos;

• aprofundar, por meio da leitura de textos literários, a capacidade de pensamento crítico e a sensibilidade estética, permitindo a expansão lúdica da oralidade, da leitura e da escrita;

• aprimorar os conhecimentos linguísticos, de maneira a propiciar acesso às ferramentas de expressão e compreensão de processos discursivos, proporcionando ao aluno condições para adequar a linguagem aos diferentes contextos sociais, apropriando-se,também, da norma padrão. É importante ressaltar que tais objetivos e as práticas deles decorrentes supõem um processo longitudinal de ensino e aprendizagem que se inicia na alfabetização, consolida-se no decurso da vida acadêmica e não se esgota no período escolar, mas se estende por toda a vida.

Tal proposta assume a centralidade do texto como unidade de trabalho e as perspectivas enunciativo-discursivas na abordagem, de forma a sempre relacionar os textos a seus contextos de produção e o desenvolvimento de habilidades ao uso significativo da linguagem em atividades de leitura, escuta e produção de textos em várias mídias e semioses.

Cabe, então, proporcionar aos estudantes experiências que contribuam para a ampliação dos letramentos, de forma a possibilitar a participação significativa e crítica nas diversas práticas sociais permeadas/constituídas pela oralidade, pela escrita e por outras linguagens. As práticas de linguagem contemporâneas não só envolvem novos gêneros e textos cada vez mais multissemióticos e multimidiáticos, como também novas formas de produzir, de configurar, de disponibilizar, de replicar e de interagir.

II CONTEÚDOS

LÍNGUA PORTUGUESA 1º ANO

BIMESTRE	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Protocolos de leitura; Disposição gráfica (aspectos estruturantes).	**(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.** Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, sendo essa uma regra específica do nosso sistema linguístico, a fim de organizar e unificar a escrita.
	Todos os Campos de Atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema-grafema.	**(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem**

				fonemas. Escrever, espontaneamente ou por ditado, com a mediação do professor, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas, para que se efetive a compreensão dessa relação.
	Todos os Campos de Atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Função do símbolo.	**(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, de forma a perceber semelhanças e diferenças, com a intervenção do professor.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil; Distinção	**(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de**

		(Alfabetização)	entre notações léxicas (acento, til, cedilha, hífen).	**outros sinais gráficos.** Distinguir as letras de outros sinais gráficos, a fim de compreender o alfabeto e perceber sua funcionalidade na escrita.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético; Utilização do alfabeto nas tentativas de escrita, com compreensão do princípio alfabético da língua.	**(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.** Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação, em alguns casos, dos sons da fala, para apropriação gradual do sistema da escrita, de modo a compreender a importância do sistema de escrita alfabética para a comunicação.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.** Identificar fonemas e sua representação

				gráfica, como princípio básico para aquisição do código escrito.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Categorização funcional das letras: arbitrariedade do sistema de escrita.	**(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.** Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita, visando à apropriação do sistema alfabético, como meio de comunicação e de representação de ideias.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.** **(EF01LP13) Comparar palavras, identificando**

				semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais, a fim de compreender essa especificidade na formação de palavras.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.	**(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.** Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras e de forma aleatória, a fim de, progressivamente, dominar o sistema de escrita alfabético.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação; Categorização gráfica.	**(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.** Conhecer, diferenciar

				e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas, para identificar, gradativamente, diferentes formas de uso e traçado.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.	**(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.** Reconhecer, com a mediação do professor, a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco e segmentar adequadamente as palavras em sílabas, a fim de empregar corretamente a segmentação em suas produções.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Pontuação	**(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na**

				entonação. Identificar e utilizar, de forma gradativa, outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação, percebendo, gradativamente, que esses sinais contribuem para a produção de sentido dos textos.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação; Ampliação e adequação do vocabulário ao gênero.	**(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).** Associar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia),

				ampliando gradativamente seu conhecimento lexical.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura.	**(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.** Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo progressivamente fluência na leitura de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor; Atribuição de sentido ao texto lido;	**(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação**

			Finalidade do texto/função social.	**do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.** Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.

BIMESTRE	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Todos os Campos de	Análise linguística/	Construção do sistema alfabético e	**(EF01LP06) Segmentar**

2º BIMESTRE	Atuação	semiótica (Alfabetização)	da ortografia; Orientação (alinhamento e segmentação).	**oralmente palavras em sílabas.** Segmentar oralmente palavras em sílabas, a fim de perceber essa característica de composição dos vocábulos e utilizá-las adequadamente nas reescritas coletivas, com a mediação do professor.
	Todos os Campos de Atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão Segmentação e alinhamento da escrita.	**(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.** Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das

				palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro, por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes no texto.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação.	**(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.** Identificar , com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social

				dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação.	**(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências**

				textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos,

				imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Localizar informação explícita.	**(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.** Localizar, com a mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura Linguagem verbal e não- verbal; Uso dos recursos gráficos visuais.	**(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.** Identificar, com a mediação do

				professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto: Identificar diferentes gêneros (orais e escritos), compreendendo sua função social e uso em diferentes situações sociais.	**(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos**

				ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto,

				organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos Sequência lógica de ideias; Ampliação de ideias.	**(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.** Reler, revisar, reestruturar e reescrever o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de

				ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	**(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.** Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital Planejamento do texto, Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação ao suporte físico de circulação.	**(EF15LP08) Utilizar *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.** Utilizar, com a mediação do professor, *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.	**(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz**

				audível, boa articulação e ritmo adequado. Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Escuta atenta	**(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.** Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando

				perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea; Turnos de fala.	**(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.** Identificar características da conversação espontânea presencial,

				respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	**(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.** Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de

				concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal.	**(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu

				discurso de acordo com a situação (formal ou informal).
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita; Adequação ao formato/estrutura do gênero.	**(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.** Reconhecer, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de apropriar-se gradativamente da estrutura desses gêneros.

BIMESTRE	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º BIMESTRE	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	**(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.** Planejar e produzir, coletivamente em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou

				impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, de forma a apropriar-se dos gêneros discursivos e sua relação com os meios em que são veiculados.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral; Exposição oral.	**(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.** Planejar e produzir, em colaboração com

				os colegas e com a mediação do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, levando em consideração a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificação do tema/assunto do texto.	**(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo,**

				considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada; Unidade textual; Adequação ao tema; Adequação à esfera de circulação.	**(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre**

				outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a apropriar-se desses gêneros discursivos.
	Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificação do tema e da finalidade do texto; Interlocutores (papel /função social).	**(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos**

				digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias (o que, quem, quando, por que, como e onde), álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos

				inerentes a eles.
	Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto/função social.	**(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário,

				considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.
	Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores função social.	**(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e

				regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.
	Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada; Estrutura textual, composição e estilo de cada gênero discursivo.	**(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do**

				texto. Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, a escrita de fotolegendas em notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, por que, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros discursivos.
	Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada; Estrutura textual, composição e estilo de cada gênero discursivo.	**(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e**

				textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto. Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros.

	Campo da Vida Pública	Oralidade	Produção de texto oral; Estrutura do texto oral.	**(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.** Planejar, paulatinamente, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, de modo a

				considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar o repertório de produção de texto oral.
	Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto.	**(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.** Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e

				diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto.
	Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto.	**(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.** Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição/estrutura desses gêneros destinados ao público infantil.
	Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto.	**(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de**

				conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens. Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.

	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Sonorização das palavras, rima e aliteração.	**(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionar sua forma de organização à sua finalidade.

BIMESTRE	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
4º BIMESTRE	Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Função social e cognitiva da escrita.	**(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, listas, agendas, calendários,

				avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, a fim de, gradativamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Ideia de representação; Unidade textual.	**(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação**

				comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.
	Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral; Ritmo, fluência e entonação (domínio constante e progressivo).	**(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.** Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as

				rimas, de modo a adquirir progressiva fluência.
BIMESTRE	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
4º BIMESTRE	Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à necessidade de interação estabelecida (Quem? Para quem? O quê? Quando? Onde? - contexto de produção).	**(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.** Identificar e reproduzir, coletivamente e com a mediação do professor, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a

				formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, como meio de apropriar-se progressivamente da estrutura desses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura.	**(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.** Ler e compreender, em colaboração com

				os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente desenvolva a compreensão leitora desses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada: função social do gênero.	**(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras**

				de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. Planejar, produzir e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de, progressivamente,

				apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.

BIMESTRE	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
4º BIMESTRE	Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral; Estrutura do gênero oral.	**(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a

				mediação do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção desses gêneros orais.
	Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto; Adequação a estrutura composicional e ao estilo do gênero; Rimas, aliteração e assonância.	**(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.** Identificar e (re)produzir, com a

				mediação do professor, em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo do gênero.
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais; Linguagem verbal e não-verbal.	**(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).** Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando

				imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.
	Campo Artístico-Literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Aspectos da narrativa: personagens; enredo; tempo e espaço.	**(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).** Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma

				de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço), a fim de apropriar-se gradativamente da produção escrita de narrativas.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas; Aspectos da narrativa: personagens; Enredo; Tempo e espaço.	**(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.** Identificar, com a mediação do professor, elementos de uma narrativa lida, ouvida ou assistida, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço, de modo a compreender a relação entre esses elementos.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Ritmo, fluência e entonação.	**(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras,**

				reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. Conhecer e apreciar, com a mediação do professor, poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes).	**(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.**

				Perceber e compreender, com colaboração dos colegas, e com a mediação do professor, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de identificar as diferentes formas de composição dos textos poéticos.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	**(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.** Reconhecer, com a mediação do

				professor, que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.	**(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a

				mediação do professor, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Formas de representação.	**(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.** Apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das

				letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	**(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.
	Campo Artístico-Literário	Oralidade	Contagem de histórias; Marcas linguísticas; Elementos coesivos.	**(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de

				empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

LÍNGUA PORTUGUESA – 2º ANO

BIMESTRE	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura.	**(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.** Ler, com a mediação do professor, palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização, adquirindo domínio

				constante e progressivo fluência na leitura, de palavras e textos de diferentes gêneros discursivos, com gradativa identificação de elementos da intencionalidade e da situacionalidade.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto/função social.	**(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.** Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a

				compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.
	Todos os Campos de Atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão Segmentação e alinhamento da escrita.	**(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.** Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação, como meio de aperfeiçoar gradativamente as formas de registro por meio das produções coletivas e análise dos enunciados presentes

				no texto.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação.	**(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.** Identificar, com a mediação do professor, a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer,

				progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação.	**(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências**

				realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos,

				checando a adequação das hipóteses realizadas.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Localizar informações explícitas.	**(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.** Localizar, com a mediação do professor, informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.	**(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.** Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando

				necessário, dentro do contexto.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação, ao suporte físico e de circulação.	**(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.** Planejar, coletiva e

				individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.

	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos Sequência lógica de ideias; Ampliação de ideias.	**(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.** Reler, revisar, reestruturar e reescrever o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.

	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturais dos gêneros discursivos).	**(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.** Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital Planejamento do texto, Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação ao suporte físico de	**(EF15LP08) Utilizar *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os**

			circulação.	**recursos multissemióticos disponíveis.** Utilizar, com a mediação do professor, *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.	**(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.** Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido

				pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar, gradativamente, clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Escuta atenta	**(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.** Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a

				escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea; Turnos de fala.	**(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.** Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo

				com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	**(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.** Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a

				fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal.	**(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).

	Todos os Campos de Atuação	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Segmentação.	**(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.** Utilizar , com a mediação do professor, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, de

				modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita.

BIMESTRE	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2º BIMESTRE	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.** Segmentar, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, a fim de compreender que este é um dos

				princípios para formação de novas palavras.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.	**(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).** Ler e escrever, com a mediação do professor, palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; j e g; s e z e e o, em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.

	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas.	**(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.** Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Sons nasais.	**(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).** Ler e escrever, com a mediação do professor, corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n), a fim de

				compreender, gradativamente, o uso de cada nasalizador.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil; Relação grafema x fonema.	**(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.** Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto, a fim de dominar as convenções da escrita.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto (Categorização gráfica)/ Acentuação.	**(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.** Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, para que apresente domínio da categorização gráfica.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Segmentação de palavras/Classificaçã o de palavras por número de sílabas.	**(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao**

				escrever frases e textos. Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos, a fim de superar a hiposegmentação ou a hipersegmentação de palavras, percebendo a nomenclatura para o número de sílabas.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Pontuação	**(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.** Identificar e usar, com a mediação do professor, adequadamente, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, além de outros sinais de pontuação, a fim de compreender, gradativamente, o efeito de sentido que eles conferem as frases e ao texto, bem como faça tentativas de uso em

				suas produções.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação.	**(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.** Identificar, com a mediação do professor, sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-, para que gradativamente amplie o campo lexical.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Morfologia (grau do substantivo).	**(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de**

				palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho. Usar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho, a partir dos gêneros abordados em sala de aula, a fim de perceber os efeitos de sentidos provocados pelos seus usos nos enunciados.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto.	**(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o**

				tema/assunto do texto. Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos.	**(EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).**

				Reconhecer, com a mediação do professor, a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações), para que, progressivamente, reconheça a função das atividades de pesquisa.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	**(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.** Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais e impressos de pesquisa, conhecendo suas

				possibilidades e a fim de, gradativamente, aprimorar a capacidade de pesquisa.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma; Adequação ao tema.	**(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.** Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado, a fim de manter a adequação ao tema e produzir com gradativa autonomia.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral; Finalidade do texto.	**(EF02LP24) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos,**

				registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o

				tema/assunto/ finalidade do texto, para que produza e planeje textos orais com progressiva autonomia.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita; Composição e estilo de cada gênero.	**(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.** Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas

				versões orais, de modo a apropriar-se progressivamente da composição e estilo desses gêneros discursivos, bem como ampliar gradativamente seu vocabulário.

BIMESTRE	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º BIMESTRE	Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificação do tema e da finalidade do texto; Interlocutores (papel/função social).	**(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, fotolegendas em notícias,

				manchetes e lides em notícias (o que, quem, quando, por que, como e onde), álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.
	Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto/função social.	**(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação

				comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.
	Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade do texto; Interlocutores função social.	**(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes gêneros discursivos e os recursos inerentes a eles.

	Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada; Manutenção da temática e do assunto do texto.	**(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, a escrita de fotolegendas em notícias, manchetes e lides (o que, quem, quando, por que, como e onde) em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros discursivos.
	Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada; Estrutura textual,	**(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios**

			composição e estilo de cada gênero discursivo.	**publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.** Escrever, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros.
	Campo da Vida Pública	Oralidade	Produção de texto oral; Estrutura do texto oral.	**(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do**

				texto. Planejar, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar o repertório de produção de texto oral.
	Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto.	**(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.** Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros,

				inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto.
	Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto.	**(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.** Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição/estrutura desses gêneros destinados ao público infantil.
	Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto.	**(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.** Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao

				público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.
	Campo da Vida Pública	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada; Adequação ao suporte físico de circulação.	**(EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Planejar e produzir, com a mediação do professor, cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir gêneros de divulgação de eventos.

	Campo da Vida Pública	Oralidade	Produção de texto oral; Clareza na exposição de ideias.	**(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, para que produza textos para serem oralizados.
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Unidade temática.	**(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas,**

				instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, para que progressivamente relacione que os elementos inerentes a cada gênero auxiliam na compreensão leitora.
	Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada; função social do gênero.	**(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel),**

				poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. Planejar, produzir e reproduzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de, progressivamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral; Estrutura do gênero oral.	**(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo,**

				considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de ampliar a capacidade de produção dos gêneros orais.
	Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto; Adequação a estrutura composicional do gênero; Rimas, aliteração e assonância.	**(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.** Identificar e (re)produzir, com a mediação do professor, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à

				melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a reconhecer, progressivamente, o estilo do gênero.
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais; Linguagem verbal e não-verbal.	**(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).** Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto.	**(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.**

				Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, bem como relacionar sua forma de organização a sua finalidade, de modo a compreender com certa autonomia o conteúdo presente nesses gêneros discursivos.
	Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Adequação a esfera de circulação.	**(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.** Planejar e produzir, coletiva e individualmente, bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de demonstrar progressivo conhecimento na produção desses gêneros

BIMESTRE	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
4º BIMESTRE	Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Adequação ao suporte físico de circulação, ao interlocutor e a situação comunicativa.	**(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Planejar e produzir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais e cotidianas, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a demonstrar gradativa autonomia na produção desses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral; Articulação correta das palavras.	**(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.** Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia, a fim de perceber a sonoridade presente nesses textos, criando novas

				estruturas sonoras e fazendo uso de rimas.
	Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto; Estrutura textual (composição e estilo do gênero).	**(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.** Reconhecer e reproduzir, com a mediação do professor, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, de modo a apreender gradativamente a estrutura, a composição e o estilo de cada um desses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto; Coesão sequencial.	**(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo ("antes", "depois", "ontem", "hoje", "amanhã", "outro dia", "antigamente", "há muito tempo" etc.), e o nível de informatividade necessário.** Identificar e reproduzir, com a

				mediação do professor, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário, a fim de manter a progressão do texto, por meio do emprego da coesão sequencial.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Ritmo, fluência e entonação.	**(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.** Conhecer e apreciar, com a mediação do professor, poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros.

	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes) .	**(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.** Reconhecer, com a colaboração dos colegas e com a mediação do professor, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de perceber as formas de composição dos textos poéticos.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	**(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como

				patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.	**(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo ; Formas de representação .	**(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página,**

				distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. Apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	**(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.** Relacionar, com a mediação do professor, texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.
	Campo Artístico-Literário	Oralidade	Contagem de histórias; Marcas linguísticas; Elementos coesivos.	**(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema,

				personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	**(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.** Ler e compreender, progressivamente, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, a fim de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura.
	Campo Artístico-Literário	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Concordância verbal e nominal.	**(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.** Reescrever, coletiva ou individualmente, textos narrativos literários lidos pelo professor e pelo próprio aluno, de modo a promover progressivo domínio da escrita.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas.	**(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.** Reconhecer, com a mediação do professor, o conflito gerador de uma narrativa

				ficcional e suas possibilidades de resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes, relacionando com o tempo e a sequência de fatos ocorridos, de modo a demonstrar progressivo domínio dos elementos que compõem a narrativa.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos visuais.	**(EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.** Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais, para que gradativamente possa apropriar-se da composição dos textos poéticos.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação.	**(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.** Identificar a função social de

				diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação.	**(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.** Estabelecer, com a mediação

				do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas.	**(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.** Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

LÍNGUA PORTUGUESA – 3.º ANO

BIMESTRE	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECI**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

			MENTO	
1º BIMESTRE	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação.	**(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.** Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação.	**(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios**

				sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. Estabelecer, com a mediação do professor, expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
	Todos os	Leitura/escuta	Estratégia de	**(EF15LP03) Localizar**

	Campos de Atuação	(compartilhada e autônoma)	leitura; Localização de informações explícitas.	**informações explícitas em textos.** Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.	**(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.** Identificar, com a mediação do professor, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte	**(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema,**

			físico de circulação.	**pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.** Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.
	Todos os	Produção de	Revisão de	**(EF15LP06) Reler e revisar**

	Campos de Atuação	textos (escrita compartilhada e autônoma)	textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias.	**o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.** Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia, pontuação, paragrafação e coerência, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	**(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.** Reestruturar a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte

				adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital Planejamento do texto, Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação ao suporte físico de circulação.	**(EF15LP08) Utilizar *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.** Utilizar, com a mediação do professor, *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.	**(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.** Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa

				articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Escuta atenta	**(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.** Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea; Turnos de fala.	**(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.**

				Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	**(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.** Atribuir, com a mediação do professor, significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.
	Todos os	Oralidade	Relato	**(EF15LP13) Identificar**

	Campos de Atuação		oral/Registro formal e informal.	**finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).** Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.	**(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).** Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de

				nasalidade (til, m, n), a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas.	**(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.** Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia: dígrafos.	**(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.** Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch, a fim de apropriar-se das convenções da escrita.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto: categorização gráfica/ acentuação.	**(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.** Usar, com a mediação do professor, acento gráfico

				(agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s, para que gradativamente empregue de forma correta a acentuação gráfica e as regras ortográficas.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.	**(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.** Identificar o número de sílabas de palavras, a fim de classificá-las em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético; Classificação das palavras quanto a posição da sílaba tônica.	**(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.** Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, para que esse conhecimento contribua com a apropriação da acentuação gráfica.

BIMESTR	CAMPOS	PRÁTICAS	OBJETOS	OBJETIVOS DE

E	DE ATUAÇÃO	DE LINGUAGEM	DE CONHECIMENTO	APRENDIZAGEM
2º BIMESTRE	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	**(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.** Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão, a fim de perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: substantivos; verbos de ação.	**(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.** Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação, para que, de forma progressiva, aplique esse conhecimento gramatical em suas produções.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe: uso do adjetivo.	**(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.** Identificar, em textos, adjetivos e

				sua função de atribuição de propriedades aos substantivos, a fim de, gradativamente, fazer uso deles em suas produções, com o intuito de caracterizar o substantivo.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: uso dos prefixos e sufixos na formação de palavras.	**(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.** Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras, a fim de identificar que algumas palavras são derivadas de outras e assim inferir o significado delas.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura.	**(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com gradativa autonomia , ritmo e entonação, fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado, de

				modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor.	**(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.** Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero, a partir da mediação do professor.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão: ideia principal e secundárias.	**(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.** Identificar, com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.

	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura: inferência; Atribuir significados que extrapolem o texto lido.	**(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.** Inferir informações implícitas, com a mediação do professor, nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados que o extrapolem.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Inferir o sentido de palavras ou expressões.	**(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.** Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao gênero.	**(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.** Recuperar, com a mediação do professor, relações entre partes de um texto, identificando

				substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de gradativamente utilizar e reconhecer os elementos coesivos.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.	**(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.** Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.
	Todos os Campos de	Produção de textos	Construção do sistema	**(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de**

	Atuação	(escrita compartilhada e autônoma)	alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.	**referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.** Utilizar, progressivamente com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafaçã	**(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.**

			o.	Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Forma de composição de gêneros orais.	**(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).** Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e

				TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Variação linguística	**(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.** Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.

	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias.	**(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.** Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular.	**(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.** Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de, gradativamente, apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: coesão	**(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.** Identificar, com a mediação do

				professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e progressivamente ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura: interpretação e análise da fala do outro (interação e sentido).	**(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Ler/ouvir e compreender, com a mediação do professor, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de perceber semelhanças e diferenças entre os temas abordados pelos diferentes gêneros.

BIMESTRE	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

3º BIMESTRE	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos: utilizando recursos verbais e não-verbais.	**(EF03LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressiva autonomia, textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de perceber que o texto precisa ser primeiramente planejado para depois ser escrito.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Adequação do texto às normas de escrita.	**(EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.** Identificar e reproduzir, com a mediação do professor e gradativa autonomia, relatórios de observação e pesquisa, com a formatação e

				diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais, a fim de compreender as formas de composição dos textos e apropriar-se da norma-padrão da escrita.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa; Síntese reflexiva de leituras.	**(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.** Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Escuta de textos orais.	**(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.** Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre

				que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Compreensão de textos orais; Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.	**(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.** Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral; Estratégias de argumentação.	**(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.** Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar progressivamente a linguagem à situação comunicativa, sob a mediação do professor.

	Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura: especificidade do gênero, composição, estrutura e estilo.	**(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apropriar-se, com a mediação do professor e a parceria dos colegas, das especificidades de composição, estrutura e estilo desses gêneros .
	Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura: linguagem verbal e não-verbal; Intencionalidade e ideologia.	**(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento, a fim de**

				apropriar-se gradativamente dos elementos inerentes a esses. Identificar e discutir, com a mediação do professor, o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento, a fim de reconhecer progressivamente a intencionalidade e a ideologia presentes nesses textos publicitários.
	Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa: princípios da textualidade; Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade.	**(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Produzir coletiva e individualmente, com a mediação do professor, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e

				considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de desenvolver a capacidade de argumentação, mantendo as especificidades desses gêneros e posicionando-se frente aos problemas vivenciados em seu entorno social.
	Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Expressão de domínio da capacidade de linguagem que o gênero requer (argumentar e expor).	**(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).** Produzir, com a mediação do professor e/ou coletivamente, anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).
	Campo da Vida Pública	Oralidade	Planejamento e produção de texto oral.	**(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser**

				repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos. Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos, apropriando-se das características pertinentes ao gênero notícia.
	Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos.	**(EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.** Analisar, coletivamente, o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas, de modo a compreender o uso dos adjetivos presentes nos textos da esfera

				jornalística e gradativamente empregá-los em suas produções.
	Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Consistência argumentativa.	**(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Opinar e defender, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando gradativamente registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter a consistência argumentativa.
	Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Adequação da estrutura da linguagem argumentativa.	**(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.** Identificar e reproduzir, em parceria com os colegas e a mediação do

				professor, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais; Linguagem verbal e não-verbal.	**(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).** Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Tema/assunto do texto.	**(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e**

				recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Ler e compreender, com progressiva autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apresentar independência na leitura e na compreensão dos textos injuntivos.
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Tema/assunto do texto.	**(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Ler e compreender, com progressiva autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o

				tema/assunto do texto, de modo a apropriar-se das características inerentes a esses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Adequação do discurso ao gênero.	**(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Planejar e produzir, com a mediação do professor, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de adequar o discurso às especificidades do gênero.

BIMESTRE	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Adequação do discurso ao gênero; Verbos no imperativo.	**(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura**

4º BIMESTRE				**própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.** Planejar e produzir, com a mediação do professor, textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o

				tema/ assunto do texto, a fim de planejar e produzir com autonomia textos instrucionais.
	Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral; Sequência na exposição de ideias; Clareza.	**(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.** Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar, com a mediação do professor, e produzir receitas em áudio ou vídeo, de modo a apresentar sequência e clareza na exposição de ideias.

	Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto; Adequação da linguagem ao gênero e ao tema; Condições contextuais e estrutura.	**(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").** Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem,

				digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos), a fim de manter a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer"), de modo a compreender, gradativamente, as especificidades desses gêneros e fazer uso deles em situações cotidianas.
	Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto; Adequação à necessidade de interação estabelecida (contexto de produção).	**(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses**

				textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura). Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em gêneros epistolares (cartas, bilhetes, cartões e postais) e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo

				do texto, despedida, assinatura), a fim de adequar, progressivamente, o discurso à composição do gênero.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	**(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade

				cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.	**(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do

				professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Formas de representação.	**(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.** Apreciar, com a mediação do professor, poemas visuais e

				concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	**(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

	Campo Artístico-Literário	Oralidade	Contagem de histórias; Marcas linguísticas, emprego dos elementos coesivos.	**(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).
	Campo Artístico-Literário	Oralidade	Performances orais; Estrutura dos gêneros orais.	**(EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.** Recitar, individual e coletivamente, cordel e cantar repentes e

				emboladas, observando as rimas, de modo a obedecer ao ritmo e à melodia e as tradições culturais e regionais.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	**(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.** Ler e gradativamente compreender, com progressiva autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para

				desenvolver o gosto literário.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica; Discurso direto; Concordância verbal e nominal.	**(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.** Perceber, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de reconhecer a estrutura do discurso direto.

	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Especificidades/características dos gêneros discursivos.	**(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos; Especificidades (composição, estrutura e estilo de cada gênero discursivo).	**(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos**

				entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. Identificar, a princípio com a mediação do professor e progressivamente com autonomia as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.
	Campo Artístico-Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais - advérbios de tempo e lugar.	**(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos,**

			Autoria da escrita (produz com e para o outro).	**sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos característicos da narrativa.
	Campo Artístico-Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Discurso direto e indireto.	**(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas**

				ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e

				discurso direto.
	Campo Artístico-Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma; Rimas; Linguagem poética.	**(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.** Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética.

	Campo Artístico-Literário	Oralidade	Declamação; Ritmo e entonação; Articulação correta das palavras.	**(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.** Declamar, com progressiva autonomia, poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa.	**(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são**

				narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto.	**(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso**

				de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de empregar, progressivamente, o discurso direto e indireto.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos.	**(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.**

				Identificar, em textos versificados, alguns efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.

LÍNGUA PORTUGUESA – 4.º ANO

BIMESTRE	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto.	**(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no**

1º BIMESTRE				**discurso direto, quando for o caso.** Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos.	**(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.** Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso

				de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais.	**(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.** Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página, para que progressivamente compreenda sua composição e a reproduza.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos dramáticos.	**(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.**

				Identificar, em textos dramáticos (peças teatrais), marcadores das falas das personagens e de cena, de modo a considerar a sua forma de composição e representação.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.	**(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.** Identificar alguns efeitos de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário, dentro do contexto.

	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte físico de circulação.	**(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em**

				tópicos os dados e as fontes pesquisadas. Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e

				as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias.	**(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.** Reler, revisar, reestruturar e reescrever, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes,

				acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, a fim de contribuir com a expansão e organização das ideias apresentadas pelos alunos.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	**(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.** Reestruturar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente

				dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital Planejamento do texto, Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação ao suporte físico de circulação.	**(EF15LP08) Utilizar *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.** Utilizar, com a mediação do professor, *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional	**(EF15LP09) Expressar-se em situações de**

			em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.	**intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.** Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Escuta atenta	**(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas,**

				formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea; Turnos de fala.	**(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea**

				presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.
	Todos os Campos	Oralidade	Aspectos não	**(EF15LP12)**

	de Atuação		linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	**Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.** Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto

				oral.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal.	**(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).** Identificar, gradativamente, finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou

				informal).
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura.	**(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência , ritmo e entonação, textos curtos com nível de textualidade adequado, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora individual e coletiva.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	**(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais**

				para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão: ideia principal e secundárias.	**(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão**

				global. Identificar, com a mediação do professor, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura: inferência; Atribuir significados que extrapolem o texto lido.	**(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.** Inferir informações, com a mediação do professor, implícitas nos textos lidos, para que atribua significados que o extrapolem.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Inferir o sentido de palavras ou expressões.	**(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em**

				textos, com base no contexto da frase ou do texto. Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.

BIMESTRE	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao gênero.	**(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de**

2º BIMESTRE				**substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.** Reconhecer relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar os elementos coesivos.

	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.	**(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.** Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em

				enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.	**(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.**

				Utilizar, com a mediação do professor, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação.	**(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido,**

				dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. Organizar, com a mediação do professor, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Forma de composição de gêneros orais.	**(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características**

				linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). Identificar e interpretar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no

				rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Variação linguística	**(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando**

				preconceitos linguísticos. Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.

	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização	Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias.	**(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.** Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização	Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular.	**(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com**

				h inicial que não representa fonema. Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de gradativamente apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização	Morfologia: Coesão	**(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.** Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na

				produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e, progressivamente, ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biúnivocas, cruzadas e arbitrárias.	**(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais.** Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.

	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Encontros vocálicos.	**(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).** Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou), a fim de que sua aplicação nas produções escritas seja correta.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia.	**(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu**

				origem à consulta. Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, a fim de reconhecer o significado mais adequado para o contexto que deu origem à consulta.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação.	**(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).** Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), a fim de apropriar-se gradativamente das regras de acentuação e aprimorar a sua linguagem escrita.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização	Pontuação	**(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente,**

				na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto. Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.

	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização	Morfologia: concordância verbal e nominal.	**(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).** Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização	Morfossintaxe: Artigo; Substantivo; Adjetivo.	**(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).** Identificar em textos lidos e usar

				na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal), a fim de que progressivamente produza com maior adequação da concordância nominal.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização	Morfologia: uso do sufixo.	**(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).** Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas) como forma de ampliação vocabular.

	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa: síntese reflexiva de leitura.	**(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.** Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora.

BIMESTRE	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º BIMESTRE	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Escuta de textos orais.	**(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.** Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.

	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Compreensão de textos orais; Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.	**(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.** Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral; Estratégias de argumentação.	**(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à**

				situação comunicativa. Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa, sob a mediação do professor.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto.	**(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.** Ler e compreender textos expositivos

				de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a compreender as características desses gêneros.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos.	**(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.** Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações, a fim de interpretar os dados apresentados nesse gênero.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos; Relação tema/título/texto (situacionalidade e	**(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de**

			intencionalidade).	**interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressivamente de forma autônoma, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a

				situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir textos mantendo os princípios da situacionalidade e da intencionalidade.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma; Autoria da escrita (produz com e para o outro).	**(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.** Planejar e produzir, com a mediação do professor, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade

				do texto.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Coesão e articuladores.	**(EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.** Identificar e reproduzir com a mediação do professor e progressivamente de forma autônoma, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do

				verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de apropriar-se, gradativamente, da estrutura composicional desse gênero.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Adequação do texto às normas de escrita.	**(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.** Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e

				pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	**(EF04LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.** Planejar e produzir, com a mediação do professor, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, de forma a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
	Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Consistência argumentativa.	**(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações**

				vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.

	Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Adequação da estrutura e linguagem argumentativa.	**(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.** Identificar e reproduzir, coletiva e individualmente, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas

				versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.
	Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Atribuição de sentido articulando texto, contexto e situacionalidade.	**(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.** Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado, atribuindo sentido ao texto, a fim de articular o texto ao seu contexto de produção.
	Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Distinguir fato de opinião.	**(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).** Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos

				(informativos, jornalísticos, publicitários etc.), para que identifique nos textos lidos quais são os fatos e quais são as opiniões.
	Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Adequação do texto ao gênero.	**(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Produzir, com a mediação do professor, notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou

				impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando, progressivamente, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a adequar a sua produção ao formato requerido pelo gênero.
	Campo da Vida Pública	Oralidade	Planejamento e produção de texto: atendendo aos gêneros da esfera midiática.	**(EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.** Apresentar, com a

				mediação do professor, jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista, a fim de atender as especificidades dos gêneros da esfera midiática.
	Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos: Contexto de produção e de circulação.	**(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.** Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou

				televisivos e de entrevistadores/entrevistados, de modo a considerar o contexto de produção e de circulação.
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais: linguagem verbal e não-verbal.	**(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).** Produzir e analisar, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras,

				onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura: Finalidade do texto.	**(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.** Ler e compreender, com a mediação do professor e em colaboração com os colegas, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do Campo

				da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, para que identifique os elementos principais que compõem esses gêneros.

BIMESTRE	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificação do tema/assunto/finalidade de textos.	**(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e**

4º BIMESTRE				**considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.** Ler e compreender, com certa autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto e compreender as características próprias desses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	**(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de**

				acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressivamente, com certa autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim

				de adequar as suas produções as normas requeridas por esses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral: situcionalidade e intencionalidade.	**(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.** Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo, a fim de considerar a situacionalidade e a intencionalidade de cada produção.
	Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto; Adequação do texto a estrutura e estilo próprio de	**(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais**

			gênero.	**(instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).** Identificar, reproduzir e produzir, com a mediação do professor, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou

				escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo) para que produza textos com a finalidade de instruir.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	**(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade

				cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.	**(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como

				contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Formas de representação.	**(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.** Apreciar e identificar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por

				outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	**(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.
	Campo Artístico-Literário	Oralidade	Contagem de histórias: Marcas linguísticas; Elementos coesivos.	**(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de

				empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	**(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.** Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.

	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica; Discurso direto; Concordância verbal e nominal.	**(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.** Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Especificidade/característica dos gêneros discursivos.	**(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos**

				de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos; Especificidades/composição, estilo de cada gênero.	**(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.** Identificar e analisar as funções do texto dramático (escrito para ser

				encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.
	Campo Artístico-Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro).	**(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens

				apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender, gradativamente, os elementos característicos da narrativa.
	Campo Artístico-Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Discurso direto e indireto.	**(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.** Ler, compreender e produzir, com a mediação do professor e progressivamente

				com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
	Campo Artístico-Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma; Linguagem poética.	**(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.** Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos

				de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética.
	Campo Artístico-Literário	Oralidade	Declamação; Ritmo e entonação; Articulação correta das palavras.	**(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.** Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa.	**(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução**

				e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto.	**(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de**

				enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos.	**(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.** Identificar, em

				textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais.	**(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.** Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página, para que progressivamente compreenda sua composição e a reproduza.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos dramáticos.	**(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das**

				falas das personagens e de cena. Identificar, em textos dramáticos (peças teatrais), marcadores das falas das personagens e de cena, de modo a considerar a sua forma de composição e representação.

LÍNGUA PORTUGUESA – 5.º ANO

BIMESTRE	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação.	**(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas**

1º BIMESTRE				**mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.** Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico.

	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação.	**(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.**

				Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e	Estratégia de leitura; Localização	**(EF15LP03) Localizar**

		autônoma)	de informações explícitas.	**informações explícitas em textos.** Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.	**(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.** Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto,

				percebendo a relação entre eles.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte físico de circulação.	**(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto,**

				organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes

				pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias.	**(EF15LP06) Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.** Analisar e reestruturar, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos (ampliando ideias),

				reformulações, correções de ortografia e pontuação, verificando se o texto está de acordo com o tema proposto.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	**(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.** Reestruturar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos

				gêneros discursivos.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital Planejamento do texto, Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação ao suporte físico de circulação.	**(EF15LP08) Utilizar *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.** Utilizar, com a mediação do professor, *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na	**(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza,**

			exposição de ideias.	**preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.** Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Escuta atenta	**(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao**

				tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Características da conversação espontânea; Turnos de fala.	**(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando,**

				durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	**(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na**

				fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal.	**(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes**

				contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura.	**(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível**

				de textualidade adequado. Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos com nível de textualidade adequado, de modo a aprimorar a leitura.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	**(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.** Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura

				da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão: ideia principal e secundárias.	**(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.** Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e	Estratégia de leitura: inferência;	**(EF35LP04) Inferir**

		autônoma)	Atribuir significados que extrapolem o texto lido; Informações implícitas.	**informações implícitas nos textos lidos.** Inferir, com a mediação do professor, informações implícitas nos textos lidos, para que atribua significados que o extrapolem.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Inferir o sentido de palavras ou expressões.	**(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.** Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos

				prévios.
	Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura; Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao gênero; Relações lógico-discursivas entre as partes e elementos do texto.	**(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.** Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem

				para a continuidade do texto, a fim de utilizar e reconhecer os elementos coesivos.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Ortografia; Pontuação; Concordância verbal e nominal.	**(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.** Empregar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de

				exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.	**(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com**

				nível suficiente de informatividade. Aplicar, gradativamente, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.
	Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e	Planejamento de texto/Progressão temática e	**(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de**

		autônoma)	paragrafação.	**sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.** Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Forma de composição de gêneros orais.	**(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais**

				(conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). Identificar e interpretar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no

				rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.
	Todos os Campos de Atuação	Oralidade	Variação linguística	**(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.** Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos

				falados em diferentes variedades linguísticas (que se modificam principalmente por fatores históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.

BIMESTRE	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica	Construção do sistema alfabético e	**(EF35LP12) Recorrer ao**

2º BIMESTRE		(Ortografização)	da ortografia: relações arbitrárias; ampliação vocabular.	**dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.** Recorrer ao dicionário físico e/ou digital para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário e ampliar o seu vocabulário, com a devida mediação do professor.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são**

				irregulares e com h inicial que não representa fonema. Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de adquirir, progressivamente, domínio do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: coesão	**(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.** Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais,

				possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações arbitrárias.	**(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.** Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, a fim de, progressivamente,

				adquirir o domínio da ortografia padrão.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia.	**(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.** Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados

				nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual, de modo a perceber a importância do contexto para inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação.	**(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.** Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	**(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na**

				leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. Identificar e diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções, incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: tempos e modos verbais.	**(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.** Identificar a

				expressão de presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo, a fim de adquirir, progressivo domínio no emprego dos tempos e modos verbais, observados nos textos.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: concordância verbal e nominal.	**(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.** Flexionar, gradativamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração, para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.

	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: uso das conjunções e dos advérbios.	**(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.** Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, a fim de que compreenda as relações entre os enunciados.
	Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia: composição de palavras.	**(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.** Diferenciar palavras primitivas,

				derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo, de modo a ampliar, gradativamente, seu conhecimento lexical.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa: síntese reflexiva de leituras.	**(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.** Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em

				parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver a competência crítica e leitora.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Escuta de textos orais.	**(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.** Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos

				de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Compreensão de textos orais: análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.	**(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.** Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral; Estratégias de argumentação.	**(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito,**

				planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura: finalidade do texto.	**(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações**

				semânticas. Ler e compreender, gradativamente, verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas, a fim de adquirir autonomia na utilização do dicionário.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos.	**(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.** Comparar as informações apresentadas em gráficos ou tabelas, reconhecendo a função desses recursos em textos, como forma de apresentação e organização de dados e informações, a fim

				de identificar e interpretar os dados apresentados nesses gêneros.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos; Relação tema/título/texto (situacionalidade, intencionalidade e intextualidade).	**(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Planejar e produzir, sob a orientação do professor, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens

				e gráficos ou tabelas simples, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita; Concordância verbal e nominal; Pontuação; Ortografia.	**(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.** Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto

				final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas, a fim de adequar, progressivamente, suas produções às normas da escrita padrão.
	Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Coesão e articuladores.	**(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.** Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão,

				comparação), com nível adequado de informatividade, de modo a aperfeiçoar, gradativamente, a qualidade da escrita.

BIMESTRE	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º BIMESTRE	Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Consistência argumentativa.	**(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.** Opinar e defender ponto de vista sobre

				tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico.
	Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Adequação da estrutura e linguagem argumentativa.	**(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e**

				diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. Identificar e reproduzir, gradativamente, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.
	Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Unidade temática; Ideias principais.	**(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs**

				argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Ler/assistir e compreender, com progressiva autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de compreender as ideias principais presentes nesses gêneros.

	Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Leitura crítica de fontes distintas.	**(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.** Ler e comparar, com a mediação do professor, informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual parece ser mais verídica e por quê, de modo a desenvolver a criticidade em sua leitura.
	Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa.	**(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet,**

				de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Produzir roteiro, com a mediação do professor, para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de organizar as ideias principais coletadas para posterior produção textual.
	Campo da Vida Pública	Oralidade	Planejamento e produção de texto; Ampliação e adequação do	**(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs**

			vocabulário (usos e contextos sociais).	**argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.** Identificar e compreender como são produzidos roteiros e edições de vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e

				considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de modo que amplie seu vocabulário e adeque sua produção ao contexto social.
	Campo da Vida Pública	Oralidade	Produção de texto; Estratégias de argumentação; Consistência argumentativa.	**(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.** Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital,

				respeitando pontos de vista diferentes, a fim de desenvolver a consistência argumentativa, ampliando conhecimentos científicos , políticos , culturais, sociais e econômicos.
	Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Análise e reconhecimento das intenções presentes no discurso.	**(EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.** Analisar, com a mediação do professor, a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes,

				desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de modo a reconhecer as formas de composição e as intenções presentes no discurso.
	Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos; Especificidades da linguagem padrão e digital (forma, registro, interlocução, recursos gráficos, estilo, conteúdo).	**(EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.** Analisar, com a mediação do professor, o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos, a

				fim de empregar a linguagem adequada ao objetivo da comunicação.
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais: linguagem verbal e não-verbal.	**(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).** Produzir e analisar o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que se aproprie e faça uso da linguagem utilizada nesses

				gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Finalidade do texto.	**(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.** Ler e compreender textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero, de modo a considerar a situação comunicativa e a finalidade do texto.
	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura; Identificar humor e ironia.	**(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e**

				cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. Ler e compreender anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, a fim de identificar o humor, a crítica e/ou a ironia presentes nesses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Princípio da situacionalidade, intencionalidade e	**(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre**

			aceitabilidade.	**outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.** Registrar, com a mediação do professor, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a compreender a estrutura desses gêneros.
	Campo da Vida Cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa; Característica dos textos injuntivos.	**(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo,**

				dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. Planejar e produzir, com certa autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a considerar as características dos textos injuntivos/instrucionais.
	Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	Produção de texto oral.	**(EF05LP13) Assistir, em vídeo**

				digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo. Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo, a fim de adequar o discurso à situação de interlocução.
	Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto; Adequação da estrutura e linguagem ao gênero.	**(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e**

				avaliação do produto). Identificar e reproduzir, gradativamente, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto), de modo a reconhecer e empregar a estrutura e a linguagem características do gênero.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	**(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio**

				artístico da humanidade. Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social.	**(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas,**

				acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Formas de representação.	**(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos**

				visuais. Apreciar e identificar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais, a fim de compreender, gradativamente, as formas de representação desses textos.

BIMESTRE	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
4º BIMESTRE	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.	**(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que

				compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.
	Campo Artístico-Literário	Oralidade	Contagem de histórias: Marcas linguísticas; Elementos coesivos.	**(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário.	**(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações,**

				estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. Ler e compreender textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica: discurso direto; Concordância verbal e nominal.	**(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.** Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de

				enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.
	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo; Especificidade/característica dos gêneros discursivos.	**(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.

	Campo Artístico-Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos; Especificidades/composição, estilo de cada gênero.	**(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.** Identificar e analisar as funções do texto dramático (escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.
	Campo Artístico-Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios	**(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes**

			de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro).	**descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos característicos da narrativa.
	Campo Artístico-Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada; Discurso direto e indireto.	**(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e**

				personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. Ler, compreender e produzir com progressiva autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar, gradativamente, os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
	Campo Artístico-Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma; Linguagem poética.	**(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos,**

				explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética.
	Campo Artístico-Literário	Oralidade	Declamação; Ritmo e entonação; Articulação correta das palavras.	**(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.** Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta

				das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação de declamação, bem como o recurso gestual.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas; Discurso em primeira e terceira pessoa.	**(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a

				mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto.	**(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.** Identificar, diferenciando-os, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o

				discurso direto e indireto.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos.	**(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.** Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.
	Campo Artístico-Literário	Oralidade	Performances orais	**(EF05LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento**

				indicadas pelo autor. Representar, com expressividade, cenas de textos dramáticos (peças teatrais), reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor, de modo a manter a essência do texto a ser representado.
	Campo Artístico-Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais.	**(EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.** Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses

				textos digitais, de modo a perceber a forma de composição de cada gênero.

III - Estratégias de Ensino:

De acordo com as Diretrizes Curriculares da Educação Básica, o papel da escola define-se de formas muito diferenciadas. Da perspectivas das teorias críticas da educação, as primeiras questões que se apresentam são: Quem são os sujeitos da escola pública? De onde eles vêm? Que referências sociais e culturais trazem para a escola?".(Paraná, 2008). Entende-se, portanto, que é preciso,primeiramente, diagnosticar, conhecer a realidade social da escola e definir os objetivos que irão permear as práticas reorientar a definição dos conteúdos.

A concepção assumida em Língua Portuguesa pressupõe ações pedagógicas pautadas na construção do conhecimento de forma crítica, reflexiva, engajada na realidade, de modo a privilegiar a relação teoria-prática, na busca da apreensão das diferentes formas de apresentação do saber. Nesse sentido, a organização do planejamento pedagógico pressupõe a reflexão sobre a linguagem a partir das temáticas que exploram os diferentes gêneros discursivos e tipos de textos, com o objetivo de analisar as práticas de linguagem, ou seja, leitura, análise linguística e produção textual. A prática de leitura pressupõe a análise de diferentes linguagens, seja na forma verbal ou não verbal: iconográfica (imagens, desenhos, filmes, charges, outdoors, entre outros), cinética (sonora, olfativa, tátil, visual e gustativa) e alfabética, nos diferentes níveis. Os diferentes níveis de leitura constituem-se num meio para identificar, nos diversos gêneros, os elementos de construção do texto, localizar as informações explícitas,subentender as implícitas, fazer ligação entre o conhecimento do educando e o texto, bem como estabelecer relações intertextuais. Os gêneros textuais apresentados aos educandos precisam contemplar as possíveis situações de uso social da linguagem nas atividades propostas, tendo por objetivo identificar a finalidade do texto, a posição assumida pelo autor, o contexto social, político,histórico, econômico, filosófico, entre outros, com destaque para as variedades linguísticas, os mecanismos gramaticais e os lexicais na construção do texto. Nesse contexto, salienta-se a importância de apreender os dados sobre o autor(biografia), a fonte referencial, (data, local, suporte de texto), além do interlocutor a quem se destina o texto. Os mecanismos gramaticais e lexicais não são estudados de forma descontextualizada ou com a intenção da apropriação da metalinguagem, mas a partir do texto para que o educando possa reconhecê-los como elementos de construção textual dos

gêneros estilísticos e do cotidiano, uma vez que o objetivo do ensino da língua é orientar para o uso social da linguagem, de acordo com a norma padrão. Para isso, faz-se necessária a prática orientada da produção oral e escrita de textos dos diferentes gêneros do discurso.

O desenvolvimento dessa prática é importante porque o texto do educando revela, além do conhecimento de mundo, os conteúdos aprendidos e os que devem ser priorizados no planejamento do educador. Para a seleção de conteúdos essenciais, bem como para as práticas da linguagem, foram utilizados os seguintes critérios: a diversidade cultural; a experiência social construída historicamente e os conteúdos significativos a partir de atividades que facilitem a integração entre os diferentes saberes.

É importante destacar que embora os conteúdos sejam os mesmos para os dois níveis de ensino, o que difere é o grau de complexidade dos textos apresentados para a reflexão sobre a linguagem. Trabalhar-se-á a assimilação dos conteúdos focados em textos através de exercícios aplicados que envolverão o funcionamento da Língua Portuguesa.

As aulas de leitura desenvolvidas através da abordagem de livros e textos. O estímulo criativo, investigativo, a liberdade de fruição e de apropriação da leitura de modo prazeroso, divertido, serão evidenciados. A leitura será o ponto alto do trabalho em sala. Os conteúdos poderão ser retomados sempre que se fizerem presentes, com observação do grau de importância e profundidade.

Finalmente,para proporcionar uma educação de qualidade e auxiliar no trabalho pedagógico serão utilizados diversos instrumentos metodológicos como o livro didático, bem como de outras bibliografias da área, TV multimídia, DVD, rádio, Internet, CD-ROM, vídeos, dicionários,cartazes, mapas e outros, disponíveis na escola. Cabe ao professor planejar e desenvolver atividades que possibilitem aos alunos a reflexão sobre o seu próprio texto, tais como atividades de revisão, de reestruturação ou refacção, de análise coletiva de um texto selecionado e sobre outros textos, de diversos gêneros que circulam no contexto escolar e extraescolar.

IV - Avaliação:

O sistema de avaliação é organizado de forma bimestral com registro por notas. A avaliação deverá utilizar procedimentos que assegurem o acompanhamento do pleno desenvolvimento do estudante, evitando-se a comparação dos estudantes entre si, seguindo o Regimento Escolar e o Projeto Politico Pedagógico da instituição.

A avaliação dos estudantes da Educação Especial deverá ser flexibilizada, adotando diferentes critérios, instrumentos, procedimentos e temporalidade de forma a atender às especificidades de cada estudante. O resultado da avaliação deve proporcionar dados que permitam a reflexão sobre a ação pedagógica, contribuindo para que a instituição de ensino possa reorganizar conteúdos/instrumentos/métodos de ensino.

Na avaliação dos estudantes devem ser considerados os resultados obtidos durante todo o período letivo, num processo contínuo, expressando o seu desenvolvimento escolar, tomado na sua melhor forma. Os resultados das atividades avaliativas serão analisados durante o período letivo, pelos estudantes e pelos professores, observando os avanços e as necessidades detectadas para o estabelecimento de novas ações pedagógicas.

V - Referências Bibliográficas

BRASIL. [Plano Nacional de Educação (PNE)]. Plano Nacional de Educação 2014-2024 [recurso eletrônico]: Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE) e dá outras providências. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2014.

_____. LDB Lei de diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2017.

_____. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, SEB, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/

NOVA ESCOLA, **BNCC na Prática**, Disponível em : https://bncc.novaescola.org.br/

PARANÁ, **REFERENCIAL CURRICULAR DO PARANÁ: PRINCÍPIOS, DIREITOS E ORIENTAÇÕES. Disponível em:** http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf

6.2 EDUCAÇÃO FÍSICA

ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

I - Apresentação da Disciplina:

A Educação Física deve ser trabalhada sob o viés de interlocução com disciplinas variadas, que permitam entender o corpo em sua complexidade; sob uma abordagem biológica, antropológica, sociológica, psicológica, filosófica e política, justamente por sua constituição interdisciplinar.

Historicamente, a vida em sociedade se desenvolve pelas relações homem-natureza e homem-homem. Para garantir sua sobrevivência, reprodução e povoamento do Planeta, a humanidade necessitou conhecer a natureza, conquistar diferentes meios, ocupando-os e explorando-os em sua diversidade de fauna, flora, relevo, e sofrendo intempéries de toda sorte. Isso tem sido possível graças às migrações sazonais, às extensas caminhadas em busca da subsistência, à superação dos obstáculos geográficos, entre outros, para os quais o corpo humano é veículo essencial.

Nas relações com a natureza e com o grupo social de pertencimento, os seres humanos desenvolveram habilidades físicas e estratégias de organização, fundamentais para superar obstáculos e garantir a sobrevivência. Inicialmente, correr, saltar, rastejar, erguer e carregar peso eram habilidades essenciais para abater uma caça e transportá-la para casa, escapar de uma perseguição e deixar de ser presa, alcançar lugares onde os frutos fossem abundantes. Outras manifestações corporais e culturais se concretizavam em celebrações dos frutos do trabalho. As danças comemorativas das colheitas, danças de guerra, danças religiosas, dentre outras, são exemplos disso.

Assim, compreender a Educação Física sob um contexto mais amplo significa entender que ela é composta por interações que se estabelecem na materialidade das relações sociais, políticas, econômicas e culturais dos povos.Dar um novo significado às aulas é um exercício que requer amplas possibilidades de intervenção, para superar a dimensão meramente motriz e imprimir uma dimensão histórica, cultural e social, cuja ideia ultrapassa a visão de que o corpo se restringe ao biológico, ao mensurável.

O papel da Educação Física é transcender o senso comum e desmistificar formas arraigadas e equivocadas em relação às diversas práticas e manifestações corporais. Priorizam-se o conhecimento sistematizado, como oportunidade para reelaborar ideias, práticas que ampliem a compreensão do aluno sobre os saberes produzidos pela humanidade e suas implicações para a vida. Nessa direção, a finalidade das práticas corporais deve ser a modificação das relações sociais.

Portanto, os conteúdos esporte, jogos e brincadeiras, ginástica, dança e lutas devem estar comprometidos com uma Educação Física transformadora.

- Dança: a dança será abordada, nas aulas de Educação Física, em sua dimensão cultural, social e histórica, de modo a ressignificar valores, sentido se códigos sociais.

Como linguagem social, a dança permite a transmissão de sentimentos e expressão de afetividade nas esferas do trabalho, da religiosidade, dos costumes, que podem ser marcadas singularmente pela criação dos gestos que caracterizam um sujeito.

Assim, torna-se possível incentivar o grupo a que desenvolva gestos e movimentos que valorizem a subjetividade e a experiência sensorial do próprio corpo.

- Esporte: a prática esportiva deve ser tratada como fenômeno popular, de massa. O ensino da Educação Física é mais do que prática esportiva e transmissão de habilidades e técnicas, portanto, deve incluir uma reflexão crítica nas aulas.

Na prática esportiva, é preciso combater signos sociais que expressam preconceito racial ou étnico, discriminação entre gêneros, violência moral decorrente de singularidades entre o grupo.

- Ginástica: a ginástica busca promover, por meio dos exercícios físicos, a saúde do corpo e hábitos saudáveis, a fim de torná-lo forte e útil para o trabalho (e para a guerra).

Na escola, desenvolvem-se técnicas que padronizam os movimentos; que ensinam o aluno como adquirir forças, armazenar e economizar energias; que educam o corpo, sobretudo a serviço da produção. A ginástica como conteúdo da Educação Física, permite diversas possibilidades de movimentos corporais nas aulas, sejam elas: ginástica artística, rítmica desportiva, geral, localizada, hidroginástica, aeróbica e suas variantes. Propõe-se que a ginástica e suas modernas variações sejam desmistificadas, para que se atenda às demandas da realidade escolar.

Das práticas corporais da ginástica, podem emergir questões importantes. Entre elas, destacam-se: a crítica à lógica do sacrifício e do sofrimento não somente físico, o excesso de exercícios que aumentam o risco de lesões graves e a possível degradação do corpo; o uso de meios artificiais, como anabolizantes que aceleram a almejada performance corporal, devendo-se discutir com os alunos os danos que o uso dessas substâncias causam no organismo.

- Jogos e brincadeiras: como fenômeno social, os jogos e as brincadeiras estão relacionados aos processos de produção que aconteceram desde sua invenção como conteúdos, os jogos e as brincadeiras devem ser abordados conforme a realidade regional e cultural do grupo. Os jogos e brincadeiras comportam regras, mas deixam um espaço de autonomia para que sejam adaptados, conforme os interesses dos participantes. Torna-se importante, que os alunos auxiliem na reconstrução dessas regras, segundo as necessidades e desafios estabelecidos.

- Lutas: a proposta é de valorizar a origem das lutas como produção cultural e considerar suas representações históricas e simbólicas.

De fato, as lutas desenvolvidas nos diversos continentes estão sempre permeadas pelas questões culturais. Cabe ao professor orientar o processo pedagógico de modo que contribua para que os alunos desenvolvam um senso crítico tal que as lutas possam ser revestidas de um valor simbólico voltado ao respeito pela integridade física, e que não despertem no aluno o sentido de violência em suas relações sociais.

Objetivos:

Reconhecer na convivência e nas práticas pacíficas, maneiras eficazes de crescimento coletivo.

Dialogar, refletir e adotar uma postura democrática sobre diferentes pontos de vista postos em debate.

Compreender o funcionamento do organismo humano modificando as atividades corporais a fim de melhorar suas aptidões físicas.

Compreender as diferentes manifestações da cultura corporal respeitando as diferenças de desempenho, linguagem e expressão.

Demonstrar autonomia na elaboração de atividades corporais, discutindo e modificando regras para melhor utilização dos conhecimentos adquiridos sobre a cultura corporal.

Superar a ideia de caráter da Educação Física como mera atividade, de prática pela prática.

Compreender que o processo pedagógico é elemento fundamental para a formação humana

II - Conteúdos

Educação Física

1º ano

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º BIMESTRE	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional	**(EF12EF01) Experimentar, fruir, compreender e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas, valorizando o trabalho coletivo e enfatizando a manifestação do lúdico.**

	Esportes	Jogos esportivos de precisão	**(EF12EF05) Experimentar e fruir prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade escolar e que evidenciem a modalidade esportiva ensinada, identificando os elementos comuns a esses jogos esportivos e refletindo sobre os aspectos culturais e sociais que envolvem a prática das referidas modalidades, enfatizando a manifestação do lúdico.**
	Ginásticas	Ginástica geral e o reconhecimento do corpo	**(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos,**

			giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), da ginástica geral e do movimento humano, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. Experimentar e explorar sensações corporais diversas e compreender como o corpo movimenta-se, comunica-se, relaciona-se e expressa-se por meio dos sentidos.

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional	**(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares, do**

2º BIMESTRE			**contexto comunitário local e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.**
	Danças	Brincadeiras cantadas e cantigas de roda	**(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes brincadeiras cantadas, cantigas de roda, brincadeiras rítmicas e expressivas, e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, valorizando os aspectos motores, culturais e sociais de cada uma delas.**
	Ginásticas	Ginástica geral e o reconhecimento do corpo	**(EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos**

			básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º BIMESTRE	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional	**(EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local e regional.**
	Esportes	Jogos esportivos de precisão	**(EF12EF06) Apresentar e discutir a importância da observação das normas e das regras dos jogos esportivos de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes, valorizando a ética, a cooperação, o respeito e acolhimento às**

			diferenças, a competição saudável e o espírito esportivo.
	Ginásticas	Ginástica geral e o reconhecimento do corpo	**(EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando e vivenciando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.** Identificar, usar e apropriar-se da percepção dos lados do corpo e a predominância lateral, permitindo um conhecimento de si mesmo em relação ao outro.

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto	**(EF12EF04) Colaborar na proposição e na**

4º BIMESTRE		comunitário local e regional	**produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras, jogos e demais práticas tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.**
	Ginásticas	Ginástica geral e o reconhecimento do corpo	**(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais, bem como em ações e tarefas do cotidiano, questionando padrões estéticos e prevenindo práticas de bullying.**

	Danças	Brincadeiras cantadas e cantigas de roda	**(EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das brincadeiras cantadas, cantigas de roda, brincadeiras rítmicas e expressivas, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.**

Educação Física

2º ano

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional	**(EF12EF01) Experimentar, fruir, compreender e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e**

1º BIMESTRE			**regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas, valorizando o trabalho coletivo e enfatizando a manifestação do lúdico.** Experimentar e compreender as diversas manifestações corporais presentes nas brincadeiras e jogos da cultura popular, enfatizando a percepção e consciência corporal, categorias do movimento, fatores psicomotores, necessários para o seu desenvolvimento.
	Esportes	Jogos esportivos de marca	**(EF12EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de campo e taco, identificando seus**

			elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados, evidenciando a manifestação do lúdico.
	Ginásticas	Ginástica geral e o reconhecimento do corpo	**(EF12EF07) Experimentar, fruir de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.**

			Compreender as possibilidades do movimento corporal, refletindo sobre a ação, a percepção e consciência corporal dos movimentos executados.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2º BIMESTRE	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional	**(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares, do contexto comunitário local e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.**
	Ginásticas	Ginástica geral e o reconhecimento do corpo	**(EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos**

			básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano.
	Danças	Danças do contexto comunitário local e regional	**(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário local e regional (brincadeiras cantadas, rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas) e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, valorizando os aspectos motores, culturais e sociais de cada uma delas.**

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto	**(EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para**

3º BIMESTRE		comunitário local e regional	**resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local e regional.**
	Esportes	Jogos esportivos de marca	**(EF12EF06) Apresentar e discutir a importância da observação das normas e das regras dos jogos esportivos de marca para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes, valorizando a ética, a cooperação, o respeito e acolhimento às diferenças, a competição saudável e o espírito esportivo.**
	Ginásticas	Ginástica geral e o reconhecimento do corpo	**(EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando e vivenciando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho**

			corporal.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
4º BIMESTRE	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional	**(EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.**
	Ginásticas	Ginástica geral e o reconhecimento do corpo	**(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano, identificando a**

			presença desses elementos em distintas práticas corporais, bem como em ações e tarefas do cotidiano, questionando padrões estéticos e prevenindo práticas de bullying. Experimentar e explorar sensações corporais diversas e compreender como o corpo comunica-se, movimenta-se, relaciona-se e expressa-se por meio dos sentidos. Compreender as estruturas de predominância perceptiva relacionada à percepção dos lados do corpo, permitindo um conhecimento de si mesmo em relação ao outro.
	Danças	Danças do contexto comunitário local e regional	**(EF12EF12) Identificar e se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo,**

			espaço, gestos, entre outros elementos) das danças do contexto comunitário local e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.

Educação Física

3º ano

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana	**(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.**
	Danças	Danças do Brasil	**(EF35EF09) Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças**

			populares e tradicionais do Brasil, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.
	Ginásticas	Ginástica Geral	**(EF35EF07) Experimentar, fruir de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.**
	Práticas Corporais de Aventura	Jogos de Aventura	Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos

			demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana, evidenciando a manifestação do lúdico. Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico.
BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º BIMESTRE	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana	**(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a interação, a socialização e a participação segura de todos os estudantes em**

			brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana.
	Danças	Danças do Brasil	**(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares e tradicionais do Brasil.**
	Esportes	Jogos esportivos de campo e taco	**(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de campo e taco, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes**

			ensinados, evidenciando a manifestação do lúdico.
	Práticas Corporais de Aventura	Jogos de Aventura	Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais. Experimentar e fruir os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público, privado e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente, em diversos tempos/espaços.

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana	**(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral,**

3º BIMESTRE			**escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.**
	Danças	Danças do Brasil	**(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares e tradicionais do Brasil.**
	Ginásticas	Ginástica geral	**(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as**

			potencialidades e os limites do corpo, adotando assim, procedimentos de segurança. Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporal, esquema e percepção corporal.
	Lutas	Jogos de luta	Experimentar e fruir diferentes jogos de luta, conhecendo e respeitando a si e aos outros, evidenciando a manifestação do lúdico. Identificar os riscos durante a realização dos jogos de luta, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias

			e a diversidade cultural humana.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
4º BIMESTRE	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana	**(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana, e demais práticas tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.**
	Danças	Danças do Brasil	**(EF35EF12) Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social, e ainda, identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais,**

			desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados e discutir alternativas para superá-las, valorizando as diversas manifestações culturais.
	Esportes	Jogos esportivos de campo e taco	**(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de brincadeira, jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as diferentes possibilidades de fruição dentro e fora da escola.**
	Lutas	Jogos de luta	Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos dos jogos de luta.

4º ano

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil	**(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.**
	Danças	Danças de matrizes Indígena e Africana	**(EF35EF09) Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças de matrizes Indígena e Africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.**
	Esportes	Jogos esportivos de rede - parede	**(EF35EF05) Experimentar, fruir e compreender diversos tipos de jogos esportivos de rede/parede e identificando seus elementos comuns e**

			criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.
	Práticas Corporais de Aventura	Jogos de Aventura	Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Danças	Danças de matrizes Indígena e Africana	**(EF35EF10) Comparar e**

			identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares e tradicionais do mundo.
	Ginásticas	Ginástica Geral	**(EF35EF07) Experimentar e fruir de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.**
	Lutas	Lutas do contexto Comunitário local e regional	**(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.**

	Práticas Corporais de Aventura	Jogos de Aventura	Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico.
BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º BIMESTRE	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil	**(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais do mundo, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.**

	Danças	Danças de matrizes Indígena e Africana	**(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares e tradicionais do mundo.**
	Esportes	Jogos esportivos de rede- parede	**(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as diferentes possibilidades de fruição dentro e fora da escola.**
	Lutas	Lutas do contexto Comunitário local e regional	**(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas de matrizes Indígena e Africana propostas como conteúdo**

			específico, respeitando as individualidades e a segurança dos colegas.
	Práticas Corporais de Aventura	Jogos de Aventura	Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais.

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil	**(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo, e demais práticas tematizadas**

4º BIMESTRE			**na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.**
	Danças	Danças de matrizes Indígena e Africana	**(EF35EF12) Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social, e ainda identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados e discutindo alternativas para superá-las, valorizando as diversas manifestações culturais.**
	Ginásticas	Ginástica Geral	**(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de**

			apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do próprio corpo e do outro, adotando, assim, procedimentos de segurança. Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporais, esquema e percepção corporais.
	Lutas	Lutas do contexto comunitário local e regional	**(EF35EF15) Identificar e valorizar as características das lutas do contexto comunitário local e regional, reconhecendo as diferenças entre brigas, lutas e artes marciais, e entre lutas e as demais práticas corporais.**

	Práticas Corporais de Aventura	Jogos de Aventura	Experimentar e fruir os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público, privado e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente em diversos tempos/espaços.

Educação Física

5º ano

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º BIMESTRE	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Mundo	**(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.**
	Danças	Danças do Mundo	**(EF35EF09) Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do**

			mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.
	Esportes	Jogos esportivos de invasão	**(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.**
	Práticas Corporais de Aventura	Jogos de Aventura	Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos

			demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2º BIMESTRE	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Mundo	**(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil.**
	Danças	Danças do Mundo	**(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço,**

			gestos) em danças populares e tradicionais do mundo.
	Ginásticas	Ginástica Geral	**(EF35EF07) Experimentar e fruir de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.**
	Lutas	Lutas de Matrizes Indígena e Africana	**(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.**
	Práticas Corporais de Aventura	Jogos de Aventura	Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos

			de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º BIMESTRE	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Mundo	**(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais do Brasil, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.**
	Danças	Danças do Mundo	**(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a**

			execução de elementos constitutivos das danças de matrizes Indígena e Africana.
	Esportes	Jogos Esportivos de Invasão	**(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as diferentes possibilidades de fruição dentro e fora da escola.**
	Lutas	Lutas de Matrizes Indígena e Africana	**(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário local e regional propostas como conteúdo específico, respeitando as individualidades e a segurança dos colegas.**

	Práticas Corporais de Aventura	Jogos de Aventura	Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais.

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
4º BIMESTRE	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Mundo	**(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil, e demais práticas tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.**
	Danças	Danças do Mundo	**(EF35EF12) Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal e**

			de representação social e, ainda, identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, discutindo alternativas para superá-las e desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados, valorizando as diversas manifestações culturais.
	Ginásticas	Ginástica Geral	**(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do corpo, adotando assim, procedimentos de segurança.**

			Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporal, esquema e percepção corporal.
	Lutas	Lutas de matrizes Indígena e Africana	**(EF35EF15) Identificar e valorizar as características das lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo as diferenças entre brigas, lutas e artes marciais, e entre lutas e as demais práticas corporais.**
	Práticas Corporais de Aventura.	Jogos de aventura	Experimentar e fruir os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público, privado e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente em diversos tempos/espaços.

III- Estratégias de Ensino:

Os pressupostos do materialismo histórico-dialético configuram a cultura corporal, objeto de ensino da Educação Física, que relaciona o movimento humano, historicamente constituído, ao cotidiano escolar em todas as suas formas de manifestações culturais, políticas, econômicas e sociais.

A metodologia crítico-superadora, permite ao educando ampliar sua visão de mundo por meio da cultura corporal, de modo que supere a perspectiva pautada no tecnicismo e no esportivismo das práticas corporais. Os conteúdos propostos não requerem pré-requisitos; devem ser abordados segundo o princípio da complexidade crescente, em que um mesmo conteúdo pode ser discutido tanto na primeira como na terceira série, mudando, o grau de complexidade que possivelmente o professor apresentará nas relações entre o conteúdo e possíveis elementos articuladores.

A metodologia crítico-superadora aponta as seguintes estratégias de ensino: prática social; problematização; instrumentalização; catarse; o retorno à prática social.

A prática social caracteriza-se como preparação e mobilização do aluno para a construção do conhecimento escolar. É uma primeira leitura da realidade, um contato inicial com o tema a ser estudado.A problematização trata-se de um desafio. É a criação de uma necessidade para que o educando, por meio de sua ação, busque o conhecimento.

A instrumentalização é o caminho por meio do qual o conteúdo sistematizado é posto à disposição dos alunos para que o assimilem e o recriem e, ao incorporá-lo, transformem-no em instrumento de construção pessoal e profissional.

A catarse é a fase em que o educando sistematiza e manifesta a assimilação dos conteúdos e dos métodos de trabalho da fase anterior. O retorno à prática social trata-se do ponto de chegada do processo pedagógico na perspectiva histórico-crítica. Representa a transposição do teórico para o prático dos objetivos da unidade de estudo, das dimensões do conteúdo e dos conceitos adquiridos.

Na problematização, o professor questionará se a atividade física esportiva é inclusiva ou excludente. Fica evidente, a possibilidade de estabelecer relação entre o conteúdo estruturante e os diversos problemas da vida social, sejam de ordem econômica, social ou cultural. Espera-se que o professor desenvolva um trabalho efetivo com seus alunos na disciplina de Educação Física, cuja função social é contribuir para que ampliem sua consciência corporal e alcancem novos horizontes, como sujeitos singulares e coletivos.

IV - Avaliação:

O sistema de avaliação é organizado de forma bimestral com registro por notas. A avaliação deverá utilizar procedimentos que assegurem o acompanhamento do pleno desenvolvimento do estudante, evitando-se a comparação dos estudantes entre si, seguindo o Regimento Escolar e o Projeto

Politico Pedagógico da instituição.

A avaliação dos estudantes da Educação Especial deverá ser flexibilizada, adotando diferentes critérios, instrumentos, procedimentos e temporalidade de forma a atender às especificidades de cada estudante. O resultado da avaliação deve proporcionar dados que permitam a reflexão sobre a ação pedagógica, contribuindo para que a instituição de ensino possa reorganizar conteúdos/instrumentos/métodos de ensino.

Na avaliação dos estudantes devem ser considerados os resultados obtidos durante todo o período letivo, num processo contínuo, expressando o seu desenvolvimento escolar, tomado na sua melhor forma. Os resultados das atividades avaliativas serão analisados durante o período letivo, pelos estudantes e pelos professores, observando os avanços e as necessidades detectadas para o estabelecimento de novas ações pedagógicas.

V - Referências Bibliográficas

BRASIL. [Plano Nacional de Educação (PNE)]. Plano Nacional de Educação 2014-2024 [recurso eletrônico]: Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE) e dá outras providências. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2014.

_____. LDB Lei de diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2017.

_____. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, SEB, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/

NOVA ESCOLA, **BNCC na Prática**, Disponível em : https://bncc.novaescola.org.br/

PARANÁ, **REFERENCIAL CURRICULAR DO PARANÁ: PRINCÍPIOS, DIREITOS E ORIENTAÇÕES. Disponível em:** http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf

6.3 ARTE

ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

I - Apresentação da Disciplina;

A história da Arte se tornou presente, com a generalização do ensino profissionalizante nas

escolas públicas com o direcionamento às habilidades e técnicas,valorizando a cultura do povo. O ensino da arte passou a ter enfoque na expressividade,espontaneidade e criatividade. A valorização da arte encontrou espaço na pedagogia da Escola Nova.

A partir dos anos 60 as produções e movimentos artísticos se intensificaram nas artes plásticas. Em 1980 surgem movimentos para valorização da educação partindo das influências da Pedagogia Histórico-Crítica.(Saviani 1980). Foi elaborado em 1990,o Currículo Básico para a Escola Pública do Paraná. Os PCNS em Arte tiveram como fundamentação a Metodologia Triangular.

A nova LDB 9394/96 mantém a obrigatoriedade do ensino de arte nas escolas de Educação Básica. Passam a considerar a música, as artes visuais, o teatro e a dança como linguagem artística autônomas no Ensino Fundamental.

Durante 2003 a 2007 destaca-se uma carga horária mínima de duas aulas semanais, a aquisição de livros de música, teatro artes visuais e dança para a biblioteca do professor.

O ensino de Arte e o objetivo da mesma, é o entendimento do repertório cultural a partir dos conhecimentos estéticos, artístico e contextualizado, aproximando do universo cultural da humanidade. O pensamento, a sensibilidade e a percepção articulam-se numa organização que expressa sentimentos, envolvendo o contexto histórico.

A arte é criação e manifestação do poder criador do homem. O sujeito por meio de suas criações amplia e enriquece a realidade já humanizada pelo trabalho.

Sendo a educação básica um processo que inicia no Ensino Fundamental e se conclui no Ensino Médio, é necessário considerar as características e necessidades dos alunos nos diversos níveis de modalidades de ensino.

No Ensino Fundamental a arte é tratada numa dimensão ampliada, o professor, ao selecionar os conteúdos que irá desenvolver, enfocará essas formas de relação da arte com a sociedade, abordando o objeto de estudo por meio dos Conteúdos Estruturantes; Elementos Básicos da linguagem das Artes Visuais, Elementos Básicos da linguagem da música, Elementos Básicos da linguagem do teatro, Produções/Manifestações Artísticas e Elementos Contextualizadores.

No Ensino Fundamental, o enfoque cultural será abordado como resultante do trabalho que abrange as práticas sociais historicamente constituídos pelos sujeitos. Cada Cultura possui sua lógica, funcionando como uma lente da qual o homem se vê, se compreende, se inclui, se localiza, se insere na diversidade. O ensino de Arte ocupa uma posição privilegiada ao aprofundar a exploração das linguagens artísticas e ao reconhecer os conceitos e elementos comuns, presentes nas diversas representações culturais, pelos seus contextos.

A seleção dos conteúdos poderá partir estabelecendo relações com os conteúdos presentes nas produções, manifestações locais, regionais, globais, das diversas linguagens artísticas.

Desta forma,proporcionar a reflexão e crítica às contradições sociais, políticas e econômicas presentes na sociedade contemporânea. Em suas aulas, o professor poderá explicitar através das

manifestações/produções artísticas. Esta materialização do pensamento artístico de diferentes culturas coloca-se com um referencial (signos)que poderá ser interpretado pelos alunos por meio do conhecimento dos códigos presentes nas linguagens artísticas.Outra questão importante, diz respeito ao processo de releitura entendendo como fazer artístico, a leitura da obra de arte e a informação histórica. Considerar a integração das linguagens artísticas, às manifestações e produções artísticas culturais. Possibilitando o acesso e o estudo das informações visuais, musicais,cênicas e expressões corporais. Oferecer oportunidades ao aluno para aquisição do conhecimento, aliado à integração e à criatividade.

II- Conteúdos

ARTE

1º ANO

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º BIMESTRE	Artes Visuais	Contextos e práticas	**(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.** Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza

			morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.
	Artes Visuais	Elementos da linguagem	**(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).** Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional,

			como no tridimensional. Conhecer e distinguir cores primárias e cores secundárias, para realizar experimentações e composições artísticas diversas em suportes variados. Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional. Realizar trabalhos de monotipia (técnica de impressão), para

			realizar composições artísticas em suportes diversos, conhecendo e relacionando-os com produções artísticas em gravura.
	Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais.	**(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.** **Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o**

			diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.
	Artes Visuais	Materialidades	**(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.** Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e

			outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais. Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações. Explorar diferentes

			tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.
	Artes Visuais	Materialidades	**(EF15AR04) Continuação.** Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à

			Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional. Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é realizado o trabalho), para perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza. Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes

			tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação. Realizar composições artísticas de retrato e autorretrato para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte. **Identificar e representar o**

			gênero da arte retrato e autorretrato nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.
	Artes Visuais	Processos de criação	**(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.** Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão,

			acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo, significativos. Incorporar o lúdico ao processo criativo, de modo que ao desenvolver as propostas artísticas, os conteúdos da linguagem da arte, sejam contemplados. **(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.** Realizar apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e a comunidade escolar, para realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade. Explorar as técnicas

	Artes Visuais	Sistemas da linguagem	de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite, carvão, giz de cera, tinta guache, acrílica, mista dentre outros), como técnicas expressivas e compreender como os artistas utilizam delas para comunicar ideias, pensamentos e sua percepção sensível. **(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.**

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2º BIMESTRE	Dança	Contextos e práticas	**(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.** Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações

			culturais.
	Dança	Elementos da linguagem	**(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.** Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.

			(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e brincadeiras, vivenciando-as.
	Dança	Processos de criação	**(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo**

			e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.

			Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança. **(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.** Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural.

			Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.
	Música	Contextos e práticas	**(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.** Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.

	Música	Elementos da linguagem	**(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.**
	Música	Materialidades	**(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.** Conhecer gêneros

			musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro. **Produzir instrumentos musicais com materiais alternativos, para conhecer o instrumento, explorar seus sons e perceber a possibilidade de criar instrumentos e sons diversos.**

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º BIMESTRE	Música	Notação e registro musical.	**(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro**

			em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
	Música	Processos de criação	**(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.**
	Teatro	Contextos e práticas	**(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a**

			capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
	Teatro	Elementos da linguagem	**(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).**
	Teatro	Processos de criação	**(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.**

			Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador. Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos. **(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e**

			reflexiva. Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros. **(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.** **Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes,**

			fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
4º BIMESTRE	Artes Integradas	Processo de criação	**(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.** Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas

			artísticas.
	Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	**(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.**
	Artes Integradas	Patrimônio cultural	**(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.**

			Construir na sala de aula, de um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu munícipio e/ou região. **Conhecer produtores (as) de arte e suas obras: artes visuais, dança, música e teatro, que representam em seus trabalhos artísticos temáticas lúdicas, que abordam brincadeiras, brinquedos, fatos inusitados, criança, infância etc. para compará-los entre**

			si e com seus contextos.
	Artes Integradas	Arte e tecnologia	**(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.**

2º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Artes Visuais	Contextos e práticas	**(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.** Conhecer e perceber os diferentes

			gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais. Conhecer e apreciar a produção artística de artistas locais ou regionais para compreender a realidade histórica e cultural regional.
	Artes Visuais	Elementos da linguagem	**(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).** Conhecer, reconhecer e explorar os elementos da

			linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, Superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional. Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional. Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns

			diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas. **Conhecer e realizar trabalhos artísticos de monocromia e policromia para saber distingui-las e realizar composições artísticas monocromáticas e policromáticas.**
	Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	**(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de**

			distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania. Conhecer arte Naïf para apreciação estética e realização de propostas artísticas relacionadas a este tipo de arte.

			Conhecer o conceito de land art , identificando alguns de seus produtores (as) para apreciação, criação de repertório e de produção artística.
	Artes Visuais	Materialidades	**(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.** Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem,

			modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais. Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de

			possibilidades em suas criações. Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com **relação** ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.
	Artes Visuais	Materialidades	**(EF15AR04) Continuação.** Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de

			alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional. Fazer composições artísticas explorando materiais sustentáveis, como por exemplo: tintas com pigmentos de elementos da natureza (terra/solo, folhas, flores, frutos, raízes) e/ou papel reciclável para utilizá-los em trabalhos artísticos ou como suporte (superfície onde é realizado o trabalho), para perceber outras possibilidades de experimentações e criações a partir da natureza. Explorar as técnicas

			de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação. Identificar e realizar composições artísticas de natureza morta locais, regionais, nacionais e internacionais para

			se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte. Identificar e representar o gênero da arte natureza morta nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.
	Artes Visuais	Processos de criação	**(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus,**

			galeri as, instit uições , feiras, artist as, artesã os, curad ores etc.).

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2º BIMESTRE	Dança	Contextos e práticas	**(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.** Conhecer espaços de dança local e/ou

			regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais.
	Dança	Elementos da linguagem	**(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.** Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que

			se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar, de modo integral e suas diferentes partes. **(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.** Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar,

			esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as.
	Dança	Processos de criação	**(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.** Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por

			meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as. Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança. **(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios**

			próprios. Realizar exercícios reflexivos a partir de rodas de conversa sobre as diversas manifestações em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural. Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Música	Contextos e práticas	**(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e**

3º BIMESTRE			**analisando os usos e as funções.** Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou pelos canais de comunicação e/ou aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.
	Música	Elementos da linguagem	**(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos ,brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação , execução e apreciação musical.**

	Música	Materialidades	**(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.** Conhecer gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical brasileiro. Realizar jogos de mãos (como "Escravos de Jó", "Adoletá", "Batom", entre outros) e copos (mantendo uma sequência), cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.

	Música	Notação e registro musical.	**(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.**
	Música	Processos de criação	**(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.**
	Teatro	Contextos e práticas	**EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas**

			distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
	Teatro	Elementos da linguagem	**(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).**
	Teatro	Processos de criação	**(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos**

			narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador. Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos. **(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se**

			no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. Participar de jogos teatrais por meio de improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, dentre outros. **(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.** Experimentar e representar cenicamente as possibilidades

			dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação. Construir textos e roteiros teatrais individual e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
4º BIMESTRE	Artes Integradas	Processo de criação	**(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens**

			artísticas. Integrar as linguagens das artes visuais, da música, do teatro e da dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos, envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance, para perceber e vivenciar o campo vasto da arte.
	Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	**(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.**

	Artes Integradas	Patrimônio cultural	**(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.** Construir na sala de aula, de um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para

			que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu munícipio e/ou região. Conhecer produtores (as) de arte e suas obras: artes visuais, dança, música e teatro, que representam em seus trabalhos artísticos temáticas lúdicas, que abordam brincadeiras, brinquedos, fatos inusitados, criança, infância etc., para compará-los entre si e com seus contextos.
	Artes Integradas	Arte e tecnologia	**(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.**

3º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Artes Visuais	Contextos e práticas	**(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.** Pesquisar e analisar os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.

			Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional. Conhecer, diferenciar e caracterizar a produção artística abstrata da produção artística figurativa, seus produtores(as) de algumas diferentes épocas (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear), para realizar composições artísticas abstratas e figurativas, desenvolvendo sua percepção estética e reconhecendo os princípios estéticos.
	Artes Visuais	Elementos da linguagem	**(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos**

			constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional. Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade,

			sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional. Relacionar e analisar os elementos formais nas obras de arte e objetos artísticos, de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) nas produções gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros) para compreender as possibilidades do fazer artístico. Conhecer o conceito de proporção e simetria para produzir composições artísticas, utilizando a proporção e

			simetria e reconhecê-los em imagens diversas. Compreender o conceito de cores quentes e cores frias, realizando composições artísticas com elas experimentando esta relação.
	Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais.	**(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.** Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social

			e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania. Conhecer a arte brasileira e afro-brasileira em diferentes tempos, para valorizar, aumentar o repertório imagético e utilizá-las como suporte interpretativo. Conhecer arte Naïf para valorizá-las e realizar propostas artísticas relacionadas a este tipo de arte. Conhecer o conceito de land art , identificando alguns de seus produtores (as) para apreciação, criação de repertório e de produção artística.

	Artes Visuais	Materialidades	**(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.** Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico

			desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais. Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.
	Artes Visuais	Materialidades	**(EF15AR04) Continuação.** Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em

			diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora. Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.

			Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação. Identificar e representar o gênero da arte paisagem: urbana, rural, litorânea, natural,

			construída de diferentes tempos e lugares – produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.
	Artes Visuais	Processos de criação	**(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.** Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico,

			como também o processo, significativos. Incorporar o lúdico ao processo criativo, de modo que ao desenvolver as propostas artísticas, os conteúdos da linguagem da arte, sejam contemplados. Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite, carvão, giz de cera, tinta guache dentre outros).
	Artes Visuais	Processos de criação	**(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.** Realizar apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e à comunidade escolar, para realizar

			momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade. Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite, carvão, giz de cera, tinta guache, acrílica, mista dentre outros), como técnicas expressivas e compreender como os artistas utilizam delas para comunicar ideias, pensamentos e sua percepção sensível.
	Artes Visuais	Sistemas da linguagem	**(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).**
	Dança	Contextos e práticas	**(EF15AR08) Experimentar e**

2º BIMESTRE	Dança	Elementos da linguagem	**apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.** Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais. **(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e**

			destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar, de modo integral e suas diferentes partes.
	Dança	Elementos da linguagem	**(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos,**

			planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras. Explorar e perceber o espaço que o corpo ocupa individualmente e compartilhado por outros corpos: união das células coreográficas. Conhecer as diversas modalidades da

		Dança	Processos de criação	dança: contemporâneas, de salão, danças urbanas, danças clássicas, danças étnicas, entre outras. **(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.** Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras

			e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as. Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios com e sem o acompanhamento musical, em improvisações em dança. **(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.**

			Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural. Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.
	Música	Contextos e práticas	**(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.** Assistir e analisar diferentes espetáculos

			musicais, presencialmente e/ou pelos canais de comunicação e/ou aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.
	Música	Elementos da linguagem	**(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.** Realizar brincadeiras musicais com diferentes ritmos que tenham esses acentos (binário/marcha; ternário/valsa, entre

				outros). Compreender e vivenciar, por meio de brincadeiras os elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica). Conhecer o conceito de paisagem sonora e fazer o registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som em paisagens sonoras. Identificar sons naturais e sons culturais.
		Música	Materialidades	**(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos**

			constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente
	Música	Notação e registro musical.	**(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.**

	Música	Processos de criação	**(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando convencionais oi não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.**

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º BIMESTRE	Teatro	Contextos e práticas	**(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.**
	Teatro	Elementos da	**(EF15AR19)**

		linguagem	**Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).**
	Teatro	Processos de criação	**(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.** Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega,

			colocando-se como espectador. Realizar trabalhos artísticos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos. **(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.** Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.
	Teatro	Processos de	**(EF15AR22)**

		criação	**Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.** Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação. Construir textos e roteiros teatrais individual e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.

			Entender a finalidade da máscara na representação teatral, confeccionando-as para utilizá-la nas apresentações cênicas. Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
4º BIMESTRE	Artes Integradas	Processo de criação	**(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.** Integrar as linguagens das artes visuais, da música, do teatro e da dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos, envolvendo as

			práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance, para perceber e vivenciar o campo vasto da arte.
	Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	**(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.**
	Artes Integradas	Patrimônio cultural	**(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas,**

			africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região. Conhecer produtores (as) de arte e suas obras: artes visuais, dança, música e

			teatro, que representam em seus trabalhos artísticos temáticas lúdicas, que abordam brincadeiras, brinquedos, fatos inusitados, criança, infância etc., para compará-los entre si e com seus contextos.
	Artes Integradas	Arte e tecnologia	**(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.** Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade sem a obrigatoriedade de que seja linear) a linguagens gráficas,

			digitais, audiovisuais e midiática (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações, animações, vídeos e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integração destas linguagens, dentre outras, em suas composições artísticas. Conhecer a presença da arte: música, imagens, movimentos e outros em animações, novelas, propagandas, filmes, dentre outros, compreendendo sua presença e importância no mundo. Saber pesquisar na internet, de forma reflexiva, ética, crítica e criativa, sobre artistas visuais

			e suas obras, grupos musicais, espetáculos de dança e de teatro, dentre outros.

4º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Artes Visuais	Contextos e práticas	**EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais internacionais, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.** Compreender e analisar os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas

			históricas) e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais. Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional.
	Artes Visuais	Elementos da linguagem	**(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).** Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do

			cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional. Produzir trabalhos práticos das diversas expressões artísticas ou modalidades: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, isoladamente ou articulados (juntos). Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para

			compreender o conceito de bidimensional e tridimensional. Relacionar os elementos formais nas obras de arte e objetos artísticos, em alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) nas produções gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros) para compreender as possibilidades do fazer artístico, de integração e articulação das linguagens gráficas, pictóricas entre outras.
	Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	**(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais**

			das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais. Conhecer as diversas artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania
	Artes Visuais	Materialidades	**(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.),**

			fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.

			Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações. Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a

			memória visual, a imaginação criadora. Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.
	Artes Visuais	Materialidades	**(EF15AR04) Continuação.** Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro,

			chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação. Conhecer trabalhos artísticos e seus produtores (as) de intervenções e de instalações, para apreciação e criação de repertório. Identificar conceitos de arte urbana ou street art, identificando alguns de seus produtores (as), para apreciação e criação de repertório.

			Conhecer as principais técnicas, materiais e conceitos da produção artística fotográfica para realizar apreciação, criação de repertório e de produção artística. Identificar e representar o gênero da arte cenas da mitologia nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.
	Artes Visuais	Processos de criação	**(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.** Compreender por meio do fazer

			artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo, significativos. Incorporar o lúdico ao processo criativo, de modo que ao desenvolver as propostas artísticas, os conteúdos da linguagem da arte, sejam contemplados. Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite, carvão, giz de cera, tinta guache dentre outros).
	Artes Visuais	Processos de criação	**(EF15AR06) Dialogar sobre a**

			sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Realizar apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e a comunidade escolar, para estabelecer sentido no seu fazer artístico e realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade.
	Artes Visuais	Sistemas da linguagem	**(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).**

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

2º BIMESTRE	Dança	Contextos e práticas	**(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.** Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança da cidade, assistir a espetáculos presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal manifestações culturais. Pesquisar e conhecer gêneros de danças típicos ou mais populares em cada parte do país, a influência da cultura

			afro-brasileira e indígena na dança, para compreender a presença da diversidade cultural em nosso país.
	Dança	Elementos da linguagem	**(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.** Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades (características de seu próprio corpo): diferenças e potencialidades para

			explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e suas diferentes partes.
	Dança	Elementos da linguagem	**(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.** Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras.

			Explorar e perceber o espaço que o corpo ocupa individualmente e compartilhado por outros corpos: união das células coreográficas. Conhecer as diversas modalidades da dança: de salão, danças urbanas, dança contemporânea, danças clássicas, danças étnicas, entre outras. Experimentar variações nas formações utilizadas para composições coreográficas como: movimentos em círculo, diagonal, em blocos, em cânone, em duplas, em grupos, em filas, em colunas, entre outras. Conhecer e

			vivenciar danças brasileiras de matriz africana, afro-brasileiras e indígenas.
	Dança	Processos de criação	**(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.** Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências com jogos, brincadeiras, exercícios de expressão corporal, sequências rítmicas e movimentos do cotidiano. **(EF15AR12)**

			Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Criar sequências de movimentos de dança. Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural. Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em

			sociedade.
	Música	Contextos e práticas	**(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.** Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou pelos canais de comunicação e/ou aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos. Relacionar a produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social.
	Música	Elementos da linguagem	**(EF15AR14) Perceber e explorar os**

			elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. Realizar brincadeiras musicais com diferentes ritmos que tenham esses acentos (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros). Compreender os elementos da música: pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica em roteiros de paisagens sonoras e repertório variado. Compreender o que

			seja paisagem sonora e por meio da escuta registro e gravação, colher os sons do entorno da escola e, registrar a impressão gráfica dos sons ouvidos, construindo um mapa cartográfico. Identificar sons naturais e sons culturais.
	Música	Materialidades	**(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.** Cantar músicas do repertório musical brasileiro.

			Analisar as produções realizadas em grupo e do repertório musical, vivenciado em atividades escolares, utilizando diferentes formas de registro.
	Música	Notação e registro musical.	**(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.**
	Música	Processos de criação	**(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou**

			instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. Experimentar, registrar e compartilhar improvisações e produções musicais variadas.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º BIMESTRE	Teatro	Contextos e práticas	**(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório**

			ficcional.
	Teatro	Elementos da linguagem	**(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).**
	Teatro	Processos de criação	**(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.**

			Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador. Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos. **(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.**

			Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.
	Teatro	Processos de criação	**(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.** Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar

			as diversas possibilidades de representação. Construir textos e roteiros teatrais individual e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais. Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
4º BIMESTRE	Artes Integradas	Processo de criação	**(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.** Integrar as linguagens das artes visuais, da música, do teatro e da dança, articulando saberes

			referentes a produtos e fenômenos artísticos, envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance para perceber o campo vasto da arte.
	Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	**(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.**
	Artes Integradas	Patrimônio cultural	**(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de**

			culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. Construir um espaço cultural com: fotos, reportagens, convites, catálogos, emissão de opinião, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais locais relacionados às artes visuais, dança, música e teatro, na sala de aula, para que saiba sobre a vida cultural de seu munícipio, valorize e se sinta pertencente ao mesmo.

			Conhecer produtores (as) de arte e suas obras: artes visuais, dança, música e teatro, que representam em seus trabalhos artísticos temáticas lúdicas, que abordam brincadeiras, brinquedos, fatos inusitados, criança, infância etc., para compará-los entre si e com seus contextos.
	Artes Integradas	Arte e tecnologia	**(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística.** Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade,

			sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas, digitais, audiovisuais e midiática (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações, animações, vídeos e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integração destas linguagens dentre outras, em suas composições artísticas. Conhecer a presença da arte: música, imagens, movimentos e outros em animações, novelas, propagandas, filmes, dentre outros, compreendendo sua presença e importância no mundo. Utilizar a tecnologia

			em: artes visuais, dança, música e teatro. Saber pesquisar na internet, de forma reflexiva, ética, crítica e criativa, sobre artistas visuais e suas obras, grupos musicais, espetáculos de dança e de teatro, dentre outros.

5º ANO

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º BIMESTRE	Artes Visuais	Contextos e práticas	**(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais local ou internacional, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.**

			Compreender e analisar os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais. Pesquisar e conhecer a produção de artistas brasileiros cujas obras versem sobre o contexto histórico e cultural do Brasil, para compreender a realidade do país.
	Artes Visuais	Elementos da linguagem	**(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).**

			Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, Superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional. Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de

			bidimensional e tridimensional. Relacionar os elementos formais nas obras de arte e objetos artísticos, em alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) nas produções gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros) para compreender as possibilidades do fazer artístico. de integração e articulação das linguagens gráficas, pictóricas entre outras.
	Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais.	**(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações**

			artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.
	Artes Visuais	Materialidades Textura gráfica ou visual Intervenção e instalação	**(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo,**

			fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de

			trabalhos originais. Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações. Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de

			observação, a memória visual, a imaginação criadora. Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.
	Artes Visuais	Materialidades Textura gráfica ou visual Intervenção e instalação	**(EF15AR04) Continuação.** Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes

			(papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação. Conhecer o conceito de textura gráfica realizando trabalhos que utilizem a textura gráfica ou visual: estamparia e grafismos corporais. Conhecer trabalhos artísticos e seus produtores (as) de intervenções e de instalações, compreendendo seu conceito, para aumentar seu

			repertório imagético e realizar estes trabalhos na escola. Identificar e representar o gênero da arte cenas religiosas e cenas históricas nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.
	Artes Visuais	Processos de criação	**(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.** Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa,

			pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como também o processo, significativos. Incorporar o lúdico ao processo criativo, de modo que ao desenvolver as propostas artísticas, os conteúdos da linguagem da arte, sejam contemplados. Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite, carvão, giz de cera, tinta guache dentre outros). **(EF15AR06)** **Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.** Realizar

			apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais aos pais e a comunidade escolar, para estabelecer sentido no seu fazer artístico e realizar momentos de expressão, fruição e integração entre escola e comunidade.
	Artes Visuais	Sistemas da linguagem	**(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.).**

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º BIMESTRE	Dança	Contextos e práticas	**(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o**

			imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança da cidade, assistir espetáculos presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para a partir da apreciação, contextualização e do fazer em dança, ampliar o repertório de movimento corporal e manifestações culturais. Pesquisar e conhecer gêneros de danças típicos ou mais populares em cada parte do país, a influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança, para compreender a presença da diversidade cultural em nosso país.

			Reconhecer as festas populares e manifestações culturais do Brasil.
	Dança	Elementos da linguagem	**(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.** Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social) compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar

			de modo integral e suas diferentes partes.
	Dança	Elementos da linguagem	**(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.** Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as. Explorar e perceber o espaço que o

			corpo ocupa individualmente e compartilhado por outros corpos: união das células coreográficas. Perceber e vivenciar sequências e estruturas rítmicas em brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, entre outros, balança caixão, escravos de Jó, cirandas, etc.) para expressar-se corporalmente por meio da dança. Explorar a dança com o uso de objetos, adereços e acessórios com e sem o acompanhamento musical. Conhecer as diversas modalidades da dança: contemporâneas, de

			salão, danças urbanas, dança contemporânea, danças clássicas, danças étnicas, entre outras. Conhecer danças brasileiras de matriz africana, afro-brasileiras e indígena, vivenciando- as. Identificar a dança em diferentes espaços midiáticos. Realizar a dança a partir da exploração dos fatores de movimento: peso, tempo, fluência e espaço.
	Dança	Processos de criação	**(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos**

			constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências com jogos, brincadeiras, exercícios de expressão corporal, sequências rítmicas e movimentos do cotidiano.
	Dança	Processos de criação	**(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.** Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou pelos canais de comunicação e/ou

			aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos. Conhecer sobre as características das músicas produzidas pela indústria cultural.
	Música	Elementos da linguagem	**(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.** Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou pelos canais de comunicação e/ou aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros

			musicais populares e eruditos. Conhecer sobre as características das músicas produzidas pela indústria cultural.
	Música	Elementos da linguagem	**EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.** Realizar brincadeiras musicais com diferentes ritmos que(tenham esses acentos (binário/marcha; ternário/valsa; quaternário/, entre

			outros). Conhecer o conceito de paisagem sonora e fazer o registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som em paisagens sonoras.
	Música	Elementos da linguagem	**(EF15AR14) Continuação.** Compreender os elementos da música: pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica em roteiros de paisagens sonoras e repertório variado. Identificar sons naturais e sons culturais. Compreender o que seja paisagem sonora e por meio da escuta, registro e gravação, colher os sons do entorno da escola e, registrar a impressão gráfica dos sons ouvidos,

			construindo um mapa cartográfico. Conhecer músicas de concerto do mundo (música composta para balés, para dançar, para contar histórias, entre outras). Identificar e refletir a música na mídia.
	Música	Materialidades	**(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.** Cantar músicas do repertório musical brasileiro. Analisar as

			produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares utilizando diferentes formas de registro.
	Música	Notação e registro musical.	**(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.**
	Música	Processos de criação	**(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou**

			não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. Experimentar, registrar e compartilhar improvisações e produções musicais variadas.

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º BIMESTRE	Teatro	Contextos e práticas	**(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.**

	Teatro	Elementos da linguagem	**(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).**
	Teatro	Processos de criação	**(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.** Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos,

			adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador. Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos. **(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.** Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos,

			mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros. **(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.** Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.

			Construir textos e roteiros teatrais individual e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais. Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
4º BIMESTRE	Artes Integradas	Processo de criação	**(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.** Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance para

			perceber o campo vasto da arte.
	Artes Integradas	Matrizes estéticas culturais	**(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.**
	Artes Integradas	Patrimônio cultural	**(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.** Construir um espaço

			cultural com: fotos, reportagens, convites, catálogos, emissão de opinião, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais locais relacionados às artes visuais, dança, música e teatro, na sala de aula, para que saiba sobre a vida cultural de seu munícipio, valorize e se sinta pertencente ao mesmo. Conhecer produtores (as) de arte e suas obras: artes visuais, dança, música e teatro, que representam em seus trabalhos artísticos temáticas lúdicas, que abordam brincadeiras, brinquedos, fatos inusitados, criança, infância etc., para compará-los entre si e com seus contextos.
	Artes Integradas	Arte e tecnologia	**(EF15AR26)**

			Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, *softwares* etc.) nos processos de criação artística. Utilizar a tecnologia em: artes visuais, dança, música e teatro. Conhecer produtores (as), em artes visuais, que utilizam as tecnologias digitais em suas composições artísticas, possibilitando o aumento do repertório imagético. Relacionar obras de arte e objetos artísticos de diferentes períodos (Pré-história à contemporaneidade)

			a linguagens audiovisuais (cinema, televisão, computador, vídeo e outros) e midiáticas. Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade) às linguagens gráficas, digitais, audiovisuais e midiáticas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações, animações, vídeos e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integração destas linguagens, dentre outras, em suas composições artísticas. Conhecer a presença da arte: música, imagens, movimentos e outros em animações,

			novelas, propagandas, filmes, dentre outros, compreendendo sua presença e importância no mundo. Saber pesquisar na internet, de forma reflexiva, ética, crítica e criativa, sobre artistas visuais e suas obras, grupos musicais, espetáculos de dança e de teatro, dentre outros.

III - Estratégias de Ensino:

Artes Visuais

Sob os temas estabelecidos para o Ensino Fundamental nas Artes Visuais o desenvolvimento dos conteúdos deverá contemplar os além da produção pictórica de conhecimento universal e artistas consagrados, também formas e imagens de diferentes aspectos, presentes nas sociedades contemporâneas.O cinema, televisão, vídeo-clipe e outros são formas artísticas, constituídas pelas quatro áreas de Arte, onde a imagem tem uma referência fundamental, compostas por imagens bidimensionais e tridimensionais.

Os conteúdos devem estar relacionados com a realidade do aluno e do seu entorno. Considerando artistas, produções artísticas e bens culturais da região, bem como outras produções de caráter universal, dando ênfase ao cotidiano das crianças, adolescentes e jovens, alunos da escola

pública.Uma obra de arte deve ser entendida como a forma pela qual o artista percebe o mundo, reflete sua realidade, sua cultura, sua época, criando uma nova realidade, dentre outros aspectos. Esse conjunto de conhecimentos deve ser o ponto de partida para que a releitura da obra componha a prática pedagógica, que inclui a experiência do aluno e a aprendizagem pelos elementos percebidos por ele na obra de arte. Estabelecer relações das artes visuais com as outras áreas artísticas, essa prática pedagógica promove uma forma de percepção mais ao se trabalhar com as manifestações populares e midiáticas, que são compostas por áreas artísticas.

Dança

Sob os temas estabelecidos para o Ensino Fundamental na Dança é fundamental buscar no encaminhamento das aulas, a relação dos conteúdos próprios da dança com os elementos culturais que a compõem. É necessário rever as abordagens presentes e modificar a ideia que a Dança aparece somente como meio ou recurso "para relaxar', 'para soltar as emoções', 'para expressar-se espontaneamente', 'para trabalhar a coordenação motora' ou até 'para acalmar os alunos" (MARQUES, 2005, p.23).A dança tem conteúdos próprios, capazes de desenvolver aspectos cognitivos que,uma vez integrados aos processos mentais, possibilitam uma melhor compreensão estética da Arte.

Música

Sob os temas estabelecidos para o Ensino Fundamental de Música é necessário desenvolver o hábito de ouvir os sons com mais atenção, de modo que se possa identificar os seus elementos formadores, as variações e as maneiras como esses sons são distribuídos e organizados em uma composição musical. Essa atenção vai propiciar o reconhecimento de como a música se organiza, contemplando o disposto na Lei Nº11769/2008 que trata da obrigatoriedade do ensino da música na Educação Básica.

Desde o nascimento até a idade escolar, a criança é submetida a uma grande oferta musical que tanto compõe suas preferências relacionadas à herança cultural quanto interfere na formação de comportamento e gostos instigados pela cultura de massa. Por isso, ao trabalhar uma determinada música, é importante contextualizá-la, apresentar suas características específicas e mostrar que as influências de regiões e povos, misturam-se em diversas composições musicais.No panorama musical, existe uma diversidade de estilos e de gêneros musicais,cada qual com suas funções correspondentes a épocas e regiões.

Cada povo ou grupo cultural produz músicas diferentes ao longo de sua história; surgem assim, diferentes gêneros musicais, cada qual com suas funções correspondentes a épocas e regiões. Eles não são isolados; sofrem transformações com o tempo,por influência de outros estilos e movimentos musicais que incorporam-se e adaptam-se aos costumes, à cultura, à tecnologia, aos músicos e aos instrumentos de cada povo e de cada época.Na linguagem musical, a simples percepção,

e memorização dos sons presentes no cotidiano não se caracteriza como conhecimento musical.

Teatro

Dentre as possibilidades de aprendizagem oferecidas pelo teatro na educação,destacam-se a: criatividade, socialização, memorização e a coordenação, sendo o encaminhamento metodológico, proposto pelo professor, o momento para que o aluno os exercite. Com o teatro, o educando tem a oportunidade de se colocar no lugar de outros,experimentando o mundo sem correr risco.A partir da linguagem teatral poderão ser explorados como conteúdo a dança, as possibilidades de improvisação e composição no trabalho com as personagens.Os recursos didáticos e tecnológicos usados durante o aprendizado serão sempre usados quando necessários, sendo assim o laboratório de informática, a televisão multimídia, entre outros. Propiciarão um melhor entendimento do assunto em questão.Tais recursos, contribuirão para um melhor entendimento do clássico através do contemporâneo, estabelecendo uma ligação do passado com o presente.

IV - Avaliação:

O sistema de avaliação é organizado de forma bimestral com registro por notas. A avaliação deverá utilizar procedimentos que assegurem o acompanhamento do pleno desenvolvimento do estudante, evitando-se a comparação dos estudantes entre si, seguindo o Regimento Escolar e o Projeto Politico Pedagógico da instituição.

A avaliação dos estudantes da Educação Especial deverá ser flexibilizada, adotando diferentes critérios, instrumentos, procedimentos e temporalidade de forma a atender às especificidades de cada estudante. O resultado da avaliação deve proporcionar dados que permitam a reflexão sobre a ação pedagógica, contribuindo para que a instituição de ensino possa reorganizar conteúdos/instrumentos/métodos de ensino.

Na avaliação dos estudantes devem ser considerados os resultados obtidos durante todo o período letivo, num processo contínuo, expressando o seu desenvolvimento escolar, tomado na sua melhor forma. Os resultados das atividades avaliativas serão analisados durante o período letivo, pelos estudantes e pelos professores, observando os avanços e as necessidades detectadas para o estabelecimento de novas ações pedagógicas.

V - Referências Bibliográficas:

BRASIL. [Plano Nacional de Educação (PNE)]. Plano Nacional de Educação 2014-2024 [recurso

eletrônico]: Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE) e dá outras providências. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2014.

_____. LDB Lei de diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2017.

_____. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, SEB, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/

NOVA ESCOLA, **BNCC na Prática**, Disponível em : https://bncc.novaescola.org.br/

PARANÁ, **REFERENCIAL CURRICULAR DO PARANÁ: PRINCÍPIOS, DIREITOS E ORIENTAÇÕES. Disponível em:** http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf

6.4 ENSINO RELIGIOSO

ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

I. Apresentação da Disciplina:

O Ensino Religioso é componente curricular da Educação Básica e de importância para a formação do cidadão e para seu pleno desenvolvimento como pessoa, pois ao socializar e construir o conhecimento acerca das diferentes manifestações da Sagrado, os alunos adquirem a possibilidades de compreender as diferenças culturais, modelos de vida e de diversas formas de conviver com os contextos sacro-religiosos.

O Ensino Religioso se incorporou a um dos grandes desafios da escola, que é a efetivação de uma prática de ensino voltada para a superação de preconceito religioso ou de qualquer outra forma de descriminação, oportunizando ao aluno, no processo de escolarização fundamental se tornar aptos a entender os movimentos religiosos específicos de cada cultura, de modo a colaborar nas formações éticas, morais e sociais das pessoas, fundamentando medidas de repúdio a toda e qualquer forma de aversão ao conhecimento de que todos somos portadores de singularidades.

A Educação referente à religião e ao sagrado propõe também resgatar,pedagogicamente os conhecimentos/conteúdos das tradições de matrizes africanas,nativas e ocidentais e orientais,

demonstrando ao longo de todo o processo, que existem diversas formas de aprender o Sagrado e que nenhuma delas deve ser desconsideradas.

O conhecimento religioso é entendido como um patrimônio, por estar presente no desenvolvimento histórico da humanidade.

Sob tal perspectiva, o Ensino Religioso é uma disciplina que constitui para desenvolvimento humano, além de possibilitar o respeito e a compreensão de que a nossa sociedade é formada por diversas manifestações culturais e religiosas, tornando-os capazes de entender os movimentos específicos das diversas culturas. Os conteúdos estruturantes, a saber:

- Identidades e Alteridades
- Manifestações Religiosas
- Crenças Religiosas e Filosofia de Vida

II Conteúdos:

ENSINO RELIGIOSO

1º ANO

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º BIMESTRE	Identidades e alteridades (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	O eu, o outro e o nós	**(EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós.** **(EF01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.**

	Identidades e alteridades (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Imanência e Transcendência	**(EF01ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas (dimensão concreta) e subjetivas (dimensão simbólica) de cada um.**

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Identidades e alteridades (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Imanência e Transcendência	**(EF01ER04) Valorizar a diversidade de formas de vida. (Natureza, seres humanos e animais)**
2º BIMESTRE	Identidades e alteridades (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Sentimentos,lembranças, memórias e saberes.	**(EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um.** **(EF01ER06) Identificar as**

			diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.
	Identidades e alteridades (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Lugares Sagrados	Conhecer lugares sagrados naturais e/ou construídos da comunidade ou de espaços de vivência e referência.

3º BIMESTRE	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes.	Conhecer lugares sagrados naturais e/ou construídos da comunidade ou de espaços de vivência e referência.
	Lugares Sagrados	Organizações religiosas	Conhecer lugares sagrados naturais e/ou construídos da comunidade ou de espaços de vivência e referência

	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Símbolos Religiosos	Conhecer a simbologia religiosa e os símbolos religiosos naturais e/ou construídos.
4º BIMESTRE	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Festas Religiosas	Conhecer diferentes festas populares religiosas no contexto onde vive.
	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	Ritos e Rituais	Conhecer a existência de diferentes ritos e rituais de iniciação.
	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)	Linguagens Sagradas	**Conhecer alguns mitos orais e escritos.**

2º ANO

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	O eu, a família e o ambiente de convivência.	**(EF02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivência.** **(EF02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.** Compreender as diferentes regras de convivência nos espações: familiar e comunitário (privado e público).
	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Memórias e Símbolos	**(EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns, entre outros).** **(EF02ER04) Identificar os símbolos presentes nos variados espaços**

			de convivência.
2º BIMESTRE	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Símbolos Religiosos	**(EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.**
	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Alimentos Sagrados	**(EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.** **(EF02ER07) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.**
	Manifestações religiosas (Contemplando	Lugares Sagrados	Identificar a diversidade de lugares sagrados

3º BIMESTRE	as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).		naturais e/ou construídos da comunidade ou de espaços de vivência e referência. Desenvolver atitudes de respeito aos diferentes lugares sagrados.
	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Organizações Religiosas	Conhecer as diversas organizações religiosas da comunidade ou de espaços de vivência e referência.

4º BIMESTRE	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Festas Religiosas	Reconhecer as festas religiosas a partir do contexto onde vive.
	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes:	Ritos e Rituais	Conhecer a importância de diferentes ritos e rituais nas

	Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).		organizações religiosas. (iniciação, confirmação, passagem, etc.)
	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Linguagens Sagradas	Identificar mitos de criação em textos sagrados orais e escritos nas diferentes culturas e tradições religiosas.

3º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Espaços e territórios religiosos.	**(EF03ER01) Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos no Brasil.** **(EF03ER02) Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.**

	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Organizações Religiosas	Reconhecer as diferentes formas de organização das religiões presentes no Brasil. Reconhecer a estrutura hierárquica das religiões presentes a partir do contexto em que vive.
2º BIMESTRE	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Práticas Celebrativas	**(EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas.** **(EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.**

3º BIMESTRE	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Organizações Religiosas	**(EF03ER03) Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas. (EF03ER04) Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.**
	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Indumentárias Religiosas	**(EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas.(EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das**

			identidades religiosas.
3º BIMESTRE	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Festas Religiosas	Reconhecer diferentes tipos de festas religiosas do Brasil.
	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Ritos e Rituais	Conhecer as diferenças dos ritos e rituais celebrativos e de purificação.
4º BIMESTRE	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e	Indumentárias Religiosas	**(EF03ER05) Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e**

	Oriental).		**tradições religiosas.** **(EF03ER06) Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.**
	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Linguagens Sagradas	**Reconhecer diferentes tipos de mitos e textos sagrados orais e escritos.**

4º ANO

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º BIMESTRE	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Doutrinas Religiosas	**Conhecer (identificar alguns lugares sagrados e sua importância para as tradições/organizações religiosas do**

			mundo. **Reconhecer o papel exercido por homens e mulheres na estrutura hierárquica das organizações religiosas.**
2º BIMESTRE	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Ritos Religiosos	**(EF04ER02)** **Identificar ritos e conhecer suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas (adivinhatórios, de cura, entre outros).** **(EF04ER03)** **Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, morte e casamento, entre outros).** **(EF04ER04)** **Identificar as**

			diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.
3º BIMESTRE **4º BIMESTRE**	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental). Crenças religiosas e filosofias de vida (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental,	Representações religiosas na arte. Ideia(s) de divindade(s)	**(EF04ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas(pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.** **(EF04ER06) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário.** **(EF04ER07)**

	Africana e Oriental)		**Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas**

5º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Organizações Religiosas	Reconhecer que as religiões do mundo possuem diferentes formas de organização. Reconhecer a estrutura hierárquica das religiões presentes no mundo. Identificar a existência do sagrado feminino na diversidade religiosa.
	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes:	Festas Religiosas	**Conhecer a função e a importância das festas religiosas e populares do mundo e sua**

2º BIMESTRE	Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).		**relação com a temporalidade sagrada.**
	Manifestações religiosas (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Linguagens Sagradas	**Conhecer a função e a importância dos mitos e textos sagrados orais e escritos.**

3º BIMESTRE	Crenças religiosas e filosofias de vida (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	Narrativas Religiosas	**(EF05ER01)Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.**
	Crenças religiosas e filosofias de vida (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e	Mitos nas tradições religiosas.	**(EF05ER02) Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas.** **(EF05ER03) Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas**

	Oriental).		**nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).**
4º BIMESTRE	**Crenças religiosas e filosofias de vida (Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).**	Ancestralidade e tradição oral.	**(EF05ER04) Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.** **(EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.** **(EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.** **(EF05ER07) Reconhecer, em textos orais, ensinamentos**

			relacionados a modos de ser e viver.

III - Estratégias de Ensino:

Sendo o Sagrado, o objeto de estudo do Ensino Religioso, deve-se adotar para a ministração desta disciplina uma metodologia, que buscará além do ensinamento um esclarecimento de que o espaço escolar não é, e nem representa um Estado tradicional que se feche em cima de questões religiosas de nosso estreito conhecimento.

Assim, o encaminhamento metodológico deverá ser baseado em aulas dialogadas, ou seja, a partir de experiências e vivências religiosas dos alunos e de seus conhecimentos prévios, como também da curiosidade dos mesmos para com as culturas consideradas Sagradas de várias regiões e religiões e/ou seitas e crenças espalhadas pelo mundo.

Os conteúdos a serem trabalhados nas aulas de Ensino Religioso contribuirão para a superação: do preconceito à ausência ou à presença de qualquer crença religiosa; de toda forma de proselitismo, a partir de uma abordagem metodológica vinculada a diferentes manifestações do Sagrado, construído historicamente no âmbito das diferentes culturas e tradições, sendo este o propósito e objetivo a ser buscado.Para um bom aprendizado de Ensino Religioso, a metodologia contará com a inserção de músicas, filmes/vídeos, depoimentos gravados, escritos ou ao vivo,apresentação de objetos de cunho religioso e/ou sagrado, além de textos e comentários do cotidiano, através de relatos colhidos pelos próprios alunos, os quais poderão (com seus consentimentos) serem comentados na classe.

Porém, para a utilização de tais mecanismos buscando-se evitar a descriminação para a diversidade religiosa existente dentro das salas de aula.

Enfim, os conteúdos do Ensino Religioso devem ser trabalhados enquanto conhecimentos da diversidade sócio-político e cultural. A linguagem a ser utilizada nas aulas deve ser a científica e não a religiosa, a fim de superar as tradicionais aulas de religião.Para isso, serão utilizados recursos didáticos e tecnológicos como: quadro de giz,materiais escolares de uso diário, TV-multimídia, pendrive, DVDs, rádios-cd, etc.

IV - Avaliação:

O sistema de avaliação é organizado de forma bimestral com registro por notas. A avaliação deverá utilizar procedimentos que assegurem o acompanhamento do pleno desenvolvimento do estudante, evitando-se a comparação dos estudantes entre si, seguindo o Regimento Escolar e o Projeto Politico Pedagógico da instituição.

A avaliação dos estudantes da Educação Especial deverá ser flexibilizada, adotando diferentes critérios, instrumentos, procedimentos e temporalidade de forma a atender às especificidades de cada estudante. O resultado da avaliação deve proporcionar dados que permitam a reflexão sobre a ação pedagógica, contribuindo para que a instituição de ensino possa reorganizar conteúdos/instrumentos/métodos de ensino.

Na avaliação dos estudantes devem ser considerados os resultados obtidos durante todo o período letivo, num processo contínuo, expressando o seu desenvolvimento escolar, tomado na sua melhor forma. Os resultados das atividades avaliativas serão analisados durante o período letivo, pelos estudantes e pelos professores, observando os avanços e as necessidades detectadas para o estabelecimento de novas ações pedagógicas.

V - Referências Bibliográficas:

BRASIL. [Plano Nacional de Educação (PNE)]. Plano Nacional de Educação 2014-2024 [recurso eletrônico]: Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE) e dá outras providências. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2014.

_____. LDB Lei de diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2017.

_____. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, SEB, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/

NOVA ESCOLA, **BNCC na Prática**, Disponível em : https://bncc.novaescola.org.br/

PARANÁ, **REFERENCIAL CURRICULAR DO PARANÁ: PRINCÍPIOS, DIREITOS E ORIENTAÇÕES. Disponível em:** http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf

6.5 CIÊNCIAS

ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

I - Apresentação da Disciplina:

Historicamente o ensino de Ciências no Brasil identificam-se momentos que caracterizam as consequências deste ensino no atual cenário da educação. Considerar estes aspectos históricos remete a obter elementos essenciais para identificar a trajetória de como chegamos aos conteúdos e objetivos de aprendizagem; ao entendimento da influência do método científico no método de ensino e a relação da história e filosofia da ciência com o ensino de Ciências; ao estudante como sujeito ativo, participativo e com seus conhecimentos espontâneos; ao letramento científico e a leitura do mundo contemporâneo; ao ensino por investigação; ao contexto da ciência, tecnologia e sociedade e as consequências ambientais; entre outras características do processo ensino-aprendizagem em Ciências.

Atualmente, com os avanços da ciência, a influência da tecnologia, e as implicações destas na sociedade, é necessário que a escola oportunize uma formação que permita o acesso à cultura científico-tecnológica e possibilite ao estudante assumir responsabilidades, refletir e discutir criticamente acerca da produção, construção social e utilização da tecnologia no dia a dia conforme seu contexto social.

Segundo a BNCC, o ensino de Ciências, precisa assegurar aos estudantes do Ensino Fundamental o acesso ao conhecimento produzido e sistematizado pela humanidade, como também, o acesso a procedimentos e estratégias da investigação científica e letramento científico, na perspectiva do ensino por investigação, ou seja o objetivo principal é proporcionar aos alunos o contato com processos, práticas e procedimentos da investigação científica para que eles sejam capazes de intervir na sociedade, neste percurso, as vivências e interesses dos estudantes sobre o mundo natural e tecnológico devem ser valorizados.

O ensino de ciências alinhado à BNCC será feito em torno de três unidades temáticas: **Vida e Evolução , Terra e Universo**, **Matéria e Energia**, que se repetem ano a ano. Cada uma é estruturada em um conjunto de habilidades cuja complexidade cresce progressivamente ao longo do tempo.

O ensino de Ciências deve promover situações nas quais crianças e jovens possam se envolver em todas as etapas do processo de investigação científica: observar, perguntar, analisar demandas, propor hipóteses, elaborar modelos e explicações, desenvolver, divulgar e implementar soluções para resolver problemas cotidianos, entre outras. Nessa perspectiva, o professor tem como função ser fonte de informação e, principalmente, orientar as ações investigativas dos alunos, ensinando-os a utilizar ferramentas de pesquisa, analisar dados, contrapor informações, etc, para que eles aprendam com autonomia.

II - Conteúdos:

CIÊNCIAS – 1.º ANO

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º BIMESTRE	Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Corpo humano	Identificar a presença de seres vivos na escola e outros espaços, conhecer suas principais características, relacionando-as a capacidade de sobreviverem em certos ambientes. Compreender a influência do ser humano como agente transformador do meio para atender suas necessidades, reconhecendo atitudes de cuidados para conservação do ambiente. **(EF01CI02)** **Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar**

			suas funções, percebendo as mudanças que aconteceram desde seu nascimento. Identificar e valorizar hábitos de cuidados com o próprio corpo em situações do cotidiano, fazendo-se respeitar e respeitando o outro. Relacionar as partes do corpo humano com os sentidos, reconhecendo o que podemos perceber por meio deles.
2º BIMESTRE	Vida e evolução	Hábitos alimentares e higiene Respeito à diversidade	**(EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.** Reconhecer a importância dos alimentos para a saúde do corpo, compreendendo que uma alimentação

			saudável depende de uma dieta equilibrada em termos de variedade, qualidade e quantidade de nutrientes. **(EF01CI04)** **Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.**
3º BIMESTRE	Terra e Universo	Escalas de tempo Sol como o astro que ilumina a Terra	**(EF01CI05)** **Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.** **(EF01CI06)** **Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.** Observar e identificar

			os elementos presentes no céu durante o dia e durante a noite. Reconhecer o Sol como fonte natural de luz, relacionando sua importância para os seres vivos.
4º BIMESTRE	Matéria e energia	Características dos materiais Noções de sustentabilidade	Reconhecer os materiais (madeira, ferro, vidro, papel, plástico, entre outros) que compõem os objetos de uso cotidiano. **(EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, identificando sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.** Investigar, por meio dos órgãos dos sentidos, as características dos materiais (cor, odor, textura, forma, entre outros) utilizados no cotidiano.

			Identificar ações que contribuam para a conservação do ambiente, percebendo a importância da separação dos resíduos sólidos, coleta seletiva e redução da geração de resíduos. Conhecer práticas que contribuam para minimizar os problemas ambientais locais (por exemplo: compostagem, reciclagem do vidro, do papel, do metal e do plástico, aproveitamento da água da chuva, entre outros).

CIÊNCIAS – 2.º ANO

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º BIMESTRE	Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas	**(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu**

			cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. Identificar os seres vivos aquáticos e terrestres, reconhecendo suas características no ambiente onde vive. Compreender que os seres vivos têm um ciclo de vida, reconhecendo os cuidados básicos com as plantas e animais por meio de seu cultivo e criação. Conhecer e valorizar a diversidade das plantas e animais como fator importante para o equilíbrio do ambiente, considerando sua relação com os elementos naturais abióticos (água, solo, ar etc.). **(EF02CI05)** **Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.**

2º BIMESTRE	Vida e evolução	Cuidados com o corpo humano	**(EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.** Reconhecer a importância de hábitos saudáveis de higiene, (lavar as mãos, escovar os dentes, tomar banho, entre outros) para prevenir doenças e proporcionar bem-estar físico. Compreender a importância das vacinas para a prevenção de doenças. Reconhecer que seu corpo lhe pertence e só pode ser tocado por outra pessoa por seu consentimento ou por razões de saúde e higiene.

3º BIMESTRE	Terra e Universo	Ambientes da Terra: aquáticos e terrestres Movimento aparente do Sol no céu O Sol como fonte de luz e calor	Identificar as características (formato, presença de água, solo etc.) do planeta Terra, percebendo que é formado por diferentes ambientes aquáticos e terrestres. Reconhecer que o Sol é fonte de luz e calor para o planeta Terra e interfere nos processos que tem relação aos elementos da natureza (ar, água, solo e seres vivos). **(EF02CI07)** **Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.** (EF02CI08) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.).

4º BIMESTRE	Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	**(EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.** **(EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).** Compreender a importância de evitar o desperdício de materiais na produção de objetos de uso cotidiano. Identificar tecnologias que contribuem para minimizar os problemas ambientais (por exemplo: filtros nas chaminés de fábricas, catalisadores

			nos escapamentos de automóveis, reciclagem do vidro, do papel, do metal e do plástico, entre outros). **(EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.), reconhecendo atitudes de segurança em relação às situações de risco.**

CIÊNCIAS – 3.º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	**(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.**

2º BIMESTRE	Vida e evolução	Biodiversidade	**(EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.** **(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).** Conhecer e identificar semelhanças e diferenças entre os animais e organizar grupos classificando-os em vertebrados e invertebrados. Conhecer a diversidade de ambientes e de seres vivos da região em que vive. Compreender e valorizar a

			biodiversidade como fator importante para o equilíbrio do ambiente, estabelecendo relações com os ecossistemas locais. Identificar ambientes transformados pela ação humana e nomear ações de degradação (desmatamento, queimadas, poluição, extinção de espécies, desperdício de água e de outros recursos naturais), conhecendo suas consequências.
3º BIMESTRE	Terra e Universo	Características da Terra Observação do céu Usos do solo	**(EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).** **(EF03CI08) Observar, identificar e registrar os**

			períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu. **(EF03CI09)** **Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.** **(EF03CI10)** **Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.**
4º BIMESTRE	Matéria e energia	Produção de som Luz: fonte natural e artificial Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual	**(EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis (forma do objeto, tamanho, material do que é feito etc.) que**

			influem nesse fenômeno. Investigar sobre as fontes de luz, identificando as de origem natural e artificial. **(EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).** **(EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.**

CIÊNCIAS – 4.º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Vida e evolução	Cadeias alimentares Célula – unidade básica dos seres vivos	**(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.** Diferenciar seres autótrofos e heterótrofos, compreendendo o papel dos produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar. **(EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.** **(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de**

			decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. Reconhecer a célula como unidade básica dos seres vivos, identificando diferentes representações (desenhos, esquemas, maquetes e outras).
2º BIMESTRE	Vida e evolução	Microrganismos	**(EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros, percebendo as relações entre ciência, tecnologia e sociedade.** **(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas**

			adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.
3º BIMESTRE	Terra e Universo	Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura Sistema Solar e seus planetas Solo: características e sua composição	**(EF04CI09) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).** **(EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.** **(EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.** Reconhecer os planetas do Sistema Solar, identificando suas características e

			comparando-as com o planeta Terra. Identificar os componentes do Sistema Solar: estrelas, planetas, cometas, astros luminosos e iluminados, entre outros. Reconhecer o processo de formação do solo, suas características e composição, compreendendo sua importância para o ambiente.
4º BIMESTRE	Matéria e energia	Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis Água: características, estados físicos e distribuição no planeta	**(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis (por exemplo: solubilidade de seus componentes), reconhecendo sua composição.** **(EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e**

			umidade). **(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).** Conhecer os estados físicos da água, identificando-os em situações do cotidiano. Investigar sobre a distribuição de água no planeta, relacionando a sua importância para a vida na Terra. Identificar as principais fontes de poluição da água e reconhecer procedimentos de preservação deste recurso na natureza.

CIÊNCIAS – 5.º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Vida e evolução	Sistemas do corpo humano Nutrição do organismo	Reconhecer os níveis de organização do corpo humano (célula, tecido, órgão e sistema), identificando as funções dos principais órgãos que caracterizam os sistemas digestório, respiratório e circulatório. Entender o corpo humano como um todo integrado, organizado e constituído por um conjunto de sistemas (digestório, respiratório, circulatório, muscular, ósseo, nervoso, reprodutor e outros) com funções específicas que se relacionam entre si. **(EF05CI06)** **Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição**

			do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas. **(EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.**
2º BIMESTRE	Vida e evolução	Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório	**(EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo, relacionando a importância da educação alimentar e nutricional.** **(EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios**

			nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).
3º BIMESTRE	Terra e Universo	Constelações e mapas celestes Movimento de rotação e translação da Terra Periodicidade das fases da Lua Instrumentos óticos	**(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.** Reconhecer os movimentos da Terra, rotação e translação, e associá-los aos períodos diários e as estações do ano. **(EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra. (EF05CI12) Concluir**

			sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses. **(EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos, associando-os aos tipos de informações que coletam.**
	Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Fontes de energia Consumo consciente: noções de	**(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças**

4º BIMESTRE		sustentabilidade Reciclagem	**magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.** Analisar que, na escolha dos materiais, além das suas propriedades também são consideradas as facilidades e o impacto ambiental na obtenção, na decomposição, no custo e no domínio de tecnologias para transformá-los. Identificar tecnologias que são utilizadas para facilitar as atividades do cotidiano (comer, estudar, conversar, brincar, deslocar-se e outras) relacionando-as com o desenvolvimento científico. **(EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia**

			elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). (EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. (EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos. Investigar sobre as diferentes fontes de produção de energia, argumentando sobre os possíveis impactos no ambiente. Reconhecer as

			vantagens e desvantagens no uso das tecnologias na produção de energia, percebendo a necessidade de minimizar os prejuízos que podem causar (por exemplo: poluição), como também seus benefícios para o planeta (por exemplo: energias renováveis). Reconhecer ações que possibilitem atender às necessidades atuais da sociedade, sem comprometer o futuro das próximas gerações (por exemplo: consumo consciente, redução do desperdício, preservação do patrimônio natural e cultural da cidade onde vive, destinação adequada dos resíduos, entre outros). **(EF05CI05)** **Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte**

			adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.

III - Estratégias de Ensino:

A metodologia da disciplina deve se dar a partir de questões investigativas que tenham consonância com aspectos da vida dos alunos e que se constituam em problemas reais e desafiadores. Essas atividades, oportunizadas pelo professor e realizadas pelos alunos, têm como objetivo ir além da observação direta das evidências e da manipulação dos materiais de laboratórios: devem oferecer condições para que os alunos possam levantar e testar suas ideias e/ou suposições sobre os fenômenos científicos a que são expostos.

Nessa direção, a atuação do professor como orientador, mediador e assessor das atividades incluem: lançar ou fazer emergir do grupo uma questão problema; motivar e observar continuamente as reações dos alunos, dando orientações quando necessário; salientar aspectos que não tenham sido observados pelo grupo e que sejam importantes para o encaminhamento do problema.

Assim, cabe ao professor, promover situações para que crianças e jovens desenvolvam a capacidade de observar, perguntar, propor hipóteses, experimentar, desenvolver, divulgar e implementar soluções para resolver problemas.

IV - Avaliação:

O sistema de avaliação é organizado de forma bimestral com registro por notas. A avaliação deverá utilizar procedimentos que assegurem o acompanhamento do pleno desenvolvimento do estudante, evitando-se a comparação dos estudantes entre si, seguindo o Regimento Escolar e o Projeto

Politico Pedagógico da instituição.

A avaliação dos estudantes da Educação Especial deverá ser flexibilizada, adotando diferentes critérios, instrumentos, procedimentos e temporalidade de forma a atender às especificidades de cada estudante. O resultado da avaliação deve proporcionar dados que permitam a reflexão sobre a ação pedagógica, contribuindo para que a instituição de ensino possa reorganizar conteúdos/instrumentos/métodos de ensino.

Na avaliação dos estudantes devem ser considerados os resultados obtidos durante todo o período letivo, num processo contínuo, expressando o seu desenvolvimento escolar, tomado na sua melhor forma. Os resultados das atividades avaliativas serão analisados durante o período letivo, pelos estudantes e pelos professores, observando os avanços e as necessidades detectadas para o estabelecimento de novas ações pedagógicas.

V - Referências Bibliográficas:

BRASIL. [Plano Nacional de Educação (PNE)]. Plano Nacional de Educação 2014-2024 [recurso eletrônico]: Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE) e dá outras providências. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2014.

_____. LDB Lei de diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2017.

_____. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, SEB, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/

NOVA ESCOLA, **BNCC na Prática**, Disponível em : https://bncc.novaescola.org.br/

PARANÁ, **REFERENCIAL CURRICULAR DO PARANÁ: PRINCÍPIOS, DIREITOS E ORIENTAÇÕES. Disponível em:** http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf

6.6 GEOGRAFIA

ENINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

I - Apresentação da Disciplina:

O ensino de Geografia trata-se de um modo específico de pensar, de perceber a realidade, de

ensinar um modo de pensar geográfico, um olhar geográfico, um raciocínio geográfico. Assim, o pensamento espacial é uma ferramenta para pensar geograficamente, sendo o mesmo um processo cognitivo necessário para compreender os fenômenos sociais e naturais existentes na sociedade.

A ênfase no ensino de geografia recai sobre o pensamento espacial e o raciocínio geográfico, porém para se aproximar dos objetivos de aprendizagem, é preciso se apropriar de conteúdos procedimentais. Ou seja, reforçar a ideia da Geografia como um componente importante para entender o mundo, a vida e o cotidiano. Desenvolver nos estudantes o raciocínio geográfico, articulando alguns princípios, significa dotá-los de mais uma forma de perceber e analisar criticamente a realidade.

Neste contexto, para dar conta desse desafio, o componente curricular Geografia engloba cinco unidades temáticas comuns ao longo do Ensino Fundamental, em uma progressão, ano a ano, dos conhecimentos geográficos, as quais são: O sujeito e seu lugar no mundo; Conexões e escalas; Mundo do trabalho; Formas de representação e pensamento espacial; Natureza, ambientes e qualidade de vida.

Segundo a BNCC, os estudantes se desenvolvem aprendendo a olhar o espaço por onde passam e vivem, captando informações diversas por meio das paisagens e dos lugares onde transitam. Os estudos de solo, de relevo, de vegetação e de clima são importantes para entender o espaço geográfico e as formas de organização da vida. Mas é fundamental que o estudante compreenda que o espaço geográfico é constituído e configurado pelas relações entre a humanidade e a natureza, algo que a aplicação dos princípios geográficos vai facilitar.

Considerando os conteúdos historicamente sistematizados em Geografia, torna-se necessário pensar nas questões afetivas e de ordem social dos estudantes para o desenvolvimento integral, tendo em vista a importância da continuidade do processo de alfabetização geográfica, que deve ser iniciada na Educação Infantil, indo para os Anos Iniciais e continuando nos Anos Finais do Ensino Fundamental.

II - Conteúdos:

GEOGRAFIA -1º ANO

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	O sujeito e o seu lugar no mundo.	O modo de vida das crianças em diferentes lugares.	**(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares, dando enfoque aos atributos e funções dos diferentes locais.** **(EF01GE02) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares, utilizando-se de pesquisas no ambiente familiar, na comunidade e no desenvolvimento dos jogos e brincadeiras.**
	O sujeito e o seu lugar no mundo.	Situações de convívio em diferentes	**(EF01GE03) Identificar e relatar**

		lugares.	**semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques, complexos esportivos) para o lazer e diferentes manifestações sociais, artísticas, culturais e desportivas.** **(EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.), reconhecendo a importância das práticas e atitudes cooperativas e responsáveis com o meio em que vive.**
2º BIMESTRE	Mundo do trabalho	Ciclos naturais e a vida cotidiana.	**(EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais,**

			comparando a sua realidade com outras, por meio da observação e compreensão da paisagem nos distintos espaços de vivência (escola, bairro, casa entre outros).
	Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia. Diferentes tipos de moradia e objetos construídos pelo homem.	**(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.** **(EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade e seu grupo familiar, compreendendo a importância do trabalho para o**

			homem e a sociedade. Observar e identificar o papel do trabalho na organização do espaço escolar, relatando as atividades de trabalho existentes na escola (limpeza, segurança, ensino, gestão).
3º **BIMESTRE**	Formas de representaçã de pensamento espacial	Pontos de referência	**(EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas, jogos e brincadeiras.** **(EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples, desenhos e trajetos para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e**

			embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.
4º BIMESTRE	Natureza, Ambientes e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência.	**(EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.), e as mudanças que estes acarretam no estilo de vida das pessoas e na paisagem.** **(EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.**

GEOGRAFIA - 2º ANO

BIMESTRE	**UNIDADE**	**OBJETOS DE**	**OBJETIVOS DE**

	TEMÁTICA	CONHECIMENTO	APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	O sujeito e o seu lugar no mundo.	Convivência e interações entre pessoas na comunidade.	**(EF02GE01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo os grupos migratórios que contribuíram para essa organização.** **(EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.**
	O sujeito e o seu lugar no mundo.	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação.	**(EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares,**

			reconhecendo como esses meios interferem nesses processos, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.
2º BIMESTRE	Conexões e escalas	Experiências da comunidade no tempo e no espaço.	**EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares, comparando as particularidades, tendo em vista a relação sociedade-natureza.**
	Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.	**(EF02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.), identificando as atividades cotidianas, realizadas em cada um desses**

			períodos. **(EF02GE07) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais), de diferentes lugares, identificando as origens de produtos do cotidiano e os impactos ambientais oriundos dessas produções e extrações.**
3º BIMESTRE	Conexões e escalas	Mudanças e permanências	**(EF02GE05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos, identificando os fatores que contribuíram para essas mudanças.**
	Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação	**(EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação**

		espacial.	**(desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem (elementos naturais e culturais) dos lugares de vivência.** **(EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua), comparando as diferentes visões e representações de um mesmo objeto.** **(EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações**

			espaciais da sala de aula e da escola. Localizar a escola, bem como saber seu endereço, pontos de referência próximos, a fim de o estudante conhecer o espaço onde está localizado.
4º BIMESTRE	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade.	**(EF02GE11) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo e as ações de conservação e preservação desses recursos no espaço vivenciado pela criança.**
	Natureza, ambientes e qualidade de	Qualidade ambiental dos lugares de vivência.	Observar a qualidade dos ambientes nos espaços de vivência, avaliando o estado

	vida		em que se encontram as ruas e calçadas, estado de conservação, manutenção e limpeza na escola e seus arredores, entre outros, apontando possíveis soluções para os problemas identificados

GEOGRAFIA - 3º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	O sujeito e o seu lugar no mundo.	A cidade e o campo: aproximações e diferenças.	**(EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.** **(EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e**

			econômica de grupos de diferentes origens, reconhecendo a importância que os diferentes grupos têm para a formação sócio-cultural-econômica da região. **(EF03GE03) Reconhecer os diferentes modos de vida (hábitos alimentares, moradias, aspectos culturais, tradições e costumes) de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.**
	Conexões e escalas	Mudanças e permanências	**(EF02GE05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos, identificando os fatores que contribuíram para essas mudanças.**

3º BIMESTRE	Mundo do trabalho	Matéria-prima e indústria.	**(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares (campo e cidade), a fim de reconhecer a importância dessas atividades para a indústria.**
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Produção, circulação e consumo.	**(EF03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em**

			casa, na escola e/ou no entorno.
4º BIMESTRE	Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas.	(**EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica, destacando a passagem da realidade concreta do espaço em que se vive, para a representação sob a forma de mapas e outros recursos cartográficos, tais como: maquetes, croquis, plantas, fotografias aéreas, entre outros.** **(EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas**

			cartográficas, compreendendo a importância dos símbolos para a leitura cartográfica.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Impactos das a	**(EF03GE09) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.** **(EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.**

			(EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.

GEOGRAFIA - 4º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	O sujeito e seu lugar no mundo	Território e diversidade cultural.	**(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o**

			que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.
	O sujeito e seu lugar no mundo	Processos migratóriosno Brasil e no Paraná.	**(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, levantando as origens dos principais grupos da formação populacional do Brasil, relacionados aos fluxos migratórios, dando ênfase à formação do Paraná.**
2º BIMESTRE	Mundo do trabalho	Trabalho no campo e na cidade.	**(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade, considerando as diferenças, semelhanças e interdependência entre eles.**
	Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo	**EF04GE08) Descrever e discutir o processo de**

			produção (transformação de matérias- primas), circulação e consumo de diferentes produtos, reconhecendo os passos para essa transformação (o papel das fábricas, indústrias, a produção em geral).
	Conexões e escalas	Relação campo e cidade	**(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas, identificando as características da produção e fluxos de matérias-primas e produtos.**
	O sujeito e seu lugar no mundo	Instâncias do poder público e canais de participação social.	**(EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do**

3º BIMESTRE			**Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.**
	Conexões e escalas	Territórios étnico-culturais	**(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Paraná e Brasil, tais como terras indígenas, faxinalenses, caiçaras, povos das ilhas paranaenses e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios, compreendendo os processos geográficos, históricos e culturais destas formações.**
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Conservação e degradação da natureza.	**(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (clima,**

			relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas. Estabelecer relações de semelhanças e diferenças entre as paisagens do município e do Paraná com as paisagens de outros lugares.
4º BIMESTRE	Conexões e escalas	Unidades político-administrativas do Brasil.	**(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.**
	Formas de representação e pensamento espacial	Sistema de orientação	**(EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de**

			componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.
	Formas de representação e pensamento espacial	Elementos constitutivos dos mapas.	**(EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, dentre eles: econômicos, políticos, demográfico, históricos e físicos, bem como os elementos que compõem o mapa, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.**

GEOGRAFIA - 5º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
	O sujeito e seu lugar no mundo	Dinâmica populacional	**(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo**

1º BIMESTRE			**relações entre migrações e condições de infraestrutura.**
	O sujeito e seu lugar no mundo	A divisão política administrativa do Brasil.	Identificar as unidades político administrativas da Federação Brasileira (Estados), para compreender a formação das cinco regiões da Federação.
	O sujeito e seu lugar no mundo	Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais	**(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios, observando as condições de saúde, educação, produção e acesso a bens e serviços, entre as diferentes comunidades.**

2º BIMESTRE	Conexões e escalas	Território, redes e urbanização.	**(EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento, a partir de atividades realizadas por essas formações urbanas, como as políticas administrativas, turísticas, portuárias, industriais, etc.** **(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana, compreendendo a interdependência que existe entre diferentes cidades (próximas ou distantes) e a**

			distribuição da oferta de bens e serviços.
	Mundo do trabalho	Trabalho e inovação tecnológica.	**(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços, fazendo uma relação entre o antes e o depois do desenvolvimento das tecnologias e a sua importância nos diferentes setores da economia.** **(EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação, assim como o papel**

			das redes de transportes e comunicação para a integração entre cidades e o campo com vários lugares do mundo. **(EF05GE07) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações, dando ênfase ao contexto do Paraná.**
3º BIMESTRE	Formas de representação e pensamento espacial	Mapas e imagens de satélite.	**(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes, destacando semelhanças e diferenças em relação a ritmos**

			das mudanças.
	Formas de representação e pensamento espacial	Representação das cidades e do espaço urbano.	**(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas, como mapas, croquis, plantas, imagens de satélites, fotografias aéreas, desenvolvendo noções e conceitos básicos de cartografia, para a identificação de dados naturais e socioeconômicos.**
4º BIMESTRE	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Qualidade ambiental	**EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes**

			industriais, assoreamento, poluição por pesticidas, marés negras etc.), compreendendo o impacto das ações humanas sobre a natureza do ponto de vista socioambiental.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diferentes tipos de poluição.	**(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico, destruição de nascentes etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.**
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Gestão pública da qualidade de vida.	**(EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de**

			participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia, saúde, educação e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.

III - Estratégias de Ensino:

A proposta metodológica para esta disciplina se fundamenta de forma mais ampla, tendo como objeto situações de ensino geradas a partir de um enfoque globalizado de conteúdos de Geografia para os anos iniciais. Tal opção apoia-se no fato de que nesta metodologia, o professor investigador é o agente social contextualizado. Nesta perspectiva , é a ênfase na aplicação do raciocínio geográfico, ou seja significa entender o mundo, a vida e o cotidiano, tais como detalhar e articular os princípios pelos quais os estudantes podem ser conduzidos para pensar dessa forma.

O planejamento das aulas é elaborado de acordo com as necessidades do trabalho, visto que os professores partem para a prática munidos dos seus conhecimentos e da sua experiência com hipóteses formuladas por meio de recursos que podem ser utilizados em sala de aula, sendo eles:

ANALOGIA : Os acontecimentos e os fenômenos nunca ocorrem da mesma maneira em dois ou mais lugares.

DIFERENCIAÇÃO: É um princípio ligado à analogia. Ajuda a entender, principalmente, as peculiaridades de cada região.

CONEXÃO: O espaço geográfico é uma totalidade, composto de temporalidades e espacialidades.

DISTRIBUIÇÃO: Está relacionada às características naturais e de ocupação do espaço, um princípio de raciocínio que o estudante deve se apropriar, para ler e entender o mundo de forma mais ampliada.

EXTENSÃO: O princípio deve levar o estudante a pensar sobre o espaço, sob outra perspectiva.

LOCALIZAÇÃO: Como o próprio nome indica, está relacionado à noção de identificação no espaço de cada objeto territorial.

ORDEM: Trata-se de um olhar sobre o ordenamento territorial, que se relaciona com os usos do território

IV - Avaliação:

O sistema de avaliação é organizado de forma bimestral com registro por notas. A avaliação deverá utilizar procedimentos que assegurem o acompanhamento do pleno desenvolvimento do estudante, evitando-se a comparação dos estudantes entre si, seguindo o Regimento Escolar e o Projeto Politico Pedagógico da instituição.

A avaliação dos estudantes da Educação Especial deverá ser flexibilizada, adotando diferentes critérios, instrumentos, procedimentos e temporalidade de forma a atender às especificidades de cada estudante. O resultado da avaliação deve proporcionar dados que permitam a reflexão sobre a ação pedagógica, contribuindo para que a instituição de ensino possa reorganizar conteúdos/instrumentos/métodos de ensino.

Na avaliação dos estudantes devem ser considerados os resultados obtidos durante todo o período letivo, num processo contínuo, expressando o seu desenvolvimento escolar, tomado na sua melhor forma. Os resultados das atividades avaliativas serão analisados durante o período letivo, pelos estudantes e pelos professores, observando os avanços e as necessidades detectadas para o estabelecimento de novas ações pedagógicas.

V - Referências Bibliográficas:

BRASIL. [Plano Nacional de Educação (PNE)]. Plano Nacional de Educação 2014-2024 [recurso eletrônico]: Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE) e dá outras providências. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2014.

_____. LDB Lei de diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2017.

_____. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, SEB, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/

NOVA ESCOLA, **BNCC na Prática**, Disponível em : https://bncc.novaescola.org.br/

PARANÁ, **REFERENCIAL CURRICULAR DO PARANÁ: PRINCÍPIOS, DIREITOS E ORIENTAÇÕES. Disponível em:** http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf

6.7 HISTÓRIA

ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

I - Apresentação da Disciplina:

O ensino de história tem a necessidade de buscar práticas que incentivem e estimulem o desejo pelo conhecimento, analisando o passado não como algo distante e preso no tempo, mas, percebendo a interação passado- presente, partindo das relações humanas, situando o aluno na sua realidade vivida enquanto ser pensante em evolução, ativo, e norteador do seu próprio destino. Na medida em que constrói o mundo, sentir parte integrante e agente de uma história, possibilitando as análises das manipulações dos meios de comunicação de massas e da sociedade de consumo.

O passado deve dialogar com o presente. Esse é um dos pontos principais que a BNCC traz para o ensino de História. De acordo com a Base, é preciso transformar a história em ferramenta a serviço de um discernimento maior sobre as experiências humanas e das sociedades em que se vive. Sendo assim, os alunos não devem apenas aprender sobre os fatos de maneira distante ou fora de contexto a outros fenômenos e, principalmente, do próprio presente.

Que através de processos, como os cinco propostos pela Base (identificação, comparação, contextualização, interpretação e análise), os alunos devem ser estimulados a fazer uma leitura crítica dos fatos históricos. Para que isso aconteça, é essencial que todos se sintam motivados a partir dos conhecimentos que adquirem nas aulas a formularem perguntas sobre o passado e sobre o presente. Os alunos devem ser incentivados a apresentar suas hipóteses e interpretações acerca dos fatos para questionarem e confrontarem o conhecimento pré estabelecido.

Analisar a sociedade brasileira a partir do presente, considerando as estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, onde os alunos possam compreender as semelhanças e as diferenças, as permanências e as transformações ocorridas, explicitando como as sociedades em diferentes momentos criam e encontram soluções para as suas dificuldades num processo de ação coletiva, permitindo ao aluno perceber a interdependência entre o trabalho das pessoas que vivem no campo e

na cidade, bem como as diferenças no seu cotidiano e na sua cultura.

II - Conteúdos;

HISTÓRIA - 1º ANO

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º BIMESTRE	Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	As fases da vida e a ideia de temporalidade (	**(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.** Identificar características pessoais, familiares e elementos da própria história de vida por meio de relatos, fotos, objetos e outros registros, socializando com os demais integrantes do grupo. Conhecer e relatar a história de vida e do

			próprio nome. Identificar e comparar objetos, imagens, relatos e ações humanas em diferentes temporalidades para compreender a passagem do tempo, apontando mudanças e permanências em suas características e funções. Empregar noções de anterioridade e posterioridade, ordenação e sucessão em situações cotidianas. **Identificar e comparar características das diferentes fases da vida do ser humano.**
	Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.	**(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua**

2º BIMESTRE			**comunidade.** Identificar problemas em sua realidade, pesquisar e conversar sobre possíveis soluções. **(EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.** Identificar tarefas individuais e coletivas no ambiente familiar. Conhecer e comparar famílias em diferentes temporalidades, espaços, culturas e relações de trabalho, identificando semelhanças e diferenças, mudanças e permanências. Empregar noções de

			anterioridade e posterioridade, ordenação e sucessão em situações cotidianas. Identificar e comparar características das diferentes fases da vida do ser humano.
	Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	A vida em família: diferentes configurações e vínculos.	**(EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.** **(EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, respeitando as diferenças.** Reconhecer a importância dos sujeitos que compõem a família,

			identificando relações afetivas e de parentesco no convívio familiar. Compreender, exemplificar e desenvolver atitudes de colaboração no contexto familiar e escolar de forma ética e respeitosa.
3º BIMESTRE	Mundo pessoal: meu lugar no mundo	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.	**(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre brinquedos, jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.** Conhecer e comparar brincadeiras e brinquedos de outras épocas, povos e culturas, identificando mudanças e permanências frente às novas tecnologias.
	Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na	**(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares,**

		comunidade.	**diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar e/ou da comunidade.** **Identificar a importância das famílias no cotidiano da comunidade escolar. Conhecer o contexto cultural e/ou regional das festas e comemorações.** Conhecer e respeitar o patrimônio e a diversidade cultural, entendendo-os como direito dos povos e sociedades. Conhecer a história e a importância da escola como local de aprendizagem e socialização, identificando acontecimentos, mudanças e permanências em sua trajetória no espaço da comunidade. **Reconhecer os profissionais que trabalham na escola**

			e papéis que desempenham.
4º BIMESTRE	Mundo pessoal: meu lugar no mundo.	A escola e a diversidade do grupo social envolvido.	**(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade) reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem, diferenciando o público do privado.** Conhecer, comparar e entender diferentes formas de trabalho na escola e em outros grupos culturais e sociais. Elaborar regras e normas de convívio no ambiente escolar.

HISTÓRIA - 2º ANO

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

2º BIMESTRE	As formas de registrar as experiências da comunidade.	Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais).	**(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.** Identificar mudanças e permanências em objetos, espaços e modos de agir ao longo do tempo. Pesquisar fontes materiais e/ou imateriais sobre a história da escola e do bairro. **Conhecer elementos do contexto de origem das datas comemorativas. Conhecer os símbolos que representam o município e as datas comemorativas.**
	As formas de registrar as experiências da comunidade.	O tempo como medida.	**(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).**

			(EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário. Interpretar o calendário e linhas do tempo para situar-se no tempo cronológico. Comparar brinquedos e brincadeiras regionais e em sociedades e temporalidades distintas apontando semelhanças e diferenças com a comunidade. Estabelecer comparações entre passado e presente.
4º BIMESTRE	O trabalho e a sustentabilidade na comunidade.	A sobrevivência e a relação com a natureza	**(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho e lazer existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas**

			especificidades e importância. Conhecer os direitos da criança relacionados ao trabalho e ao lazer na infância. Comparar meios de transporte, de produção e de comunicação no passado e no presente. **(EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.**

HISTÓRIA - 3º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.	O "Eu", o "Outro" e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os	**(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam o município e a região, as relações**

1º BIMESTRE		desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.	**estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc.** Reconhecer-se como sujeito histórico na construção da história de sua comunidade. Conhecer grupos populacionais que ocupavam a região onde o município se formou, identificando os povos indígenas como os primeiros donos da terra. (EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.

			Conhecer a história do município, identificando as transformações que ocorreram nos últimos tempos. (EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.
			Conhecer e/ou elaborar narrativas orais, escritas e/ou visuais sobre aspectos do município (população, economia, emancipação política, manifestações sociais e culturais, urbanização,

			educação, lazer e saúde, entre outros).
2º BIMESTRE	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.	A produção dos marcos da memória: formação cultural da população.	**(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.** Conhecer os diferentes grupos que constituíram a população, a cultura e o espaço local.
	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.	A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças.	**(EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando- os com os do passado.** Compreender que a história é construída coletivamente num processo contínuo de mudanças e permanências, semelhanças e diferenças.

3º BIMESTRE	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.	Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.	**(EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.** Entender o conceito de patrimônio relacionando à ideia de pertencimento, valorização e preservação da memória do município. Conhecer, explorar e sistematizar pontos do município e/ou lugares de memória, coletando dados e cuidando dos mesmos. **(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.**

			Conhecer o significado e a origem de festas e/ou comemorações e sua relação com a preservação da memória. **(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.** Conhecer os símbolos municipais relacionando-os à história do município. Pesquisar acontecimentos da própria história e da história do município que ocorreram na mesma época. **Desenvolver noções de anterioridade, ordenação, sucessão**

			e posterioridade ao estudar acontecimentos históricos relacionados ao município.
	A noção de espaço público e privado.	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental.	**(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.** **(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção e o respeito às normas de convívio nos mesmos.** Comparar espaços de sociabilidade no

			bairro e/ou município no passado e no presente (ruas, templos religiosos, praças, parques, casas, entre outros). Compreender a importância das áreas de conservação para a população em tempos diferentes.
4º BIMESTRE	Noção de espaço público e privado.	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.	**(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.** **(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.**

			Conhecer profissões, lutas e conquistas no mundo do trabalho. Conhecer, comparar e respeitar as comunidades indígenas do passado e do presente, as formas de trabalho desenvolvidas, seus costumes e relações sociais. Identificar e comparar os deveres e direitos da criança no presente e no passado. Conhecer e valorizar os espaços de lazer do município. Conhecer os poderes que caracterizam a organização administrativa do município.

HISTÓRIA - 4º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos.	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, a gricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.	**(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.** Identificar-se como sujeito histórico. **(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).** Associar as

			necessidades humanas ao processo de sedentarização e ao surgimento das primeiras comunidades/sociedades. Pesquisar sobre o conceito de cidade.
	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos.	O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais.	**(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade e no campo ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.**
	Circulação de pessoas, produtos e culturas.	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.	**(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.**

2º BIMESTRE			Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes das terras brasileiras. Reconhecer Kaingang, Guarani e Xetá como povos indígenas paranaenses, comparando a realidade dos mesmos no presente e no passado. Compreender como se deu a chegada dos portugueses e africanos às terras brasileiras e à localidade paranaense associando à exploração das terras e recursos. Compreender as razões da luta pela posse da terra em diferentes contextos espaciais e temporais. **(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo**

			a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções para a população e o meio ambiente.
	Circulação de pessoas, produtos e culturas.	A invenção do comércio e a circulação de produtos.	**(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.** Pesquisar sobre a utilização do trabalho escravo no estado do Paraná e a resistência dos escravizados. Identificar a extração da madeira, a mineração, o tropeirismo e a exploração da erva-mate entre as primeiras atividades econômicas exploradas no

			Paraná além do impacto das mesmas para o meio ambiente e para o surgimento das cidades.
3º BIMESTRE	Circulação de pessoas, produtos e culturas.	As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.	**(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.** Identificar as transformações ocorridas nos meios de transporte e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.
	Circulação de pessoas, produtos e culturas.	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.	**(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e**

			comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.
4º BIMESTRE	As questões históricas relativas às migrações.	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo.	**(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.**
	As questões históricas relativas às migrações.	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos. Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil. As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos	**(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, reconhecendo a diversidade étnica e cultural que formou a população paranaense.** **(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que**

		anos 1960.	**vive a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).** Conhecer as principais festas e manifestações artísticas e culturais do Paraná. Pesquisar e conhecer aspectos atuais da sociedade paranaense (população, trabalho, economia, educação, cultura, entre outros). Relacionar os símbolos oficiais do Paraná à história do Estado.

HISTÓRIA - 5º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

1º BIMESTRE	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.	O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.	**(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.** Diferenciar os processos de nomadismo e sedentarismo. Entender a migração como deslocamento populacional pelo espaço geográfico, identificando a importância da mobilidade e da fixação para a sobrevivência do ser humano. Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes do território brasileiro e as relações de trabalho que se estabeleceram com

			chegada dos portugueses. Conhecer o processo de colonização das terras brasileiras, especialmente do território paranaense. **Conhecer e valorizar a cultura dos povos indígenas, africanos e europeus que formaram a população brasileira e do Estado do Paraná.**
2º BIMESTRE	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.	As formas de organização social e política: a noção de Estado.	**(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.** Relacionar a disputa por terras férteis à garantia de sobrevivência e poder de um grupo sobre outro, originando o governo de um

			território. Discutir e compreender a necessidade de regras e leis para vivermos em sociedade. Entender como se deu a chegada dos portugueses ao Brasil e a organização do sistema de governo durante o período colonial brasileiro. Conhecer as primeiras formas de exploração econômica no território brasileiro: extração do pau-brasil, cana-de-açúcar, mineração e mão-de-obra escravizada. Analisar a história do Brasil em diferentes períodos, destacando relações de poder, cultura e trabalho a partir de fontes históricas e da articulação entre o contexto local e/ou

			regional. **Conhecer direitos sociais conquistados pela luta de muitos cidadãos brasileiros e que fazem parte do nosso cotidiano.**
3º BIMESTRE	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.	O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos.	**(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, respeitando as diferenças.** Compreender que existem pessoas que não participam de manifestações religiosas; Conhecer festas populares no Paraná e/ou no Brasil e contextos de origem. Conhecer povos e comunidades tradicionais do Paraná e suas relações de trabalho.

	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social.	**(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.** Pesquisar e conhecer a importância de revoltas coloniais como Inconfidência Mineira e Conjuração Baiana no processo de independência do Brasil e de libertação da população escravizada. Conhecer os símbolos nacionais relacionando-os à história do país. **(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos, das sociedades e diferentes grupos, compreendendo-o**

			como conquista histórica. Reconhecer grupos de imigrantes e migrantes que formam a população da cidade, do estado e/ou do país e suas contribuições. Conhecer, respeitar e valorizar as diferenças étnicas, regionais, ambientais e culturais que caracterizam o território paranaense relacionando-as aos movimentos migratórios. Conhecer elementos que caracterizam conflitos, como por exemplo a Guerra do Contestado, Guerra de Porecatu e Levante dos Posseiros de 1957, relacionando-os a movimentos de luta pela posse da terra.

			Conhecer e valorizar espaços e formas de resistência da população negra paranaense, por meio das comunidades de remanescentes quilombolas, clubes negros e manifestações culturais.
4º BIMESTRE	Registros da história: linguagens e culturas.	As tradições orais	**(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.** Reconhecer a influência dos meios de comunicação nos marcos comemorativos da sociedade. **(EF05HI07) Identificar os processos de**

			produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória. **(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.** **(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.**

	Registros da história: linguagens e culturas.	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.	**(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade, do Brasil e do Paraná, analisando mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo, desenvolvendo ações de valorização e respeito.** Compreender o significado de "tombamento histórico".

III - Estratégias de Ensino:

Na prática educativa, há uma relação direta entre os conteúdos a serem ensinados e aprendidos, os métodos de ensino, os usos de materiais didáticos, as formas de organização da sala de aula e as dinâmicas de interação entre aluno e professor. Por isso, diante das habilidades e objetos de conhecimento apresentados na BNCC, é preciso repensar cada uma dessas dimensões.

Dessa forma, proporcionar condições para o desenvolvimento cognitivo, simbólico, social e emocional do aluno. O importante é que o professor pensando em sua aula como ambiente de socialização diferente do familiar. Nela se dá o cuidado e a educação de crianças, que aí vivem, convivem, exploram, conhecem, construindo uma visão de mundo e de si mesmas, constituindo-se como sujeito.

Para incentivar o pensar historicamente, ou seja, problematizar o presente, o passado com o conhecimento acumulado em sala, é preciso romper com formas estáticas e rígidas de organizações

didáticas, é necessário superar as aulas centradas apenas na transmissão oral e desenvolver atividades de aprendizagem que não se tratam apenas de memorização e de mera devolução de respostas padronizadas, planejar atividades que permitam que os alunos percebam os sentidos atribuídos ao passado, de forma que eles possam construir novos sentidos por meio da leitura, da pesquisa e da interpretação.

IV - Avaliação:

O sistema de avaliação é organizado de forma bimestral com registro por notas. A avaliação deverá utilizar procedimentos que assegurem o acompanhamento do pleno desenvolvimento do estudante, evitando-se a comparação dos estudantes entre si, seguindo o Regimento Escolar e o Projeto Politico Pedagógico da instituição.

A avaliação dos estudantes da Educação Especial deverá ser flexibilizada, adotando diferentes critérios, instrumentos, procedimentos e temporalidade de forma a atender às especificidades de cada estudante. O resultado da avaliação deve proporcionar dados que permitam a reflexão sobre a ação pedagógica, contribuindo para que a instituição de ensino possa reorganizar conteúdos/instrumentos/métodos de ensino.

Na avaliação dos estudantes devem ser considerados os resultados obtidos durante todo o período letivo, num processo contínuo, expressando o seu desenvolvimento escolar, tomado na sua melhor forma. Os resultados das atividades avaliativas serão analisados durante o período letivo, pelos estudantes e pelos professores, observando os avanços e as necessidades detectadas para o estabelecimento de novas ações pedagógicas.

V - Referências Bibliográficas:

BRASIL. [Plano Nacional de Educação (PNE)]. Plano Nacional de Educação 2014-2024 [recurso eletrônico]: Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE) e dá outras providências. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2014.

_____. LDB Lei de diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2017.

_____. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, SEB, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/

NOVA ESCOLA, **BNCC na Prática**. Disponível em : https://bncc.novaescola.org.br/

PARANÁ, **REFERENCIAL CURRICULAR DO PARANÁ: PRINCÍPIOS, DIREITOS E ORIENTAÇÕES. Disponível em:** http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf

6.8 MATEMÁTICA

ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

I - Apresentação da Disciplina:

A matemática é uma das mais importantes ferramentas da sociedade moderna. Apropriar-se dos conceitos e procedimentos matemáticos básicos contribui para a formação do futuro cidadão que se engajará no mundo do trabalho, das relações sociais, culturais e políticas.

Para exercer plenamente a cidadania é preciso saber contar, comparar, medir, calcular, resolver problemas, argumentar logicamente, conhecer formas geométricas e organizar, analisar e interpretar criticamente as informações.

A Matemática vista como uma maneira de pensar, como um processo em permanente evolução (não sendo algo pronto e acabado que apenas deve ser estudado) permite, dinamicamente, por parte do aluno, a construção e a apropriação do conhecimento.

Permite também vê-la no contexto histórico e sociocultural em que ela foi desenvolvida e continua se desenvolvendo.

Na BNCC, nos anos iniciais do Ensino Fundamental, além das unidades **Números**, **Geometria** e **Grandezas e Medidas**, aparecem duas novas unidades: **Álgebra** e **Probabilidade e Estatística e Tratamento da informação**. No Referencial Curricular do Paraná a matemática está organizada pelas seguintes unidades: **Números e álgebra, Geometrias, Grandezas e medidas e Tratamento de informação**. Dessa forma o aluno terá o acesso desde o início do Fundamental um modo de pensar que será utilizado mais tarde, quando conteúdos como Equações – típico da álgebra – ou cálculos de probabilidade entrarem em cena.

Em casa, na rua, no comércio, nas várias profissões, na cidade, no campo, nas várias culturas, o homem necessita contar, calcular, comparar, medir, localizar, representar, interpretar, etc., e o faz informal, cultural, à sua maneira, com base em parâmetros do seu contexto sociocultural. É preciso que esse saber informal, cultural, se incorpore ao trabalho matemático escolar, diminuindo a distância entre a Matemática da escola e a Matemática da vida.

Há preocupação de tornar a progressão a mais natural possível, levando em conta a complexidade dos temas (do mais simples ao mais complexo), as possíveis conexões entre conceitos matemáticos e o tempo de aprendizagem do aluno. Há, ainda, a ideia de que um conceito pode levar mais de um ano para ser aprendido. Assim, um mesmo conteúdo aparece em diversos anos, mas as

expectativas de aprendizagem aumentam a cada nova etapa, bem como as habilidades que se espera desenvolver a partir do conhecimento construído em sala de aula.

Numa sociedade do conhecimento e da comunicação, é preciso que desde os anos iniciais as crianças comecem a comunicar ideias, procedimentos e atitudes matemáticas, falando, dramatizando, escrevendo, desenhando, representando, construindo tabelas, diagramas e gráficos, fazendo pequenas estimativas, conjecturas e inferências lógicas, etc. Tudo isso trabalhado individualmente, em duplas e em pequenas equipes, colocando o que pensam e respeitando o pensamento dos colegas.

Os conteúdos devem ter relevância social, propiciando conhecimentos básicos essenciais para qualquer cidadão (contar, medir, calcular, resolver problemas, reconhecer fórmulas, compreender a idéia de probabilidade, saber tratar as informações, etc.). Precisam estar articulados entre si e conectados com outras áreas do conhecimento.

II - Conteúdos;

MATEMÁTICA

1.º ANO

1º BIMESTRE

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º BIMESTRE	Números e Álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	**(EF01MA01) Reconhecer e utilizar da função social dos números naturais como indicadores de quantidade, de ordem, de medida e de código32 de identificação em diferentes situações cotidianas.** Representar ideias e quantidades por meio de símbolos (letras,

			algarismos, desenhos e outras formas de registro) em diferentes contextos. Identificar e diferenciar números de letras e outros símbolos que estão presentes nos diferentes gêneros textuais e em diferentes contextos. Conhecer a história do número, a sua origem e importância. Expressar hipóteses a respeito da escrita de um determinado número utilizando-se de algarismos.
	Números e Álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais Números ordinais	**(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos utilizando recursos (manipuláveis e digitais) e apoio em imagens como suporte para resolver problemas.** Traçar corretamente os algarismos de 0 a 9

			para registrar qualquer número por meio das possibilidades de combinação entre eles. Escrever números, utilizando-se de algarismos, em ordem ascendente e descendente33. Contar os elementos de um conjunto (em torno de 30) estabelecendo a relação entre a quantidade e o número natural que o representa. Perceber que a contagem verbal segue critérios diferentes: do zero até o nove, cada algarismo se refere a uma palavra; a partir do dez, há novos nomes para uma combinação em que se utilizam os mesmos algarismos. Reconhecer agrupamentos tais como: dezena, meia dezena, dúzia e meia dúzia em diferentes contextos. Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes

			bases (base 2, 3, 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõe o sistema de numeração decimal. Reconhecer, registrar e utilizar os números ordinais no contexto das práticas sociais (1.º ao 10.º).

1º BIMESTRE	Geometrias	Localização no espaço	**(EF01MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.** Localizar-se no espaço utilizando as noções de embaixo e em cima, dentro e fora, frente e atrás, direita e esquerda utilizando plantas baixas simples e iniciar o uso de

			recursos digitais. Representar o espaço, incluindo percursos e trajetos, por meio de registros pessoais, identificando pontos de referência a fim de localizar – se em ambientes variados e/ou desconhecidos.
	Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento Medidas de massa Medidas de capacidade	**(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.** Resolver e elaborar problemas utilizando instrumentos de medida não padronizados (palmo, passo, pé, polegada e outros). Reconhecer os instrumentos de medida padronizado

			mais usuais e a sua função social (régua, fita métrica, trena, balança e outros). Reconhecer objetos que se compra por metro, quilograma, litro, por unidade e por dúzia.

2º BIMESTRE

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
2º BIMESTRE	Números e Álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	**(EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 30 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar "tem mais", "tem menos" ou "tem a mesma quantidade".** Utilizar quantificadores tais como "um, nenhum, alguns, todos, o que tem mais, o que tem menos, o que tem a

			mesma quantidade" para resolver problemas. Estabelecer a relação de correspondência (um a um, dois a dois) entre a quantidade de objetos de dois conjuntos (formados por até 30 elementos).
	Números e Álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	**(EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por meio de registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.** Contar até 100 unidades utilizando agrupamentos de 10 em 10 como estratégia e outros. Ordenar números, progressivamente, até 100 unidades. Representar números de até duas ordens utilizando recurso didático

			manipulável34 e digitais. Ler e realizar hipóteses de escrita alfabética dos números naturais até 100.
	Números e Álgebra	O conceito de número Sistema de numeração Números naturais	**(EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.** Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até duas ordens em situações contextualizadas. Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens da unidade e da dezena. Utilizar o zero para indicar ordem vazia e ausência de quantidade. Localizar números naturais, na reta numérica, em diferentes contextos de modo a perceber

			regularidades na sequência numérica. Diferenciar e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas.
2º BIMESTRE	Geometrias	Localização no espaço	**(EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, embaixo, é necessário explicitar-se o referencial.** Localizar um objeto ou pessoa no espaço descrevendo a posição que este ocupa de acordo com um ponto de referência utilizando noções de direita, esquerda, em cima e embaixo, na frente e atrás, dentro e

			fora.
	Grandezas e Medidas	Medidas de tempo	**(EF01MA16) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos e termos que marcam o tempo: antes, durante e depois, ontem, hoje e amanhã.** Utilizar expressões relativas ao tempo cronológico (ontem, hoje, amanhã etc.) com compreensão. Perceber a necessidade de relacionar uma sequência de acontecimentos relativos a um dia com o tempo cronológico. Reconhecer instrumentos que auxiliam na determinação de medidas do tempo

			cronológico (relógio, calendário).
	Tratamento da Informação	Noções de acaso	**(EF01MA20) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como "acontecerá com certeza", "talvez aconteça" e "é impossível acontecer", em situações do cotidiano.**

3º BIMESTRE

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º BIMESTRE	Números e Álgebra	Sistema de numeração Números naturais (adição e subtração) Construção de fatos básicos da adição e da subtração	**(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas no contexto de jogos e brincadeiras, com apoio de recursos (manipuláveis e digitais) e registros pictóricos.**

			Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro (algarismos ou desenhos) para resolver problemas envolvendo adição e subtração. Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição e subtração.
	Números e Álgebra	Sistema de numeração Números naturais	**(EF01MA07)** **Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.** Utilizar a composição e a decomposição de

			números (de até duas ordens), de diferentes formas, como estratégia de cálculo durante a resolução de problemas.
	Números e Álgebra	Números naturais Números naturais (adição e subtração) Números naturais (noções de multiplicação e divisão)	**(EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.** Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até dois algarismos, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material

			manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. Resolver e elaborar problemas que envolvem as ideias de divisão (distribuição e medida) e multiplicação (ideia de adição de parcelas iguais) utilizando recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio. Utilizar noções de metade e dobro para resolver e elaborar problemas com suporte de imagens e material manipulável
	Geometrias	Geometria espacial	**(EF01MA13) Reconhecer e relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares35) a objetos familiares do mundo físico.** Identificar as faces, os vértices e as arestas em poliedros. Identificar

			características das figuras geométricas espaciais observando semelhanças e diferenças (cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares) e classificá-las em dois grupos: formas arredondadas e formas não arredondadas.
3° BIMESTRE	Grandezas e Medidas	Medidas de tempo	**(EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.** Estabelecer noções de duração e sequência temporal (períodos do dia, dias, semanas, meses do ano, ano etc.).
	Grandezas e Medidas	Medidas de tempo	**(EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.**

	Tratamento da Informação	Tabelas Gráficos	**(EF01MA21) Ler e compreender dados expressos em listas, tabelas e em gráficos de colunas simples e outros tipos de imagens.** Expressar, por meio de registros pessoais, as ideias que elaborou a partir da leitura de listas, tabelas, gráficos e outras imagens.

4º BIMESTRE

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
4º BIMESTRE	Números e Álgebra	Números naturais Regularidades Padrões figurais e numéricos	**(EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.** Observar e comparar atributos de objetos e figuras (cor, forma, tamanho e outros) para organizar, ordenar e/ou classificá-los de acordo com critérios estabelecidos.

	Números e Álgebra	Números naturais Padrões e regularidades em sequências recursivas formadas por figuras, objetos e números naturais	**(EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.** Reconhecer os primeiros termos de uma sequência recursiva, sejam eles formados por números naturais, figuras ou objetos e explicitar o padrão, isto é, esclarecer a regularidade observada, para indicar ou descrever os elementos ausentes.
	Geometrias	Geometria plana e espacial	**(EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos**

			geométricos. Identificar atributos (cor, forma e medida) em representações de formas geométricas a fim de classificá-las e nomeá-las em diferentes situações. Reconhecer as figuras triangulares, retangulares, quadradas e circulares presentes em diferentes contextos, relacionando-as com objetos familiares do cotidiano. Reconhecer objetos representados no plano a partir da vista superior, frontal e lateral.
	Grandezas e Medidas	Sistema monetário brasileiro	**(EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local para resolver situações simples do cotidiano do estudante.** Compreender as ideias de compra e venda

			utilizando-se de representações de dinheiro (cédulas e moedas sem valor) em diferentes contextos. Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro.
	Tratamento da Informação	Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações	**(EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse em universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.** Elaborar formas pessoais de registro para comunicar informações coletadas em uma determinada pesquisa. Representar as informações pesquisadas em gráficos de colunas e/ou barras, utilizando malhas quadriculadas.

MATEMÁTICA – 2.º ANO

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Números e Álgebra	Sistema de numeração decimal Números naturais Números ordinais	**(EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).** Compreender o número natural no contexto de leitura de diferentes gêneros textuais que circulam em sociedade, em especial nos rótulos de produtos e panfletos de propaganda. Contar os elementos de um conjunto estabelecendo a relação entre a quantidade e o número natural que o representa, escrever esse número utilizando algarismos e por extenso.

			Contar (de forma ascendente e descendente36) no contexto das práticas sociais e escrever os números na ordem definida. Comparar e ordenar números (até a ordem de centenas) para identificar: maior, menor e igualdade em diferentes contextos. Ler, escrever por extenso e representar os números, utilizando algarismos e recursos manipuláveis e/ou digitais, até a ordem de centenas.
	Números e Álgebra	Sistema de numeração decimal Números naturais Números ordinais	**(EF02MA01) Continuação.** Reconhecer o antecessor e o sucessor de um número natural (até a ordem de centenas) em diferentes situações. Reconhecer o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades =

			1 dezena, 10 dezenas = 1 centena utilizando recursos manipuláveis e digitais. Realizar agrupamentos e trocas nas diferentes bases (base 2, 3, 5 e 10) utilizando recursos didáticos (manipuláveis digitais) e registros pessoais para compreender as regularidades que compõe o sistema de numeração decimal. Reconhecer e utilizar o conceito de quantidade que representa dúzia e meia dúzia no contexto das práticas sociais. Compreender e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas. Reconhecer, registrar e utilizar os números ordinais no contexto das práticas sociais (1.º ao 30.º).

1º BIMESTRE	Números e Álgebra	Sistema de numeração decimal Números naturais	**(EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas (pareamento, agrupamento, cálculo mental, correspondência biunívoca) a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades).**
	Geometrias	Localização no espaço (direita, esquerda, em cima, embaixo, frente e atrás)	**(EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.** Identificar pontos de referência para situar-se e deslocar-se no espaço. Descrever e comunicar

			a localização de objetos no espaço utilizando noções de direita, esquerda, entre, em cima e embaixo. Ler a representação de um dado percurso e deslocar-se no espaço da sala de aula/escola a partir da sua compreensão.
	Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento	**(EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.** Conhecer aspectos históricos relacionados às medidas de comprimento, os instrumentos de medida mais usuais (metro, régua, fita

			métrica, trena e metro articulado) e a sua função social. Estabelecer relações entre as unidades mais usuais de medida como: metro, centímetro e milímetro. Utilizar instrumentos adequados para medir e comparar diferentes comprimentos. Resolver e elaborar problemas utilizando medidas não padronizadas e padronizadas de comprimento (metro e centímetro).

2º BIMESTRE

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Números e Álgebra	Sistema de numeração decimal Números naturais	**(EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois,**

2º BIMESTRE			**entre outros), para indicar "tem mais", "tem menos" ou "tem a mesma quantidade", indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.**
	Números e Álgebra	Sistema de numeração decimal Números naturais	**(EF02MA04)** **Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições para reconhecer o seu valor posicional.** Resolver e elaborar problemas utilizando diferentes estratégias de cálculo, dentre elas a composição e a decomposição de números (de até três ordens) por meio de adições. Utilizar o zero com o significado de ordem vazia e ausência de quantidade. Representar números de até três ordens

			utilizando recursos manipuláveis37 e digitais. Reconhecer e utilizar agrupamentos de quantidades que representam dúzia e meia dúzia no contexto das práticas sociais.
	Números e Álgebra	Números naturais Números naturais (adição e subtração)	**(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em diferentes contextos com o apoio de recursos manipuláveis e pictóricos.** Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração. Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de cálculo durante o processo de resolução de problemas,

			envolvendo adição e subtração. Resolver operações de adição com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem agrupamento na dezena). Resolver operações de subtração com apoio de recursos manipuláveis e/ou digitais, registros pictóricos e algorítmicos (com e sem desagrupamento na dezena).
	Geometrias	Localização no espaço	**(EF02MA13)** **Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.** Representar o espaço por meio de registros pessoais (desenhos e maquetes) indicando pontos de referência.

	Grandezas e Medidas	Medidas de capacidade e massa	**(EF02MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias e registros pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).** Compreender as unidades de medidas no contexto dos gêneros textuais que circulam em sociedade, em especial nos rótulos dos produtos e panfletos de propaganda. Identificar produtos que podem ser comprados por litro e quilograma.
	Tratamento da Informação	Eventos aleatórios: probabilidade	**(EF02MA21) Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como "pouco prováveis", "muito prováveis", "improváveis" e "impossíveis".**

3º BIMESTRE

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º BIMESTRE	Números e Álgebra	Números naturais Números naturais (adição e subtração)	**(EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.** Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, com números de até três ordens, envolvendo as ideias de comparação (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença, quanto falta para) com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital, utilizando estratégias e formas de registro pessoais ou convencionais.

	Números e Álgebra	Números naturais Números naturais (multiplicação e divisão)	**(EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens, material manipulável e digital.** Resolver e elaborar problemas de divisão (por 2, 3, 4 e 5) que envolvem as ideias de distribuição e medida, utilizando estratégias e formas de registros pessoais, recursos manipuláveis, digitais e registros pictóricos como apoio.
	Números e Álgebra	Números naturais Números naturais (multiplicação e divisão) Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte	**(EF02MA08) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias**

			pessoais em diferentes contextos, em especial: jogos e brincadeiras.
	Geometrias	Geometria espacial	**(EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico (natureza e construções humanas).** Identificar as características das figuras geométricas espaciais observando semelhanças e diferenças (cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares) e classificá-las em dois grupos: formas arredondadas (não-poliedros ou corpos redondos) e formas não-arredondadas (poliedros).

	Grandezas e Medidas	Medidas de tempo	**(EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.** Conhecer aspectos históricos relacionados às medidas de tempo. Reconhecer os dias da semana e os meses do ano para registrar datas, indicando o dia, mês e ano em diferentes situações, na forma abreviada e escrita por extenso. Utilizar o calendário para registrar e localizar datas relacionadas às diferentes situações vivenciadas e que fazem parte da cultura local/regional.
	Grandezas e Medidas	Medidas de tempo	**(EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o**

			horário do início e do fim do intervalo. Conhecer diferentes tipos de relógio (digital e analógico) e ler horas em relógios digitais e analógicos (hora exata). Relacionar os acontecimentos diários aos registros de tempo (hora). Reconhecer instrumentos de medição da temperatura em seu contexto social de uso.
	Tratamento da Informação	Dados e informação Tabelas e gráficos	**(EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.** Compreender informações apresentadas em listas, tabelas, gráficos e

			outros tipos de imagens e produzir textos38 para expressar as ideias que elaborou a partir da leitura.

4º BIMESTRE

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
4º BIMESTRE	Números e Álgebra	Números naturais Sequências numéricas	**(EF02MA09) Identificar e construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.**
	Números e Álgebra	Sequências figurais e numéricas	**(EF02MA10) Identificar e descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.**

	Números e Álgebra	Sequências figurais e numéricas	**(EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.**
	Geometrias	Geometria plana	**(EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.** Identificar a figura geométrica plana a partir da forma da face de uma figura geométrica espacial, por meio do seu contorno.
	Grandezas e Medidas	Sistema monetário brasileiro	**(EF02MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro,**

			para resolver situações cotidianas. Reconhecer as cédulas e moedas que circulam no Brasil e alguns aspectos históricos relacionados. Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro.
	Tratamento da Informação	Dados e informação Tabelas e gráficos	**(EF02MA23)** **Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos,** **escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples com apoio de malhas quadriculadas.** Resolver e elaborar problemas a partir das informações apresentadas em tabelas e gráficos de colunas ou barras simples. Ler e compreender legendas em diferentes situações.

MATEMÁTICA – 3.º ANO

1º BIMESTRE

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Números e Álgebra	Números naturais	**(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.** Compreender o número natural no contexto de diferentes gêneros textuais que circulam na sociedade e conhecer aspectos da sua história. Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens: 10 unidades = 1 dezena; 10 dezenas = 1 centena; 10 centenas = 1 unidade de milhar. Identificar o antecessor e sucessor dos números naturais até quatro ordens em diferentes contextos. Representar números

			naturais até a quarta ordem utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais. Organizar agrupamentos para facilitar a contagem e a comparação entre coleções que envolvem quantidades até as unidades de milhar.
	Números e Álgebra	Números naturais Sistema de numeração	**(EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.** Compor e decompor números naturais utilizando diferentes estratégias e recursos didáticos. Escrever números naturais em ordem crescente e decrescente até a quarta ordem. Compreender e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos,

			brincadeiras e resolução de problemas.
	Geometrias	Localização no espaço	**(EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.**
	Grandezas e Medidas	Medidas (padronizadas e não padronizadas)	**(EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.** Compreender o conceito de grandezas, medidas e unidade de medida. Estimar grandezas utilizando unidades de medidas convencionais. Perceber a necessidade de utilizar unidades padronizadas e não padronizadas para realizar medições em diferentes situações do

			cotidiano. Reconhecer e estabelecer relações entre as unidades usuais de medida como metro, centímetro, grama, quilograma, litro, mililitro, identificando em quais momentos elas são utilizadas.
	Grandezas e Medidas	Medidas (padronizadas e não padronizadas)	**(EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.**
	Tratamento da Informação	Sistema monetário brasileiro	**(EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra venda e troca.** Conhecer aspectos históricos relacionados ao sistema monetário brasileiro. Compreender os diferentes contextos

			em que o dinheiro é utilizado por meio da leitura de textos que circulam no comércio, situações de compra e venda, pesquisas de campo, trocas de experiências entre os pares e outras situações. Reconhecer e estabelecer relações de troca entre as cédulas e moedas que circulam no Brasil, resolvendo e elaborando problemas que envolvem o sistema monetário brasileiro. (Conhecer e utilizar palavras relacionadas ao contexto de comércio: a prazo, à vista, descontos e acréscimos, troco, prestações, crédito, dívida, lucro, prejuízo, cheque, cartão de crédito, boletos bancários e etc.).

2º BIMESTRE

BIMESTRE	**UNIDADE**	**OBJETOS DE**	**OBJETIVOS DE**

	TEMÁTICA	CONHECIMENTO	APRENDIZAGEM
	Números e Álgebra	Números naturais Números naturais (adição e multiplicação)	**(EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.**
2º BIMESTRE	Números e Álgebra	Números naturais Números naturais (adição, subtração e multiplicação)	**(EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.** Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais. Utilizar a reta numérica como suporte para desenvolver procedimentos de

			cálculo durante o processo de resolução de problemas, envolvendo adição, subtração e multiplicação, deslocando-se para a direita ou para a esquerda.
	Números e Álgebra	Números naturais Números naturais (adição e subtração)	**(EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.** Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração. Resolver operações de adição utilizando a compensação como estratégia de cálculo (Exemplo: 58 + 13 = 60 + 13 - 2) com apoio de recursos manipuláveis e registros pictóricos em diferentes contextos. Resolver operações de

			adição (com e sem agrupamentos e reagrupamentos) e de subtração (com e sem desagrupamento) com apoio de recursos manipuláveis ou digitais e registros pictóricos envolvendo números naturais até a ordem de unidade de milhar.
	Geometrias	Geometria plana Geometria espacial	**(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.** Identificar semelhanças e diferenças entre cubos e quadrados, paralelepípedos e retângulos, pirâmides e triângulos, esferas e círculos pela observação de seus atributos. Resolver problemas de caráter investigativo, quebra-cabeças e desafios envolvendo geometria espacial.

			Visualizar e representar os objetos (bidimensional e tridimensional) em diferentes posições (vista superior, frontal e lateral).
	Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento	**(EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.** Registrar o resultado de medições após a utilização de instrumentos de medida padronizado e não padronizado. Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de comprimento. Compreender textos de diferentes gêneros em que há informações relacionadas às medidas de comprimento.

	Grandezas e Medidas	Medidas de capacidade Medidas de massa	**(EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.** Ler e registrar o resultado de uma medida de massa em diferentes tipos de balança (digital e de ponteiros, por exemplo). Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de massa e capacidade utilizando recursos didáticos manipuláveis ou digitais.
	Tratamento da Informação	Noções de acaso Espaço amostral Eventos aleatórios	**(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.**

3º BIMESTRE

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
3º BIMESTRE	Números e Álgebra	Números naturais Números naturais (adição e subtração)	**(EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença) e completar quantidades (quanto falta para), utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital.**
	Números e Álgebra	Números naturais Números naturais (multiplicação)	**(EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados**

			de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros e representações por meio de recursos manipuláveis ou digitais. Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo a multiplicação. Resolver operações de multiplicação, de um fator por números naturais, até a 3.ª ordem sem agrupamento na dezena e reagrupamento na centena.
	Números e Álgebra	Números naturais Números naturais (divisão)	**(EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados**

			de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais utilizando recursos manipuláveis e/ou digitais.
	Geometrias	Geometria plana Geometria espacial	**(EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.** Classificar e comparar figuras geométricas espaciais de acordo com as suas características (formas arredondadas e não arredondadas, número de lados do polígono da base e etc.). Identificar o número de faces, vértices e arestas de uma figura geométrica espacial.
	Grandezas e Medidas	Medidas de área	**(EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos,**

			de figuras planas ou de desenhos. Identificar e comparar a área de figuras planas utilizando, como apoio, malhas quadriculadas.
	Tratamento da Informação	Dados Tabelas Gráficos	**(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.** Resolver e elaborar problemas envolvendo dados organizados em tabelas e gráficos apresentadas nos diferentes gêneros textuais que circulam em sociedade.
	Tratamento da Informação	Dados Tabelas Gráficos	**(EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência,**

			apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos. Produzir textos para expressar as ideias que elaborou a partir da leitura de tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.

4º BIMESTRE

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
4º BIMESTRE	Números e Álgebra	Números naturais Números racionais	**(EF03MA09)** **Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.** Resolver e elaborar problemas envolvendo noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte (no todo contínuo e no todo

			discreto) utilizando diferentes registros e recursos manipuláveis como apoio. Representar, por meio de uma fração, as noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte. Ler e escrever por extenso, os números racionais, representados por meio de uma fração com denominadores iguais a 2, 3, 4, 5 e 10. Estabelecer relações entre as partes e o todo, em uma fração, no contexto de resolução de problemas utilizando apoio em imagens e material manipulável.
	Números e Álgebra	Sequências numéricas	**(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra**

			de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.
	Números e Álgebra	Números naturais Números naturais (adição e subtração) Relação de igualdade	**(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.** Resolver e elaborar problemas envolvendo as situações aditivas que apresentem um elemento desconhecido (Como por exemplo: Eu tinha uma coleção de 30 carrinhos. Fui contar a minha coleção e percebi que havia somente 12. Quantos carrinhos eu perdi?).
	Geometrias	Geometria plana	**(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados**

			(quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.
	Geometrias	Geometria plana	**(EF03MA16) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.** Identificar semelhanças e diferenças entre figuras planas.
	Grandezas e Medidas	Medidas de tempo	**(EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.**
	Grandezas e Medidas	Medidas de tempo	**(EF03MA23) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.**

			Registrar as horas a partir da leitura realizada em relógios digitais e analógicos. Compreender o modo como o tempo é organizado: 7 dias compõem 1 semana, 4 semanas compõem 1 mês, 2 meses compõem o bimestre, 3 meses compõem o trimestre, 6 meses compõem o semestre e 12 meses compõem 1 ano. Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de tempo (dias/semanas/meses, horas/minutos/segundos). Compreender textos de diferentes gêneros em que a medida de tempo (horas e datas) se faz presente.
	Tratamento da Informação	Dados Tabelas Gráficos	(**EF03MA28)** **Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de**

			dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.

MATEMÁTICA – 4.º ANO

1º BIMESTRE

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
1º BIMESTRE	Números e Álgebra	Sistema de numeração decimal Sistema de numeração Romano Números naturais	**(EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.** Ler textos que contenham informações numéricas, até a ordem das dezenas de milhar, para compreender aspectos da realidade social, cultural e econômica. Conhecer outros sistemas de numeração, em especial o Romano em seu contexto de uso social. Representar números naturais, até a ordem das dezenas de milhar, por extenso, utilizando

			algarismos e recursos manipuláveis ou digitais. Compreender os agrupamentos de 10 em 10 como característica do Sistema de numeração decimal (10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena, 10 centenas = 1 unidade de milhar e 10 unidades de milhar = 1 dezena de milhar).
	Números e Álgebra	Números naturais Adição e multiplicação por potência de 10	**(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez (Exemplo: 12 345 = (1 x 10 000) + (2 x 1 000) + (3 x 100) + (4 x 10) + 5 x 1), para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.** Compor e decompor números naturais (até a 5ª ordem) utilizando

			diferentes estratégias de cálculo, mostrando compreensão das possibilidades de agrupamento e reagrupamento de quantidades (por exemplo: 1 234 = 123 dezenas e 4 unidades).
	Números e Álgebra	Números naturais e racionais (adição e subtração)	**(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.** Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias.

			Resolver operações de adição (com e sem agrupamento e reagrupamento) e subtração (com e sem desagrupamento) envolvendo números naturais e racionais expressos na forma decimal.
	Geometrias	Localização no espaço Geometria plana	**(EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.** Identificar representações de retas nos objetos do mundo físico, nas construções arquitetônicas, nas artes, nos mapas e outros.

			Conhecer e representar retas paralelas, perpendiculares e transversais utilizando instrumentos de desenho ou recursos digitais.
	Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento Medidas de massa Medidas de capacidade	**(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.** Ler e registrar (de formas diversas) o resultado de medições de comprimento (incluindo perímetros), massa e capacidade considerando suas relações com os números racionais. Resolver e elaborar problemas, envolvendo medida comprimento (incluindo perímetro), massa e capacidade, utilizando diferentes estratégias: estimativa,

			cálculo mental, algoritmos e outras. Reconhecer e utilizar as unidades mais usuais de medida como: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro. Ler e compreender textos que envolvem informações relacionadas às medidas de comprimento, massa e capacidade. Fazer conversões entre as unidades de medida de comprimento, massa e capacidade mais usuais: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro em situações diversas. Relacionar frações e números decimais no contexto das medidas de comprimento, massa e capacidade.
	Tratamento da Informação	Noções básicas de eventos aleatórios	**(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles**

			que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações39.

2º BIMESTRE

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
2º BIMESTRE	Números e Álgebra	Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão)	**(EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias e a verificação de cálculos que realiza.**
	Números e Álgebra	Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão)	**(EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.** Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição,

			subtração, multiplicação e divisão. Utilizar as propriedades da adição (comutativa, associativa, elemento neutro e fechamento) e da multiplicação (comutativa, associativa, distributiva e elemento neutro) para ampliar as possibilidades de estratégias de cálculo. Compreender que ao mudarmos as parcelas de lugar na adição (propriedade comutativa) o resultado não se altera (Exemplo: 3 + 4 = 4 + 3 = 7). Compreender que ao somarmos três ou mais parcelas de maneiras diferentes (propriedade associativa), o resultado não se altera (Exemplo: (2 + 4) + 5 = 2 + (4 + 5) = 11).
	Números e Álgebra	Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão)	**(EF04MA05) Continuação.** Reconhecer que, na adição, qualquer número adicionado a

			zero (elemento neutro) tem como resultado o próprio número (Exemplo: 3 + 0 = 3). Saber que o resultado da soma de um ou mais números naturais (fechamento) será sempre um número natural (Exemplo: 2 + 5 = 7, dois é um número natural e cinco também, logo o resultado da operação será um número natural). Compreender que ao mudarmos os fatores de lugar na multiplicação, o resultado não se altera (propriedade comutativa). Entender que ao multiplicarmos três ou mais fatores de maneiras diferentes (propriedade associativa), o produto não se altera. Conhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição para resolver problemas.

			Reconhecer que, na multiplicação, qualquer número multiplicado por um (elemento neutro) tem como produto, o próprio número (Exemplo: 3 x 1 = 3).
	Números e Álgebra	Números naturais (multiplicação)	**(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.** Resolver operações de multiplicação por dois fatores, envolvendo os números naturais, utilizando diferentes estratégias e registros.
	Números e Álgebra	Números naturais (divisão)	**(EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os**

			significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. Resolver operações de divisão (máximo de dois números no divisor) por meio de estratégias diversas, tais como a decomposição das escritas numéricas para a realização do cálculo mental exato e aproximado e de técnicas convencionais utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos como apoio, caso necessário.
	Geometrias	Geometria plana Geometria espacial	**(EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.**

			Identificar as características que diferenciam os poliedros (prismas, pirâmides) e corpos redondos. Classificar figuras geométricas espaciais de acordo com as seguintes categorias: prismas, pirâmides e corpos redondos.
	Grandezas e Medidas	Medidas de área	**(EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.** Diferenciar medida de comprimento e medida de superfície. Estabelecer relações entre área e perímetro para reconhecer que duas ou mais figuras distintas em sua forma podem ter a mesma

			medida de área, no entanto, podem ter perímetros diferentes. Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de área utilizando diferentes estratégias e recursos manipuláveis, malha quadriculada e recursos digitais.
	Grandezas e Medidas	Medidas de tempo	**(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.** Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de tempo estabelecendo relações entre horas/minutos e minutos/segundos. Conhecer maneiras e possibilidades de agrupamento envolvendo medidas de tempo, tais como bimestre, trimestre, semestre, década,

			século e milênio em diferentes contextos. Converter horas em minutos, minutos em segundos e horas em segundos no processo de resolução de problemas. Estabelecer relações entre as medidas de tempo e as frações (12 de 1 hora, 14 de 1 hora etc.).
	Tratamento da Informação	Dados Tabelas Gráficos	**(EF04MA27)** **Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.**

3º BIMESTRE

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Números e Álgebra	Problemas de contagem: raciocínio combinatório	**(EF04MA08)** **Resolver, com o suporte de imagem**

3º BIMESTRE			**e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.**
	Números e Álgebra	Números racionais	**(EF04MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10, 1/100 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.** Estabelecer relações entre as partes e o todo para compreender os números racionais na forma fracionária. Identificar numerador e denominador das frações estabelecendo as relações entre as partes e todo.

			Ler e escrever, por extenso, o nome das frações mais usuais. Resolver problemas envolvendo noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte, décima parte e centésima parte do todo contínuo e do todo discreto, utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos, como apoio. Reconhecer que uma mesma quantidade pode ser representada de diferentes maneiras (frações equivalentes). Comparar frações unitárias mais usuais no contexto de resolução de problemas. Utilizar o conhecimento das frações mais usuais para ler e compreender diferentes textos em que elas aparecem (receitas, rótulos de produtos e outros).

	Números e Álgebra	Números racionais Sistema monetário brasileiro	**(EF04MA10) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.** Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para os números racionais, na representação decimal. Relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro. Ler e escrever, por extenso, o valor expresso no sistema monetário brasileiro. Representar valores relacionados ao sistema monetário brasileiro utilizando símbolos convencionais. Estabelecer relações e

			fazer trocas envolvendo as cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro em diferentes contextos. Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro. Conhecer outros sistemas de medida de valor conforme a cultura local.
	Números e Álgebra	Números naturais Sequências numéricas	**(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.**
	Geometrias	Geometria plana Noções de ângulos: retos e não retos	**(EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou *softwares* de geometria.** Identificar a presença e representações de ângulos nos objetos do mundo físico. Identificar "o grau" como unidade de

			medida de ângulo e o transferidor como instrumento utilizado para realizar a medição.
	Grandezas e Medidas	Medidas de temperatura	**(EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.** Identificar o termômetro como instrumento de medida padronizado para medir temperatura, ler e registrar medições de temperatura no contexto de resolução de problemas. Compreender textos em que aparecem medidas de temperatura (previsões de tempo), resolver e elaborar problemas

			relacionados a essas informações.
	Grandezas e Medidas	Medidas de temperatura	**(EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.**

4º BIMESTRE

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
4º BIMESTRE	Números e Álgebra	Números naturais Sequências numéricas	**(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando**

			regularidades.
	Números e Álgebra	Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão)	**(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.**
	Números e Álgebra	Números naturais Propriedades da igualdade	**(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.**
	Números e Álgebra	Números naturais Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita	**(EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.**

	Geometrias	Geometria plana	**(EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de *softwares* de geometria.** Identificar a simetria nos objetos do mundo físico e outras representações.
	Grandezas e Medidas	Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local	**(EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento (cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque), utilizando termos como troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.** Comparar, analisar e avaliar valores monetários em

			situações de compra e venda (vantagens e desvantagens).
	Tratamento da Informação	Pesquisa estatística Dados Tabelas Gráficos	**(EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.** Analisar as informações coletadas para concluir e comunicar, oralmente e por escrito, o resultado das suas pesquisas. Resolver problemas envolvendo dados estatísticos e informações das diferentes áreas do conhecimento para compreender aspectos da realidade social, cultural, política e econômica. Conhecer diferentes tipos de gráficos e tabelas.

MATEMÁTICA – 5.º ANO

1º BIMESTRE

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	Números e Álgebra	Sistema de numeração decimal Números naturais	**(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.** Ler, escrever (utilizando algarismos e por extenso) e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. Ler números que estão presentes nos diferentes gêneros textuais e em diferentes contextos, até a ordem das centenas de milhar, para compreender aspectos da realidade

			social, política, cultural e econômica.
	Números e Álgebra	Números racionais	**(EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.** Ler, escrever (em algarismos e por extenso) e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica. Compreender o valor posicional dos números racionais expressos na forma decimal.

			Reconhecer que os números racionais admitem diferentes representações na forma fracionária. Estabelecer relações entre os números racionais na forma fracionária e decimal. Compreender que os agrupamentos e reagrupamentos presentes na composição do Sistema de numeração decimal estende-se para os números racionais (Por exemplo: 1 inteiro = 10 décimos; 1 décimo = 10 centésimos; 1 centésimo = 10 milésimos). Observar que os números naturais podem também ser expressos na forma fracionária.

	Números e Álgebra	Números racionais	**(EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao**

1º BIMESTRE			**resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo (contínuo e discreto), utilizando diferentes recursos, inclusive a reta numérica.** Reconhecer e representar na forma fracionária e na forma mista, números fracionários maiores que uma unidade. Identificar situações em que as frações são utilizadas. Reconhecer frações com denominador 100 como uma forma de representar porcentagem, e número decimal.
	Números e Álgebra	Números racionais	**(EF05MA04)** **Identificar frações equivalentes utilizando estratégias e recursos diversos.** Resolver e elaborar problemas envolvendo o conceito de equivalência. Comparar duas ou mais frações, em diferentes contextos, a fim de identificar qual delas representa a

			maior, a menor quantidade e se há equivalência entre elas. Escrever frações equivalentes a partir de uma fração indicada.
	Números e Álgebra	Números racionais	**(EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.**
	Geometrias	Plano cartesiano	**(EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.** Localizar objetos (pontos ou imagens) a partir da indicação das

			coordenadas geográficas representadas em malhas quadriculadas. Resolver e elaborar problemas que envolvem o deslocamento de pessoas/objetos no espaço. Ler mapas e croquis para localizar-se no espaço e criar representações deste (plantas baixas e maquetes).
	Geometrias	Plano cartesiano	**(EF05MA15) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1.º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.** Resolver e elaborar problemas envolvendo a localização e a movimentação de objetos/pessoas no

			plano cartesiano (1.º quadrante). Visualizar e representar os objetos (bidimensional e tridimensional) em diferentes posições (vista superior, frontal e lateral).
	Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento Medidas de área Medidas de massa	**(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.** Utilizar o metro e o centímetro quadrado, como unidades de medida padronizada para resolver problemas que envolvem medida de área. Compreender as medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura, valor e

			capacidade nos diferentes textos que circulam em sociedade. Estabelecer relações entre medidas, números racionais (expressos na forma decimal e fracionária) e porcentagem. Compreender as medidas de comprimento, perímetro, área, massa, tempo, temperatura, valor e capacidade nos diferentes textos que circulam em sociedade.
	Tratamento da Informação	Noções básicas de eventos aleatórios	**(EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.**

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
	Números e Álgebra	Números racionais Porcentagem	**(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100%**

2º BIMESTRE			**respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.** Utilizar malhas quadriculadas e outros recursos didáticos para representar 10%, 25%, 50%, 75% e 100%. Compreender as representações, na forma de porcentagem, presentes em textos que circulam em sociedade. Resolver e elaborar problemas envolvendo cálculo de porcentagem (10%, 25%, 50%, 75% e 100%) em contextos de educação financeira e outros. Relacionar as representações fracionárias e decimais com porcentagem (Exemplo: 50%=

			50/100 = 0,50).
	Números e Álgebra	Números naturais (adição e subtração) Números racionais (adição e subtração)	**(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.** Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição e subtração. Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver

			raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias. Resolver operações de adição (com e sem agrupamento) e de subtração (com e sem reagrupamento) utilizando algoritmos e outras estratégias de modo contextualizado. Resolver operações de adição e de subtração envolvendo racionais expressos na forma decimal (décimos, centésimos e milésimos) em diferentes contextos.
	Números e Álgebra	Números naturais (multiplicação e divisão) Números racionais (multiplicação e divisão)	**(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo**

			mental e algoritmos. Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo multiplicação (por um ou mais fatores) e divisão com um ou mais algarismos no divisor. Conhecer diferentes algoritmos para realizar operações de divisão (processo por subtrações sucessivas, por estimativa e processo longo) para que possa escolher o método que julgar mais favorável. Resolver operação de multiplicação (envolvendo um número racional por um multiplicador natural) e divisão (envolvendo um número racional com divisor natural e diferente de zero) de modo contextualizado. Elaborar e resolver problemas envolvendo mais do que uma operação (números

			naturais e racionais), incluindo multiplicação e divisão. Resolver problemas de caráter investigativo (envolvendo multiplicações e divisões), criando estratégias diferenciadas e registros das respostas e processos desenvolvidos.
	Geometrias	Geometria plana Geometria espacial	**(EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos utilizando recursos manipuláveis e digitais para visualização e análise.** Observar a presença e a importância da geometria plana e espacial na organização do espaço e dos objetos ao seu redor.

	Grandezas e Medidas	Medidas de tempo Medidas de temperatura Medidas de capacidade Medida de valor	**(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.** Utilizar o metro e o centímetro quadrado, como unidades de medida padronizada para resolver problemas que envolvem medida de área. Compreender as medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura, valor e capacidade nos diferentes textos que circulam em sociedade. Estabelecer relações entre medidas, números racionais (expressos na forma decimal e fracionária)

			e porcentagem. Compreender as medidas de comprimento, perímetro, área, massa, tempo, temperatura, valor e capacidade nos diferentes textos que circulam em sociedade.

3º BIMESTRE

BIMESTRE	**UNIDADE TEMÁTICA**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**
3º BIMESTRE	Números e Álgebra	Problemas de contagem: raciocínio combinatório	**(EF05MA09) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.**
	Números e Álgebra	Propriedades da igualdade	**(EF05MA10) Concluir, por meio**

		Noção de equivalência	**de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.**
	Números e Álgebra	Propriedades da igualdade Noção de equivalência: expressões numéricas envolvendo incógnita	**(EF05MA11) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos seja desconhecido.**
	Geometrias	Geometria plana	**(EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.** Classificar os polígonos de acordo com seus atributos: regulares e irregulares;

			quadriláteros, triângulos e outros.
	Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento Medidas de área	**(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.** Calcular a área e o perímetro de polígonos com e sem o auxílio de malhas quadriculadas.
	Tratamento da Informação	Dados Tabelas Gráficos	**(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.** Compreender informações e dados expressos em tabelas de dupla entrada,

			gráficos de colunas agrupados, gráficos pictóricos, de setores e de linha.

4º BIMESTRE

BIMESTRE	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM
4º BIMESTRE	Números e Álgebra	Números racionais Proporcionalidade	**(EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.**
	Números e Álgebra	Números racionais Proporcionalidade	**(EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que**

			uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.
	Geometrias	Geometria plana	**(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.** Ampliar e reduzir polígonos, proporcionalmente, utilizando malhas quadriculadas e tecnologias digitais. Reconhecer que, ao ampliar ou reduzir um polígono, proporcionalmente, o ângulo se mantém congruente. Reconhecer que, ao ampliar ou reduzir um polígono, a medida de todos os lados devem

			aumentar ou diminuir na mesma proporção.
	Grandezas e Medidas	Medidas de volume	**(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos (manipuláveis).** Conhecer centímetro e metro cúbico por meio da ideia de empilhamento de cubos no contexto de resolução de problemas.
	Tratamento da Informação	Dados Tabelas Gráficos	**(EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da**

			pesquisa e a síntese dos resultados.

III - Estratégias de Ensino:

Promover ao alunos a resolução de problemas envolvendo as operações básicas com números naturais e racionais, além de entender os significados dessas operações. Promover a argumentação, justificando os procedimentos utilizados para a resolução de uma dada questão, e a avaliar se os resultados encontrados deram conta do problema proposto. No momento de realizar os cálculos, espera-se que os estudantes aprendam a lançar mão de diferentes estratégias para obter o resultado desejado, seja por estimativa e cálculo mental, seja por meio da aplicação de algoritmos (conta armada, por exemplo) ou mesmo pelo uso de calculadoras.

Também é fundamental preparar os alunos para ler, escrever e ordenar números naturais e racionais positivos, de modo que sejam capazes de identificar e compreender as características inerentes a cada sistema, como o valor posicional dos algarismos à esquerda ou à direita da unidade, por exemplo.

Nos primeiros anos, a proposta é trazer o pensamento algébrico à sala de aula por meio das ideias de regularidade, generalização de padrões e propriedades da igualdade. Por meio da interface com a unidade temática de Números, os alunos também devem ser provocados a explorar as sequências (recursivas e repetitivas, como as tabuadas), bem como a desenvolver a noção de igualdade, a partir de operações simples, como 2 + 3 = 4 + 1. Outra expectativa da BNCC para álgebra é que os alunos possam trabalhar a resolução de problemas envolvendo a variação proporcional direta entre duas grandezas, ainda sem utilizar a regra de três.

Os alunos devem ser preparados para identificar e estabelecer pontos de referência para a localização e o deslocamento de objetos, além de estimar e representar usando mapas (inclusive em suportes digitais) e croquis, por exemplo. Outro aspecto importante é que os estudantes sejam capazes de observar e comunicar características tridimensionais e bidimensionais das formas geométricas, assim como de associar figuras espaciais a suas representações bidimensionais e vice-versa. Nas aulas de geometria, reconhecer lados, vértices e ângulos também é fundamental para nomear e comparar polígonos. É esperado que os estudantes possam trabalhar com representações de figuras geométricas planas em

quadriculados ou no plano cartesiano e com softwares de geometria dinâmica para chegar aos objetivos esperados na unidade temática.

Outro ponto importante é que os alunos tenham clareza de que medir é comparar uma grandeza com uma unidade e expressar o resultado dessa observação por meio de um número. Também se espera que os estudantes sejam capacitados para resolver problemas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume, sem uso de fórmulas, fazendo a transformação entre unidades de medida padronizadas usuais e sabendo identificar quando a situação exige esse procedimento. Também a ideia é que os alunos compreendam o que é a probabilidade de ocorrência de um determinado evento, em um contexto específico.

IV - Avaliação:

O sistema de avaliação é organizado de forma bimestral com registro por notas. A avaliação deverá utilizar procedimentos que assegurem o acompanhamento do pleno desenvolvimento do estudante, evitando-se a comparação dos estudantes entre si, seguindo o Regimento Escolar e o Projeto Politico Pedagógico da instituição.

A avaliação dos estudantes da Educação Especial deverá ser flexibilizada, adotando diferentes critérios, instrumentos, procedimentos e temporalidade de forma a atender às especificidades de cada estudante. O resultado da avaliação deve proporcionar dados que permitam a reflexão sobre a ação pedagógica, contribuindo para que a instituição de ensino possa reorganizar conteúdos/instrumentos/métodos de ensino.

Na avaliação dos estudantes devem ser considerados os resultados obtidos durante todo o período letivo, num processo contínuo, expressando o seu desenvolvimento escolar, tomado na sua melhor forma. Os resultados das atividades avaliativas serão analisados durante o período letivo, pelos estudantes e pelos professores, observando os avanços e as necessidades detectadas para o estabelecimento de novas ações pedagógicas.

V - Referências Bilbiográficas:

BRASIL. [Plano Nacional de Educação (PNE)]. Plano Nacional de Educação 2014-2024 [recurso eletrônico]: Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE) e dá outras providências. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2014.

_____. LDB Lei de diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Senado Federal, Coordenação de Edições Técnicas, 2017.

_____. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, SEB, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/

NOVA ESCOLA, **BNCC na Prática**, Disponível em : https://bncc.novaescola.org.br/

PARANÁ, **REFERENCIAL CURRICULAR DO PARANÁ: PRINCÍPIOS, DIREITOS E ORIENTAÇÕES. Disponível em:** http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/bncc/2018/referencial_curricular_parana_cee.pdf

CAPÍTULO VII: ETAPAS DE TRANSIÇÃO

A transição entre a Educação Infantil e o Ensino Fundamental é um momento crucial e complexo na vida das crianças e as instituições de ensino devem constituir ações que minimizem a ruptura que pode ser causada. O primordial é ter como critério que a educação infantil não se ocupa da preparação para a entrada no ensino fundamental, mas que, em cada ação e prática, o movimento seja de atender às especificidades, individualidades e as totalidades das crianças.

Os docentes, sujeitos diretos de contato com os estudantes, devem considerar que a perspectiva formativa nessa etapa se dá por meio do jogo, do brinquedo e da ludicidade. Neste contexto, é necessário ponderar atentamente para algumas questões que podem nortear as ações finais da educação infantil e iniciais do ensino fundamental: o que significa atender as especificidades da infância? Quais fatores interferem no processo de transição da educação infantil para o ensino fundamental? Como trabalhar o "abandono" simbólico dos colegas e referenciais anteriores? O que implica considerar aspectos que vão para além da adaptação física e estrutural? Como priorizar a iniciação em conceitos mais complexos? Como ajudar as crianças a reelaborar afinidades com os professores? Como organizar e distribuir o espaço de sala de aula e os demais espaços da instituição de ensino em prol das crianças? Qual o melhor acolhimento às crianças de seis anos no ensino fundamental?

Dessas reflexões surge a necessidade de repensar as práticas pedagógicas relacionadas ao Ensino Fundamental para as crianças que, atualmente, ingressam mais cedo nas escolas: o que prever para a alegria de permanecer nesse espaço? Como possibilitar a integração e pertencimento da criança nesse novo espaço escolar? Como favorecer as interações e trocas que

possibilitam a aprendizagem das crianças? O que deve ser avaliado sobre as crianças? A proposta pedagógica está a favor da criança ou do adulto? O adulto consegue perceber como a criança aprende? O que é necessário para melhorar as condições de equidade de aprendizagens e qualidade do ensino? O que prever de aprendizagens para a alfabetização e o letramento?Torna-se essencial compreender que a criança advinda da Educação Infantil, com cinco ou seis anos, ainda será criança até os nove ou dez anos de idade. Respeitar essa etapa da vida humana deve ser o objetivo de trabalho dos docentes e gestores de educação com vistas à formação integral.

Assim, considerando que a educação infantil tem como finalidade atender as crianças em suas especificidades, o uso das linguagens da infância como a brincadeira, o jogo, o faz de conta, a liberdade de pensamento, deve ser mediada pelo docente do ensino fundamental ampliando ou reelaborando as práticas pedagógicas de forma a serem mais coerentes para e com as crianças.Cada momento de ingresso numa instituição de ensino deve ser organizado com vistas às necessidades físicas, cognitivas e emocionais das crianças, respeitando seus medos e inseguranças, amenizando angústias de adaptação.

O processo de municipalização da oferta do ensino fundamental no Brasil foi intenso ao longo das últimas décadas. Esse fato ocorreu de forma gradativa e diversa entre os 26 estados da federação, separando em diferentes esferas administrativas, em maior ou menor grau, a fase dos anos iniciais (1º ao 5º ano), que ficou sob a responsabilidade dos municípios, e a fase dos anos finais (6º ao 9º ano), que ficou sob a responsabilidade dos estados.

No Paraná, atualmente, o resultado desse processo significa que a municipalização da oferta dos anos iniciais do ensino fundamental nas escolas públicas chega a 99,49% (BRASIL, 2017).Uma exploração da história sobre como se configurou o ensino fundamental como etapa de educação básica tal como estabelecida atualmente pela LDBEN 9.394/1996 mostra que, a partir da Lei nº 5.692/71 (BRASIL, 1971), que fixou diretrizes e bases para o ensino de 1º e 2º graus, ficou estabelecido o ensino de 1º grau obrigatório dos 7 aos 14 anos. Diferentemente do que estava prescrito na LDBEN nº 4.024/1961 (BRASIL, 1961), em que essa obrigatoriedade se limitava às quatro séries iniciais do então chamado ensino primário e incluía a dependência de aprovação em exame de admissão para o ingresso no ciclo dos quatro anos seguintes, chamado de ginasial.Desde a instituição de uma etapa do ensino que agrupou duas organizações pedagógicas diferentes no ensino fundamental obrigatório, sem definir a necessária metodologia articuladora das questões pedagógicas características dessa transição, permaneceu a fragilidade na adequação metodológica, na integração curricular, na correspondente formação de professores, no reconhecimento das diferentes culturas escolares, na integração entre as redes de ensino de modo a articular as informações sobre o desenvolvimento e aprendizagem dos estudantes, na atenção à transição da infância para a adolescência, entre outras

articulações.Nesse cenário, a essencial tarefa organizadora e unificadora do currículo por meio da Base Nacional Comum Curricular, como potencial articulador do ensino fundamental, não se realiza por si só.

É necessário ponderar o indispensável o trabalho conjunto de professores, sujeitos que atribuem vitalidade ao currículo e que atuam nas duas fases dessa etapa, de forma que os esforços por conhecer a organização curricular nos anos iniciais e finais, bem como o estabelecimento de estratégias de atuação nessa transição tenham início nos primeiros anos e continuem ocorrendo do 6º ano em diante.Ou seja, se faz necessária uma atenção especial na reflexão e viabilização de práticas pedagógicas que integrem os envolvidos no processo, tendo como elemento indutor uma política educacional articuladora entre as etapas e fases:da creche para pré-escola, da pré-escola para os anos iniciais do ensino fundamental e destes para os anos finais. Esse esforço de ampliação das oportunidades de sucesso do estudante pode possibilitar efetivamente o desenvolvimento integral do estudante. (Esse texto foi retirado tal e qual do Ref

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DA PROPOSTA CURRICULAR PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA

ALVES, Gilberto Luiz. **Quatro teses sobre a produção material da escola pública contemporânea**. In: Intermeio, Campo Grande, UFMS, v.1, n. 2, p. 06-19, 1995.

_____. **A produção da escola pública contemporânea**. Campo Grande: UFMS; Campinas: Autores Associados, 2001.

_____. **O trabalho didático na escola moderna**: Formas históricas. Campinas: Au-tores Associados, 2005.

ARIÉS, Philipe. **História social da criança e da família**. 2.ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1981.

BAGNO, Marcos. **Pesquisa na escola**. O que é. Como se faz. São Paulo: Loyola, 2000.

BAKUNIN, Mikhail. **La instrucción integral**. Barcelona: José Olañeta Editor, 1979.

BALL, Stephen J. **Diretrizes políticas globais e relações políticas locais em edu-cação**. *In:* Currículo sem fronteiras, v. 1, n. 2, p. 99-116, jul./dez., 2001.

_____. **Profissionalismo, gerencialismo e performatividade**. *In:* Cadernos de Pesquisa, v. 35, n. 126, p. 539-564, set/dez, 2005.

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil de 1988**. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicaocompilado.htm> Acesso: 25 jan. 2015. 387

_____. **Lei Federal nº 8.069**, de13 de julho de 1990. Dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências. Disponível em: <http://www.pla-nalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm> Acesso: 16 fev. 2015.

_____. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Lei 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm> Acesso: 15 març. 2019.

_____. Conselho Nacional de Educação. **Resolução CNE/CP nº 01/2004**, de 17 de junho de 2004. Institui as Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnicoraciais e o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana. Disponí-vel: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/res012004.pdf>Acesso: 15 març. 2019.

_____. Conselho Nacional de Educação. **Parecer CNE/CP nº 03/2004**, de 10 de março de 2004. Exara parecer sobre as Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnicoraciais e o ensino de história e cultura afro-brasileira e afri-cana. Disponível: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/003.pdf> Acesso: 15 març. 2019.

_____. **Decreto Legislativo nº 186**, de 09 de julho de 2008. Aprova o texto da Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência e de seu Protocolo Facultativo, assinados em Nova Iorque, em 30 de março de 2007. Disponível: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/congresso/DLG/DLG-186-2008.htm> Acesso: 24 abril 2019.

_____. **Decreto Federal nº 6.949**, de 25 de agosto de 2009. Promulga a Convenção Internacional sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência e seu Protocolo Facultativo, assinados em Nova York, em 30 de março de 2007. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2009/decreto/d6949.htm> Acesso: 24 abril 2019.

_____. Conselho Nacional de Educação. **Resolução CNE/CEB nº 4/2010**, de 13de julho de 2010. Define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para Educação Básica. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&id=12992> Acesso: 19 abril. 2019.

_____. Conselho Nacional de Educação. **Resolução CNE/CEB nº 3/2010**, de 15 de junho de 2010. Institui Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos nos aspectos relativos à duração dos cursos e idade mínima para ingresso nos cursos de EJA; idade mínima e certificação nos exames de EJA; e Educação de Jovens e Adultos desenvolvida por meio da Educação a Distância. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&id=12992> Acesso: 19 abril. 2019.

_____. **Decreto Federal n.º 7.612**, de 17 de novembro de 2011. Institui o Plano Nacional dos Direitos da Pessoa com Deficiência - Plano Viver sem Limite. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2011-2014/2011/Decreto/D7612.htm> Acesso: 24 abril. 2019.

_____. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação**. Brasília: MEC/SEB, DICEI, 2013.

CASTILLO, Daniel Prieto. Construir nossa palavra de educadores. In: APARICI, R. (Org.). **Educomunicação**. Para além do 2.0. São Paulo: Paulinas, 2014. p. 45-58.

CAVALIERE, Ana Maria Vilela. Escolas de tempo integral: uma ideia forte, uma experiência frágil. *In:* COELHO, L.M.C. da C.; CAVALIERE, A.M.V. (Orgs.) **Educação brasileira em tempo integral**. Petrópolis: Vozes, 2002. p. 93-111.

_____. **Tempo de escola e qualidade na educação pública**. *In:*Educação e Sociedade, Campinas, v. 28, n. 100, p. 1015-1035, 2007.

_____. **Escolas de tempo integral versus alunos em tempo integral**. *In*: Em Aberto, Brasília, v. 22, n. 80, p. 51-63, abr., 2009.

CHAUÍ, Marilena. Direitos humanos e medo. *In*: FESTER, A. C. R. (Org.) **Direitos humanos e...** São Paulo: Brasiliense, 1989. p.15-35.

_____. Apresentação. *In*: BOSI, E. **Memória e Sociedade**: lembranças de velhos. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CLÍMACO, Adélia Araújo de Souza. **Repensando as concepções de adolescência**. Tese de doutorado. São Paulo: PUC/SP, 1991.

COSTA, Fernando Albuquerque. **Competências TIC**. Estudo de implementação. 2. ed. Portugal: Ministério da Educação, v.1. Disponível:<http://repositorio.ul.pt/han-dle/10451/7011> Acesso: 20 de abril. 2019.

COUTINHO, Ângela Maria Scalabrin; MENDES, Geovana Mendonça Lunardi.

FREIRE, Paulo. **Extensão ou comunicação?** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

_____. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro; Paz e Terra, 1987.

_____; NOGUEIRA, Adriano. 4. ed. **Teoria e prática em educação popular**. Petrópolis: Vozes, 1993.

GALLO, Silvio. **Pedagogia do risco**: experiências anarquistas em educação. São Paulo: Papirus, 1995.

HOFFMANN, Jussara Maria Lerch. **Avaliação na Pré-Escola**: um olhar sensível e reflexivo sobre a criança. Porto Alegre: Mediação, 2000.

JAEGER, Werner. **Paidéia**: a formação do homem grego. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

KLEIMAN, Ângela. **Os significados do letramento**. São Paulo: Mercado das Letras, 1995.

LIMA, Elvira Souza. Currículo e desenvolvimento humano. *In:* **Indagações sobre o currículo**. Brasília: MEC/SEB, 2008. p. 17-55.

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Gestão democrática da escola, ética e sala de aulas**. *In*: Revista ABC Education, n. 64, mar., p. 12-15, 2007.

MAGENDZO, Abrahan. **Derechos humanos**: un desafío para los docentes de hoy. Santiago: LOM Ediciones, 2006.

MAINARDES, Jefferson; MARCONDES, Maria Inês. **Entrevista com Stephen J. Ball**: um diálogo sobre justiça social, pesquisa e política educacional. *In*: Educação & Sociedade, Campinas, v. 30, n. 106, p. 303-318, jan./abr., 2009.

MANACORDA, Mario Alighiero. **História da Educação**: Da Antiguidade aos nossos dias. São Paulo, Cortez, 1996.

MARANHÃO, Damaris Gomes. **O cuidado como elo entre a saúde e a educação**. *In:* Cadernos de Pesquisa, n. 111, dez., p. 115-133, 2000.

MARTÍN BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia**. Tradução de Ronald Polipo e Sérgio Alcides. 5. ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008.

MARTINS, Carlos Henrique dos Santos; CARRANO, Paulo Cesae Rodrigues. **A escola diante das culturas juvenis:** reconhecer para dialogar. *In*: Educação, Santa Maria, v. 36, n. 1, jan./abr., p. 43-56, 2011.

_____. **A comunicação na educação**. São Paulo: Contexto, 2014.

MARX, Karl Heinrich. **A ideologia alemã**. 6. ed. São Paulo: Hucitec, 1996.

MOLL, Jaqueline (Org.). **Caminhos da educação integral no Brasil: Direito a outros tempos e espaços educativos**. Porto Alegre: Artes Médicas, 2012. p. 33-45.

MOREIRA, Antônio Flávio. A qualidade e o currículo na escola básica brasileira. *In*: LEITE, C. et al. (Orgs.). **Políticas, fundamentos e práticas de currículo**. Porto (Por-tugal): Porto, 2011. p. 319-334.

NOBRE, Marcos. **A teoria crítica**. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

PARANÁ. Instrução nº 04/2019 - DEDUC/DPGE/SEED

_____ Orientação nº 17/2019 - DEDUC/ SEED (minuta)

PARO, Vitor Henrique. **Gestão democrática da escola pública**. São Paulo: Ática, 1997.

PONCE, Anibal. **Educação e luta de classes**. São Paulo: Cortez 1981.

PRESTES, Zoia. **A brincadeira de faz-de-conta como atividade guia**. 2011. Dispo-nível em: <http://portal.pmf.sc.gov.br/arquivos/arqui-vos/pdf/14_02_2011_11.23.25.5523439fc322d424a19c109abd2d2bb9.pdf> Acesso: 15 maio. 2019.

RAMOS, José Luís Pires. Recursos educativos digitais potencialmente inovadores ou oportunidades de acrescentar valor à aprendizagem. *In*: ALMEIDA, M.E.B.de; DIAS, P; SILVA, B.D. da. (Orgs.) **Cenários de inovação para a educação na sociedade digital**. São Paulo: Loyola, 2013. p. 87-122.

RIOS, Terezinha Azeredo. **Ética e Competência**. 5. ed. São Paulo: Cortez, 1997.

SANTOS, Benedito Rodrigues dos. **Emergência da concepção moderna de infân-cia e adolescência:** mapeamento, documentação e reflexão sobre as principais teo-rias. Dissertação de mestrado. São Paulo: PUC/SP, 1996.

SARMENTO, Manuel José. **Gerações e alteridade**: interrogações a partir da sociolo-gia da infância. In: Educação e Sociedade, Campinas, vol. 26, n. 91, mai./ago., p. 361-378, 2005.

SOUZA, Danielle Andrade. A perspectiva de uma formação educomunicativa no contexto de uma graduação em comunicação social. *In*: SARTORI, A.S. (Org.) **Educo-municação e a criação de ecossistemas educomunicativos**. Diálogos sem frontei-ras Florianópolis, DIOESC, 2014. p. 57-66

TEIXEIRA, Edival Sebastião; BERNARTT, Maria de Lourdes; ALVES TRINDADE, Glademir. **Estudos sobre Pedagogia da Alternância no Brasil**: revisão de literatura e perspectivas para a pesquisa. *In:* Educação e Pesquisa, v. 34, n. 2, mai./ago., p. 227.242, 2008.

VALENTE, José Armando. As tecnologias e as verdadeiras inovações na educação. *In:* ALMEIDA, M.E.B.de; DIAS, P; SILVA, B.D. da. (Orgs.) **Cenários de inovação para a educação na sociedade digital**. São Paulo: Loyola, 2013. p. 35-46

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Planejamento-Avaliação da aprendizagem**: Práxis de mudança – Por uma práxis transformadora, São Paulo: Libertad, 2003.

VYGOSTKY, Lev Semenovitch. **Pensamento e Linguagem**. São Paulo: Martins Fon-tes, 1991.

EDUCAÇÃO INFANTIL

ABRAMOVAY, Mirian; KRAMER, Sonia. **"O rei está nu: um debate sobre as fun-ções da pré-escola"**. *In:* SOUZA, Solange. Jobim; KRAMER, Sonia. Educação ou tutela?: a criança de 0 a 6 anos. São Paulo, Edições Loyola, 1988.

BARBOSA, Maria Carmen Silveira. **Práticas cotidianas na Educação Infantil:** orien-tações curriculares. Brasília: MEC, 2009.

BATISTA, Rosa. **A rotina no dia-a-dia da creche:** entre o proposto e o vivido. 1998. Dissertação (Mestrado em Educação). Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 1998.

BÚFALO, Joseane M. P. **Creche:** Lugar de criança, Lugar de infância. Campinas/SP. Dissertação (Mestrado em Educação). Campinas: UNICAMP, 1997.

BONDIOLI, Anna; FERRARI, Monica. **Educare la professionalità degli operatori per l'infanzia.** Bergamo: Quaderni Infanzia Ed. Junior, s.r.l.., 2004.

BONDIOLI, Anna. **Osservazione e negoziazione di significati**: riflessione sul contributo di D. Savio. *In:* BONDIOLI, Anna. L'osservazione in campo educativo. Quaderni Infanzia. Ed.: Junior s.r.l.. Bergamo, 2007.

BOFF, Leonardo. **Saber cuidar**: ética do humano – compaixão pela terra. 16. ed. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1999.

BRASIL. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil**. Brasília: MEC, 2009.

_____. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional** (LDB nº 9.394). Brasília,1996.

_____. **Constituição da República Federativa do Brasil**: promulgada em 5 de outubro de 1988. 4ª ed. Organização do texto: Juarez de Oliveira. São Paulo: Saraiva, 1990. (Série Legislação Brasileira)

BROUGÈRE, Gilles & ULMANN, Anne-Lise. **Aprender pela vida cotidiana.** São Paulo, Autores Associados, 2012.

CAMPOS, Maria Malta. **Educar e cuidar**: questões sobre o perfil do profissional da educação infantil. *In:* BRASIL, MEC/SEF/Coedi. Por uma política de formação do profissional da educação infantil. Brasília, 1994. p. 32-42.

CORSARO W. A. **Sociologia da infância.** 2ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2011.

CRAIDY, C. M. & KAERCHER, G. E. P. S. **Educação Infantil:** pra que te quero? Porto Alegre: Artmed, 2001.

DAY, Christopher. **Desenvolvimento profissional de professores. Os desafios da aprendizagem permanente.** Porto: Porto Editora, 2001.

FALK, J. **Educar os três primeiros anos**. São Paulo: JM, 2011.

FARIA, Ana Lúcia Goulart; RICHTER, Sandra Regina Simonis. **Apontamentos pedagógicos sobre o papel da arte na educação da pequena infância:** como a pedagogia da educação infantil encontra-se com a arte? *In:* PAPER, Small Size. Experiencing Art in Early Years: learning an development processes and artistic language. Itália: Pendragon, 2010. p. 103-113.

FERREIRA, Maria Manuela Martinho. **Do "avesso" do brincar ou... as relações entre pares, as rotinas da cultura infantil e a construção da(s) ordem(ens) so-cial(ais) instituinte(s) das crianças no jardim-de-infância**. *In:* SARMENTO, Manuel Jacinto; CERISARA, Ana Beatriz. Crianças e miúdos: perspectivas sociopedagógicas da infância e educação. Portugal: ASA, 2004. p. 55-104.

FREIRE, Madalena. **Observação, registro e reflexão:** instrumentos metodológicos I. 2ª ed. São Paulo: Espaço Pedagógico, 1996.

FORTUNATI, Aldo. **A Educação Infantil como projeto de comunidade:** a experiên-cia de São Miniato. Porto Alegre: Artmed, 2009.

GIDDENS, Anthony. **As consequências da modernidade.** São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1995.

GHEDINI, Patrizia. **Entre a experiência e os novos projetos: a situação da creche na Itália.** *In:* ROSEMBERG, Fúlvia; CAMPOS, Maria Malta (org.). Creches e pré-es-colas no Hemisfério Norte**.** São Paulo: Cortez, 1994. p. 189-209.

HERNANDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. **"A Organização do Currículo por Projetos de Trabalho"**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

HOFFMANN, Jussara. **Avaliação na pré-escola:** um olhar sensível e reflexivo sobre a criança. Cadernos da Educação Infantil. Porto Alegre: Mediação, 1996.

HOUAISS, Antônio; VILLAR, Mauro Salles. **Dicionário Houaiss da Língua Portu-guesa.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

KULMANN JR., Moysés. **Educação Infantil e Currículo**. *In:* FARIA, Ana Lúcia Gou-lart; PALHARES, Marina Silveira (Orgs.). **Educação Infantil Pós-LDB:** rumos e de-safios. São Paulo: Editoras Autores Associados, 2005.

KRAMER, Sônia. **Infância, cultura contemporânea e educação contra a barbárie**. *In:* LUIZ, Cavalieri Bazilio; KRAMER, Sônia. Infância, educação e direitos humanos. São Paulo: Cortez, 2003.

_____. **O papel social da pré-escola – 1985**. *In:* ROSEMBERG, Fúlvia (org.). **Creche.** São Paulo: Cortez, 1999.

_____. Sônia. **O papel social da pré-escola pública**: contribuições para um debate. In: SOUZA, S. J.; KRAMER, Sônia. **Educação ou Tutela?** A criança de 0 a 6 anos. São Paulo: Cortez, 2000.

LAHIRE, Bernard. **O homem plural:** as molas da ação. Lisboa: Instituto Piaget, 2002.

MARTINS FILHO, Altino José. **Minúcias da vida cotidiana no fazer-fazendo da docência na educação infantil.** Tese (Doutorado em Educação). UFRGS – Faculdade de Educação. Programa de Pós-Graduação em Educação, Porto Alegre, RS, 2013.

_____. (org.) **Criança pede respeito:**ação educativa na creche e na pré-escola. 2º Edição. Porto Alegre: Mediação, 2015.

_____. ; PRADO, Patricia. (orgs.) **Das pesquisas com crianças à complexidade da infância**. São Paulo: Autores Associados, 2011.

_____.; DELGADO, Ana Cristina Coll. (orgs.). **Dossiê "Bebês e crianças bem pequenas em contextos coletivos de educação"**. In: Pro-Posições, Campinas, v. 24, n. 3 (72), p. 21-113, set./dez. 2013. Disponível em: <http://www.sci-elo.br/pdf/pp/v24n3/02>. Acesso: 26 ago. 2016.

MOSS, Peter. **Introduzindo a política na creche**: a educação infantil como prática democrática. *In:* Psicologia USP, v. 20, n. 3, p. 417-436, jul./set., 2009. Disponível em: < http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305123733007>. Acesso: 28 ago. 2016.

OSTETTO, Luciana Esmeralda. **Encontros e encantamentos na educação infantil.** São Paulo: Papirus, 2004.

PRESTES, Zoia. **Quando não é quase a mesma coisa:** traduções de Lev Semionovitch Vigotski no Brasil. *In:* Educar em Revista. Curitiba, n. 56, p.279-284, abr./jun., 2012.

PAIS, José Machado. **Vida Cotidiana:** enigmas e revelações. São Paulo: Cortez, 2003.

SARMENTO, Manoel José. **Gerações e alteridade**: interrogações a partir da sociologia da infância. *In:* Educação & Sociedade, vol. 26, n. 91, 2005.

SCHÖN, Donald A. **Formar professores como profissionais reflexivos**. *In:* NÓVOA, Antônio. "Os professores e sua formação". Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1997.

_____. **Educando o profissional reflexivo:** um novo design para o ensino e a aprendizagem. Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Artmed, 1998.

TARDIF, Maurice; LESSARD, Claude. **O trabalho docente:** elementos para uma teoria da docência como profissão de interações humanas. 2. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2002.

VYGOTSKY, Lev Semenovitch. **Obras Escogidas.** Madrid: Centro de Publicações Del MEC y Visor Distribuiciones, vol. III, 1995.

_____. **Imaginação e criação na infância**. Comentários de Ana Luiza Smolka.Tradução de Zoia Ribeiro Prestes. São Paulo: Ática, 2008.

ALFABETIZAÇÃO

BAGNO, Marcos. **Nada na língua é por acaso**: por uma pedagogia da variação lin-guística. São Paulo: Parábola, 2007.

FREIRE, Paulo. **À sombra desta mangueira**. São Paulo: Olho d'Água, 2005.

_____.; FREIRE, Nita; OLIVEIRA, Walter Ferreira de. **Pedagogia da solidarie-dade**. São Paulo: Paz e Terra, 2014.

KATO, Mary. A. **O aprendizado da leitura**. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

KLEIMAN, Angela B. **Leitura**: ensino e pesquisa. Campinas: Fontes, 1989.

_____. Modelos de letramento e as práticas de alfabetização na escola. *In:* KLEI-MAN, Angela. B. (Org.). **Os significados do letramento: novas perspectivas sobre a prática social da escrita**. Campinas: Mercado de Letras, 1995.

_____. Os estudos de letramento e a formação do professor de língua materna. *In:* Linguagem em (Dis)curso, v. 8, n. 3, p. 519-541, 2008.

LEMLE, Miriam. **Guia teórico do alfabetizador**. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.

LURIA, Alexander Romanovich. **O desenvolvimento da escrita na criança**. *In:* VYGOTSKY, Lev Seminovitch; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis Ni-kolaevich. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. Tradução de Maria da Penha Villalobos. 4. ed. São Paulo: Ícone/EDUSP, 1988.

MARTINS FILHO, Altino José. **Infância plural**: crianças do nosso tempo. Porto Alegre: Mediação, 2006. 119 p.

MARTINS FILHO, Lourival José. **Alfabetização de jovens e adultos**: trajetórias de esperança. Florianópolis: Insular, 2011. 112 p.

ROJO, Roxane. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**. São Paulo: Pa-rábola, 2009.

SOARES, Madga Becker. **Alfabetização e letramento**. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2008.

_____. **Letramento**: um tema em três gêneros. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

_____. **Linguagem e escola**: uma perspectiva social. 5. ed. São Paulo: Ática, 1988.

TFOUNI, Leda Verdiani. **Alfabetização e letramento**. São Paulo: Cortez, 1995.

VYGOTSKY, Lev Seminovitch. **A formação social da mente**. 3. ed. São Paulo: Mar-tins Fontes, 1989.

VYGOTSKY, Lev Semonovitch. **Aprendizagem e desenvolvimento intelectual na idade escolar**. *In:* VYGOTSKY, Lev Seminovitch.; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis Nikolaevich. Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem. Tradução de Maria da Penha Villalobos. 4. ed. São Paulo: Ícone/EDUSP, 1988.

VYGOTSKY, L. S. **Pensamento e linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

LÍNGUA PORTUGUESA

BAGNO, Marcos. **A Língua Eulália.** São Paulo: Contexto, 2012.

BAGNO, Marcos. **A norma oculta – língua & poder na sociedade brasileira**. 2ª ed. São Paulo, 2003.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases. Lei nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996.**

BRASIL. Ministério da Educação. CNE/CEB. **Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental**. Brasília, 2013.

BRASIL. Ministério da Educação. SEB. **Parâmetros Curriculares Nacionais. Ministério da Educação**. Brasília (DF), 2006 v.l; il.

BRASIL. **Parâmetros curriculares nacionais para o ensino fundamental.** Brasília: MEC, 1999.

CAGLIARI, Gladis Massini & CAGLIARI, Luiz Carlos. **Diante das Letras: A escrita na alfabetização**. São Paulo: Mercado das Letras, 2001.

CAGLIARI, Luiz Carlos. **Alfabetização & Linguística**. 10ed. São Paulo: Scipione, 2002.

LAJOLO, Marisa. **Do mundo da leitura para a leitura do mundo.** 6ed. São Paulo: Ática, 2004.

LERNER, Delia. **Ler e escrever na escola: o real, o possível e o necessário**. Porto Alegre: Artmed, 2002

LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. 13 Ed. São Paulo: Cortez, 1994.

MORAIS, Artur Gomes de. **Ortografia: ensinar e aprender.** São Paulo: Editora Ática, 1998.

NEVES, Maria Helena de Moura; **Que Gramática estudar na escola?** Norma e uso na Língua Portuguesa. São Paulo: Contexto, 2003.

PERINI, Mário Alberto. **Para uma nova gramática do Português**. 9 ed. São Paulo: Ática, 1999.

PERINI, Mário Alberto. **Sofrendo a Gramática.** São Paulo: Ática, 2012

POSSENTI, Sírio. Por que (não) Ensinar Gramática na Escola. 17ed. São Paulo: Ática, 2007

RICARDO, Stella Maris Bortoni. **Educação em Língua Materna: Sociolinguística na Sala de Aula.** São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

SILVA, Ana Cristina Salviato. **A marca "porque" nos textos escolares: uma pro-posta para atividades epilinguísticas**. 2007. 182 f. Tese (Doutorado em Linguística e Língua Portuguesa - Curso de Pós-Graduação em Linguística e Língua Portu-guesa) – Universidade Estadual Paulista, Faculdade de Ciências e Letras, Arara-quara, 2007

TEYSSIER, Paul. **História da língua portuguesa**. 2. ed. Tradução de Celso Cunha. São Paulo: Martins, 2014.

TORODOV, Tzvetan. **Os Gêneros do Discurso.** São Paulo: Marins Fontes, 1980.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Gramática e Interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus;** 2ª ed. São Paulo: Cortez, 1997

VARELA, Aida. **Informação e Autonomia: A mediação segundo Feurestein.** São Paulo: Ed. Senac, 2007.

ZABALA, Antoni. **A prática educativa: como ensinar**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

ARTES

ARROYO, Margarete. **Educação Musical**: um Processo de Aculturação ou Encultu-ração. *In:* Em Pauta (UFRGS), Porto Alegre, v. 1, p. 29-43, 1990.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação**: conflitos e acertos. São Paulo: Max Limonad, 1984.

_____.(org.) **Arte Educação**: leitura no subsolo. São Paulo: Cortez,1997.

_____. **História da Arte-educação**. São Paulo: Max Limonad, 1986.

_____. **Recorte e colagem**. Influência de John Dewey no ensino de Arte no Brasil. São Paulo: Cortez , 1982.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1989.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação**: Lei nº 9.394/96 – 24 de dez. 1996. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, 1998. http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm

_____. **Lei Ordinária nº. 11.769**, de 18 de agosto de 2008. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica. Diário Oficial, Brasília, DF. www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11769.htm

_____. **Lei Ordinária nº. 13.278**, de 02 de maio de 2016. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino de artes visuais, dança, música e teatro na educação básica. Diário Oficial, Brasília, DF. www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2016/Lei/L13278.htm.

_____.Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: Arte. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro**: Provocação e Dialogismo. São Paulo: HUCITEC, 2006.

FERRAZ, Heloísa; FUSARI, Maria. **Metodologia do ensino da Arte**. (Coleção Ma-gistério) São Paulo: Cortez, 1993.

FONSECA da SILVA, Maria Cristina Rosa. **Ensino da arte**: Uma proposta multicultu-ral. In: Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul - IV Anped Sul, 2002, Florianópolis. Programa e resumos do Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul. Florianópolis: UFSC/NUP, v. 01, p. 247-248, 2002.

FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios**: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: UNESP, 2005.

FREIRE, Ida Mara. **Dança-Educação**: o corpo e o movimento no espaço do conheci-mento. In: Caderno Cedes. Ano XXI, n. 53. Abr., p. 31-54, 2001.

GUALDA, Ivani Martins M. e GUERRA, Terezinha Telles. **Arte é conhecimento**. TV escola, educação à distância. São Paulo: CENP/SE, 1994.

HERNANDEZ, Fernando. **Cultura Visual**, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Brecht**: Um jogo de aprendizagem. São Paulo, Perspec-tiva, 1991.

_____. **Jogos teatrais**. São Paulo, Perspectiva, 1992.

MARQUES, Isabel Azevedo. **Dançando na Escola**. *In:* Revista Motriz, v. 3, n.1., jun., p. 20-28, 1997.

MARTINS, Miriam Celeste. **Didática do ensino da Arte**: poetizar, fruir e conhecer Arte. São Paulo, FTD, 1998.

MARX, Karl & ENGELS, Friederich. **Sobre Literatura e a Arte**. Tradução de Olino Beckerman. São Paulo, Global Editora, 1986.

MCLAREN, Peter. **A Vida nas Escolas**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

_____. **Multiculturalismo Crítico**. São Paulo: Cortez, 2000.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Rio de janeiro: 1977.

PEREIRA, Marcos Villela. **Pesquisa em educação e arte**: a consolidação de um campo interminável. In: Revista Iberoamericana de Educación , v. 52, p. 61-80, 2010.

_____. **Propostas Curriculares para o Ensino de Artes**: Uma Análise dos Parâmetros Curriculares Nacionais. In: Propostas Alternativas , v. 10, p. 17-22, 1997.

PLEKHANOV, George. **A Arte e a vida social**. Tradução de Eduardo Sucupira. São Paulo, Editora Brasiliense, 1969.

REVERBEL, Olga; RAMALHO, Sandra. **Vamos alfabetizar com jogos dramáticos?** Série Alfabetização. Porto Alegre: Kuarup,1991.

RICHTER, Ivone Mendes. **Boletim Arte na Escola**, Porto Alegre, n, 12, 1995.

_____. **Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais**. 1. ed. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.

ROSA, Maria Cristina da. Dissertação de Mestrado em Educação: **A Formação de Professores de Educação Artística e sua Complexidade Pedagógica**. Florianópo-lis: CED/UFSC, 1998.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. São Paulo, Perspectiva, 1992.

Referências complementares da área de Dança

DAMASIO, Claudia. **A dança para crianças**. *In:* PEREIRA, Roberto; SOTER, Silvia (orgs.). Lições de Dança 2. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2000.

DUARTE JR., João Francisco. **Fundamentos estéticos da educação**. Campinas: Papirus, 1988.

FACHADA, Rosana. **Implicações do pensamento corpóreo na formação do es-quema e da imagem corporal da criança na dança**. *In:* PEREIRA, Roberto; SOTER, Silvia (orgs.). Lições de Dança 5. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2005.

FAHLBUSCH, Hannelore. **Dança Moderna e Contemporânea.** Rio de Janeiro: Sprint, 1990.
FARO, Antonio José. **Pequena História da Dança. 2**. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1980.
FREIRE, Ida Mara. **Compasso ou descompasso**: o corpo diferente no mundo da Dança. Ponto de Vista. Vol. 1, Florianópolis: UFSC/NUP-CED, 1999.
_____. **O belo e o movimento**: um estudo sobre Dança-Educação para pessoas não-visuais. Monografia: Especialização, CAC/UDESC, 2000.
GARAUDY, Roger. **Dançar a vida**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
GIL, José. Movimento Total. **O corpo e a dança**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.
GUIMARÃES, Gina. **Dança nos ciclos de escolarização**: aproximações teóricas. *In:* Pensar a Prática, n. 6, p. 21-29, Jul./Jun., 2002-2003.
LABAN, Rudolf. **Dança educativa Moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.
_____. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.
MARQUES, Isabel Azevedo. **Ensino de Dança hoje**. Textos e Contextos. São Paulo: Cortez, 1999.
_____. **Dançando na escola**. São Paulo: Cortez, 2003.
OSSONA, Paulina. **A educação pela Dança**. São Paulo: Summus, 1988.
PORTINARI, Maribel. **História da Dança**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
RENGEL, Lenira Peral; MOMMENSOHN, Maria. **O Corpo e o Conhecimento**: dança educativa. São Paulo: FDE, 1992. p. 99-109.
RENGEL, Lenira; LANGENDONCK, Rosana. **Pequena viagem pelo mundo da Dança.** São Paulo: Moderna, 2006.
STRAZZACAPA, Márcia; MORANDI, Carla. **Entre a arte e a docência:** a formação do artista da dança. Campinas: Papirus, 2006.

Referências complementares da área de Música

ALBIN, Ricardo Cravo. **O Livro de Ouro da MPB**. Rio de Janeiro: Ediouro Publicações S. A, 2004.
ALMEIDA, Berenice; PUCCI, Magda. **Outras Terras, Outros Sons**. São Paulo: São Callis Editora, 2003.
BEINEKE, Viviane. **Flauteando pelos Cantos do Brasil**. Florianópolis: UDESC, 2003.
BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio. **Lenga la Lenga**. São Paulo: Ciranda Cultural, 2006.
CHEDIAK, Almir. **Songbook Caetano Veloso**. Volume 2. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.
_____. **Songbook Chico Buarque**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.
FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Para Fazer Música**. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
GOMES, Neide Rodrigues e RUZANOWSKI, Esmeralda. **Brasil, Música e Folclore**. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura.

JUSSAMARA, Souza (org.). **Aprender e Ensinar música no Cotidiano.** Porto alegre: Sulina, 2008.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 4. ed. Brasília –DF, 1996.

PENNA, Maura**. Música(s) e seu Ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

RAMALHO, Mônica. **Mestres da Música**. São Paulo: Moderna, 2004.

PAZ, Ermelinda Azevedo**. 500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luís Bogo, 1989.

PRIOLLI, Maria Luiza de Mattos. **Princípios Básicos da Música para Juventude**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicos, 1996.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003.

VASCONCELLOS, Sérgio. **Planejamento em Educação Musical.** São Paulo, Ri-cordi, 1971.

SHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. São Paulo: Unesp, 1991.

MIRANDA, Clarice e JUSTUS, Liana. **Coleção História da Música**. Vol. I e II. Curi-tiba: Expoente, 2010.

Referências complementares da área de TEATRO

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de Animação**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.

BERTHOLD, Margot**. História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. **Drama como Método de Ensino**. Pedagogia do Te-atro. São Paulo: Hucitec/Mandacaru, 2006.

_____. (org.) **Ensino do Teatro**. Florianópolis: UFSC, 1999.

CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro**. São Paulo: UNESP: 1997.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro:** Provocação e Dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006.

KOUDELA, Ingrid. **Jogos Teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2005.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, Representar**: práticas dramáticas e formação. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

ROCHA, Vera Lourdes Pestana da. **Novas Diretrizes Curriculares**: Novas Práticas. Ensino de Teatro. *In:* SANTANA, Arão Paranaguá et al. (orgs.).Visões da Ilha. Apon-tamentos sobre Teatro e Educação. São Luis. UFMA: 2003.

SPOLIN, Viola. **Jogos Teatrais**: o fichário de Viola Spolin. São Paulo: Perspectiva, 2006.

_____. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001**.**

UBERSFELD, Anne. **Para ler o teatro**. São Pulo: Perspectiva, 2005.

Referências bibliográficas complementares da área de Artes Visuais

BARBOSA, Ana. Mae. **Arte-Educação**: Conflitos/Acertos. São Paulo: Max Limonad, 1984.

_____. **A Imagem no Ensino da Arte**. São Paulo: Perspectiva, 1991.

_____. **Tópicos utópico**. Belo Horizonte: Editora C/ARTE, 1998.

_____. **Arte-educação**: leituras no subsolo. São Paulo: Cortez, 1999.

_____.; AMARAL, Lilian (orgs**.). Interterritorialidade**: mídia, contexto e educação. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Edições SESC SP, 2008.

BUORO, Anamélia Bueno. **Olhos que pintam**: a leitura da imagem e o ensino da arte. São Paulo: Educ; Fapesp: Cortez, 2002.

CAMPOS, Neide Pelaez; COSTA, Fabíola Búrigo. **Artes Visuais e Escola:** para aprender e ensinar com imagens. NUP/CED/UFSC, 2003.

COLL, César; Teberosky, Ana. **Aprendendo Arte** – conteúdos essenciais para o En-sino Fundamental. São Paulo: Editora Ática, 2000.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. Ttrad. Jefferson Luiz Camargo. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

KANDINSKY, Wassily. **Do espiritual na arte**: e na pintura em particular. Trad. Álvaro Cabral, Antonio de Pádua Danesi. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

_____. **Ponto, Linha, Plano**. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria Terezinha Telles. **Di-dática do Ensino de Arte:** a língua do Mundo: Poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

PILLAR, Analice (org.). **A educação do olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Mediação, 2001. p. 9-21.

RAMALHO E OLIVEIRA. Sandra Regina. **Imagem também se lê**. 2. ed. São Paulo: Rosari, 2009.

RIZZI, Maria Cristina de Souza. **Caminhos Metodológicos**. *In:* BARBOSA, Ana Mae (org.). Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte. São Paulo: Cortez, 2002. p. 63-70.

EDUCAÇÃO FÍSICA

ARAYA, Eduardo. **Ginástica olímpica:** solo. São Paulo: Esporte Educação, 1975.

COLL, César. **Os conteúdos na reforma**: ensino e aprendizagem de conceitos, pro-cedimentos e atitudes. *In:* César Coll et al. Porto Alegre, RS: Artes Médicas, 2000.

DOS SANTOS, José Carlos; DE ALBUQUERQUE, José Arruda Filho. **Manual de gi-nástica olímpica (ginástica artística).** 2. ed. Rio de Janeiro, Editorial Sprint, 1986.

PECOTCHE, Carlos Bernardo Gonzáles. **Deficiências e propensões do ser hu-mano**. São Paulo: Ed. Logosófica, 1993.

SACRISTÁN, José Gimeno. **Saberes e Incertezas do Currículo**. Porto Alegre: Penso, 2013.

VYGOTSKY, L.S. **Pensamento e Linguagem.** São Paulo: Martins Fontes, 1993.

MATEMÁTICA

AUSUBEL, David. P. **The Psychology of Meaningful Verbal Learning**. New York: Grune&Stratton, 1963.

BOYER, Carl B. **História da Matemática**. São Paulo: Edgard Blücher, 1974.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais**. Brasília: MEC/SEF, 1997.

D'AMBROSIO, Ubiratan. **Da realidade à ação**: reflexões sobre educação e matemá-tica. São Paulo: Summus Editorial, 1986.

_____. **Etnomatemática**. 5 ed. São Paulo: Editora Ática, 1998.

_____. **Por que se ensina Matemática?** Disciplina à distância. São Paulo: SBEM, 2003.

DANYLUK, Ocsana. **Alfabetização Matemática**: as primeiras manifestações da es-crita infantil. Porto Alegre: Sulina, 1998.

DELVIN, Keith. **O instinto matemático**. Rio de Janeiro: Record, 2009.

EVES, Howard**. Introdução à História da Matemática**. Campinas: Unicamp, 1997.

FIORENTINI, Dário; LORENZATO, Sérgio. **Investigação em Educação Matemática**: percursos teóricos e metodológicos. Campinas: Autores Associados, 2012..

MUNIZ, Maria Inês Sparrapan. A prática avaliativa nas aulas de matemática. In: LO-PES, Celi Espasandin; MUNIZ, Maria Inês Sparrapan. (orgs.). **O processo de avaliação nas aulas de matemática**. Campinas: Mercado das Letras, 2010.

NACARATO, Adair Mendes. Prefácio. In: LOPES, Celi Espasandin; MUNIZ, Maria Inês Sparrapan. (orgs.). **O processo de avaliação nas aulas de matemática**. Campinas: Mercado das Letras, 2010.

NUNES, Terezinha; BRYANT, Peter. **Crianças fazendo Matemática**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

SKOVSMOSE, Ole. **Educação Matemática Crítica**: a questão da democracia. Cam-pinas: Papirus, 2001.

TOMAZ, Vanessa Sena; DAVID, Maria Manuela M. S. **Interdisciplinaridade e aprendizagem da Matemática na sala de aula**. Coleção Tendências em Educação Mate-mática. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2008.

CIÊNCIAS

BACHELARD, Gaston. **O novo espírito científico**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2001.

BETTENCOURT, Cátia; ALMEIDA, Patrícia Albergaria; VELHO, José Lopes. **Imple-mentação de estratégias ciência-tecnologia-sociedade (CTS): percepções de professores de biologia**. *In:* Investigações em Ensino de Ciências, v. 19, n. 2, p. 243-261, 2014.

CHASSOT, Attico. **Outro marco zero para uma história da ciência latino-americana**. *In:* Química Nova na Escola, ano 7, p. 42-45, 2001.

CHEVALLARD, Yves. **La Transposición didáctica**. Buenos Aires (Argentina): Aique, 1998.
407

LORENZETTI, Leonir; DELIZOICOV, Demétrio. **Alfabetização científica no con-texto das séries inicias**. Ensaio - Pesquisa em Educação em Ciências, v. 3, n. 1, p. 01-17, jun., 2001.

MAIA, Nelly Aleotti. **Introdução à educação moderna**. Rio de Janeiro: CEP, 1998.

MALAFAIA, Guilherme; RODRIGUES, Aline Sueli De Lima. **Uma reflexão sobre o ensino de ciências no nível fundamental da educação**. *In:* Ciência & Ensino, vol. 2, n. 2, p. 01-09, jun., 2008.

MARQUES, Eva Maria Nunes; REBELO, Dorinda Henrique Valente. **O ensino da geologia: materiais didácticos e inovação das práticas.** Aveiro (Portugal): Universidade de Aveiro, 2005.

MARQUES, Mario Osorio, DALLEPIANE, Julieta Ida. **A educação na família e na escola**. Ijuí: Ed. Unijuí, 2002.

MEMBIELA, Pedro. **Una Revisión del Movimiente Educativo CTS em la enseñanza de las ciencias**. *In:* MEMBIELA, Pedro. (ed.). Enseñanza de las Ciencias desde la perspectiva Ciencia-Tecnologia-Sociedade. Formación científica para la ciudadanía. Madrid (Espanha): Narcea, 2001. p. 91-103

HISTÓRIA

ALBUQUERQUE Jr., Durval Muniz de. **História:** a arte de inventar o passado. Ensaios de teoria da história. Bauru, SP: Edusc, 2007.

ALVES, Rubem. **Conversa sobre educação**. [Organização Raíssa Castro]. 12. ed. Campinas, SP : Verus Editora, 2015.

BARON, Dan. **Alfabetização Cultural:** a luta íntima por uma nova humanidade. São Paulo: Alfarrábio, 2004.

BITTAR, Eduardo Carlos Bianca; GUILHERME, Assis de Almeida. **Curso de Filosofia do Direito**. 10 ed. São Paulo: Atlas, 2012.

BLOCH, Marc Leopold Benjamin, 1886-1944. **Apologia da história, ou O ofício de historiador.** Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

BOTH, Ivo José. **Avaliação: "voz da consciência" da aprendizagem**. Curitiba: Inter Saberes, 2012. (Série Avaliação Educacional)

BRUEL, Ana Lorena de Oliveira. **Políticas e legislação da educação básica no Brasil**. Curitiba: Inter Saberes, 2012.

BURKE, Peter. **A Revolução Francesa da Historiografia: A Escola dos Annales 1929-1989**. Tradução Nilo Odália. São Paulo: Editora Universidade Estadual Paulista, 1991.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**. 1. Artes de fazer. Trad. Ephraim Ferreira Alves. 21. ed. Petrópolis, RJ : Vozes, 2014.

CHAUÍ, Marilena. **O que é Ideologia?** São Paulo: Brasiliense, 2001.

DERENGOSKI, Paulo Ramos. **A sangrenta guerra do Contestado**. Florianópolis: DIOESC, 2013.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia:** saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2011.

HUNT, Lynn. **A invenção dos direitos humanos:** uma história. Trad. Rosaura Ei-chenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

LAKOMY, Ana Maria. **Teorias cognitivas da aprendizagem**. Curitiba: Inter Saberes, 2014. (Série Construção Histórica da Educação.)

LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1993.

_____. **Organização e gestão da escola:** teoria e prática. 5. ed. rev. e ampl. Goi-ânia: MF Livros, 2008.

LIMA, Michelle Fernandes et al. **A função do currículo no contexto escolar**. Curitiba: Inter Saberes, 2012. (Série Formação do Professor).

MATIAS, Carlos Passos Paulo **As dez lições:** dez aulas que influenciaram a escola. São Paulo: Scortecci Editora, 2008.

MOREIRA, Claudia Regina Baukat Silveira et al. **Didática e avaliação da aprendizagem no ensino de História**. – Curitiba: Ibpex,2007.

PINSKY, Carla Bassanezi(Org). **Novos temas nas aulas de História.** 2.ed. São Paulo: Contexto, 2010.

SANTOS, José Luiz dos. **O que é cultura**. São Paulo : Brasiliense, 2006. (Coleção Primeiros Passos).

SANTOS, Silva Marinete. **A Educação Brasileira no Estado Novo.** São Paulo: Edi-torial Panorama/Livramento, 1980.

SAVIANI, Dermeval. **Escola e democracia:** teorias da educação, curvatura da vara, onze teses sobre a educação política. 38. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

SILVÉRIO, Valter Roberto. **Síntese da coleção História Geral da África**: Pré-história ao século XVI. Coord. Valter Roberto Silvério. Aut. Maria Corina Rocha; Mariana Blanco Rincón; Muryatan Santana Barbosa. Brasília: UNESCO, MEC, UFSCar, 2013.

VEIGA-NETO, Alfredo. **Foucault & a Educação.** 1. ed. Belo Horizonte : Autêntica, 2007.

WILDE, Oscar. **A alma do homem sob o socialismo**. Trad. Heitor Ferreira da Costa. Porto Alegre: L&PM, 2003.

GEOGRAFIA

ANDRADE, Manoel Correia de. **Trajetória e compromissos da geografia brasileira.** *In:* CARLOS, Ana Fani Alessandri. (Org.) A Geografia na sala de aula. 8. ed. São Paulo: Contexto, 2006. p. 9-13

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2011.

LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. Cortez Editora: São Paulo: Curtez, 1994. (Coleção Magistério 2° Grau - Série Formando Professor).

LIBÂNEO, José Carlos. **Organização e gestão da escola**: teoria e prática. 5. ed.. Goiânia: MF Livros, 2008.

_____. **Avaliação da aprendizagem Escolar**. 6. ed. São Paulo: Cortez, 1997.

LIMA, Michelle Fernandes et al. **A função do currículo no contexto escolar**. Curitiba: InterSaberes, 2012. (Série Formação do Professor).

OLIVEIRA, M. M. **A geografia escolar**: reflexões sobre o processo didático-pedagógico do ensino. *In:* Revista Discente Expressões Geográficas, v. 2, p. 10-24, jun., 2006.

SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização**: do pensamento único à consciência universal. 13. ed. Rio de Janeiro: Record, 2006.

_____. **Técnica, Espaço, Tempo**: globalização e Meio Técnico-Científico Informacional. 5. ed. São Paulo: EDUSP, 2008.

_____.; SILVEIRA, Maria Laura. **O Brasil:** território e sociedade no início do século XXI. 12. ed. Rio de Janeiro: Record, 2008.

ENSINO RELIGIOSO

BRASIL. **Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996.** Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da União, Poder Legislativo, Brasília, DF, 23 dez. 1996. p. 27833.

BRASIL. **Lei n. 9.475, de 22 de julho de 1997.** Dá nova redação ao art. 33 da Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 23 jul. 1997. p. 15824.

BRASIL. **Resolução nº 04/10.** Câmara de Educação Básica do Conselho Nacional de Educação. Define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Brasília: MEC, 2010.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia: Saberes necessários à prática educa-tiva.** 25. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

JUNQUEIRA, Sérgio. **O processo de escolarização do Ensino Religioso no Brasil.** Petrópolis: Vozes, 2002.

_____. **História, Legislação e Fundamentos do Ensino Religioso.** Curitiba, IB-PEX, 2008.

OLIVEIRA, Lílian Blanck; JUNQUEIRA, Sérgio Rogério Azevedo; ALVES, Luiz Alberto Sousa; KEIM, Ernesto Jacob. **Ensino Religioso no Ensino Fundamental.** São Paulo: Cortez, 2007.

RODRIGUES, Edile Maria Fracaro.; JUNQUEIRA, Sergio. **Fundamentando pedagogicamente o Ensino Religioso.** Curitiba: IBPEX, 2009.

RODRIGUES; Edile Maria Fracaro; JUNQUEIRA, Sérgio Rogério Azevedo; MARTINS FILHO, Lourival José (organizadores). **Perspectivas pedagógicas do Ensino Religioso —** formação inicial para um profissional do ensino religioso. Florianópolis: Insu-lar. 2015.

VYGOTSKY, Lev. S. **Pensamento e linguagem.** São Paulo: Martins Fontes, 1982.

VYGOTSKI, L.S. **A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológico superiores.** 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991

VYGOTSKY, Lev Seminovitch; LURIA, Alexander R.; LEONTIEV, Alexis N. **Lingua-gem, desenvolvimento e aprendizagem**. São Paulo: Ícone, 1998.

EDUCAÇÃO ESPECIAL

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial**. Política Nacional de Educação Especial**. Brasília: SEESP, 1994.

_____. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional** – LDB. Lei nº9394/1996, de 20 de dezembro de 1996. Brasília: MEC, 1998.

_____. **Decreto nº 3.298**, de 20 de dezembro de 1999. Regulamenta a Lei nº 7.853, de 24 de outubro de 1989, dispõe sobre a Política Nacional para Integração da Pessoa Portadora de Deficiência, consolida as normas de proteção e dá outras provi-dências. Diário Oficial da União, Brasília, 1999.

_____. **Resolução nº 2/2001.** Institui as Diretrizes Nacionais para Educação Es-pecial na Educação Básica, Ministério da Educação/SEESP, Brasília, 11 de setembro de 2001.

_____. Ministério da Educação, Secretaria de Educação especial, Departamento de políticas de Educação Especial. **Impactos da Declaração de Salamanca nos es-tados brasileiros**. Brasília: MEC/SEESP, 2006.

_____. **Decreto nº 6.094/2007**. Dispõe sobre a implementação do Plano de Metas Compromisso Todos pela Educação, pela União Federal, em regime de colaboração com Municípios, Distrito Federal e Estados, e a participação das famílias e da comu-nidade, mediante programas e ações de assistência técnica e financeira, visando à mobilização social pela melhoria da qualidade da Educação Básica. Brasília: MEC, 2007.

_____. **Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva.** Brasília, janeiro de 2008.

_____. **Decreto nº 7.611/11**. Dispõe sobre a educação especial, o atendimento educacional especializado e dá outras providências. Brasília, 17 de novembro de 2011.

_____. **Nota Técnica nº 24/2013/MEC/SECADI**. Orientações aos sistemas de Ensino para a implantação da Lei nº 12.76412. Brasília: MEC/SECADI, 2013.

_____. **Nota Técnica Conjunta nº02/2015/MEC/SECADI/DPEE**. Orientações para a organização e oferta do Atendimento Educacional Especializado na Educação Infantil. Brasília: MEC/SECADI/DPEE, 2015.

BURBULES, Nicholas C. **Uma gramática da diferença: algumas formas de repen-sar a diferença e a diversidade como tópicos educacionais**. *In:* Garcia, Regina L. e Moreira, Antonio F. B. (org.). Currículo na contemporaneidade: incertezas e desa-fios. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

DEROUET, Jean-Louis. **A sociologia das desigualdades em educação posta à prova pela segunda explosão escolar: deslocamento dos questionamentos e rei-nício da crítica.** Trad. Anne Marie Milon Oliveira. *In*: Revista Brasileira de Educação, São Paulo, n. 1, p. 6-16, set./out./nov/dez., 2002.

FERREIRA, J.R. **A nova LDB e as necessidades educativas especiais**. *In:* Caderno CEDES, Campinas, v.19, n,46, set., 1989.